

《中国古代建筑木雕》

图书基本信息

书名：《中国古代建筑木雕》

13位ISBN编号：9787534420061

10位ISBN编号：7534420067

出版时间：2006-1

出版社：江苏美术出版社

作者：张道一

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代建筑木雕》

内容概要

吃穿住是人类维系生命的三个基本条件。且不说原始人的茹毛饮血和穿兽皮、栖山洞，自从进入文明期以来，这三个基本条件伴随着人的自身发展而发展，已延续了数千年，并且一直在改变着、演进着。在人与物的关系上，创造的智慧展现了一种无比的本质力量，不但是满足需要，而且是表现出需要和审美的无限丰富性。当我们回首历史的时候，才清楚地认识到它构成了人类文明的重要内容。

对于“吃”来说，不仅是食物本身和烹饪的技术，也包括饮食的方式，诸如餐具、茶具、炊具之类。“穿”的花样更多，并且始终与“戴”连在一起，从“垂衣裳而治天下”到今天的“时装”表演，不但能看出每个时代的社会风尚，在它的背后，也有政治、经济等的影响。“住”既包括了起居的一切，更重要的是建筑。在人类的造物活动中，建筑是很突出的，因为它不但给人一个栖居之地，并且创造了一个理想的生活环境与活动场所。

从艺术的角度看建筑，是个很有意趣的话题，而且永远谈不完。自古以来，不论是人们的使用要求还是建筑师所掌握的原则，都是实用性与审美性的统一。然而在同一个原则之下，每个人、每个群体乃至每个民族，在不同的时代都有不同的要求，而适应这种要求就出现了千变万化。当我们漫步在异国他乡的街道上，首先感到的是建筑的风貌，即使我们自己，也常常是以建筑的特点，来辨别不同地区和不同城市的。鲁迅有句名言：越是带有地方特点的，越是有可能成为世界的。其道理、魅力即在于此。

我国的建筑有着自己的特点。在古代，虽说都以砖石土木结构为主，但其式样却千差万别。当宫廷建筑逐渐走向规格化的时候，民间的四合院、进深房、围屋、吊脚楼和窑洞等却是大放异彩的。

《中国古代建筑木雕》

书籍目录

总序雕梁画栋鬼斧神工架构雕饰奇葩——建筑木雕第一章 梁架雕刻梁瓜柱柁墩藻井 天花第二章 檐下雕刻斗拱额枋 花板雀替 撑拱挂落垂花柱花牙子栏杆匾额第三章 门窗雕刻门头 门罩门窗附录中国古代建筑木构名词图解小辞典古代建筑传统题材寓意纹样参考书目得失寸心知——《中国古代建筑雕刻》编后

章节摘录

梁架中国传统木结构建筑中的骨架形式，包括柱、梁、檩、枋、椽以及附属构件等。单体建筑中的结构方式一般是先在垂直立柱上设置梁枋，圈制出“间架”，在主梁之上通过瓜柱筑起层层短梁来支撑檩条，檩条贯通“间架”的两端，从梁架顶部以次降至檐枋，最后檩条之上设椽，这样就完成了整栋房屋的构架。中国建筑以木为主的梁架，不仅具有结构功能特点，而且也具有重要的审美意义。梁是建筑中架设于立柱之上的横跨构件，它承受着上部构件及屋面的全部重量，是上架木构件中最关键的部分（图1）。清代把与房屋正面垂直方向的称为“梁”，平行方向的称为“枋”，但并不绝对，一般通称为“梁枋”。梁的长度取决于木材的长短与所承受的力度，同时它也决定着建筑物开间的进深。梁的截面多为矩形，也有圆形和方形等。宋代建筑中大梁截面一般为矩形，高宽比为三比二；明清时期接近于一比一，近似于方形。江南民居及园林建筑也有以圆木为梁的。梁在传统建筑中是一个大的门类，根据其位置、功能、形制等，可以分为七架梁、五架梁、三架梁、骑门梁、月梁、单步梁、双步梁、抱头梁、桃尖梁、趴梁、抹角梁、太平梁等30余种。如五架梁，即其上承负五根檩条，两端接设于前后金柱上，由海眼与柱子馒头榫相交，梁背上设瓜柱眼承接其上瓜柱。横跨在厅堂中央明间的梁，称为“骑门梁”（图2）。在带斗拱的大式建筑中，将端头做成桃形的梁，称为“桃尖梁”，它位于檐柱与金柱之间，相当于小式抱头梁位置。月梁由平直的木材加工而成，弯曲上拱形如弯月，不仅在力学上增强了梁的承重能力，而且还打破了直梁的单调感，丰富了视觉上的美感。梁部的雕刻多集中于梁枋的中央与两端，采用浮雕、采地雕、线雕等。题材包括人物故事、生活场景、花草鸟雀、祥禽瑞兽、建筑房舍等，有的保持原木本色，有的雕刻后设色沥金。檩是建筑中架设于两幅梁枋之上承载椽子的圆木，也称“檩条”、“檩子”。檩也称“桁”，或合二为一称“桁檩”，在古代带斗拱的大式建筑中，一般称为桁，而在无斗拱大式或小式建筑中则称为“檩”。很多地方，把檩也统称为“梁”。一座建筑有很多根檩条，根据所处的位置不同，又分脊檩、金檩、檐檩等（图3）。建筑中脊部的檩条称为“脊檩”，在传统房屋施工中，安装脊檩是大木结构的最后工序，象征着房屋结构即将完成，因此很多地方都有“上梁”的传统：挑选黄道吉日，给脊檩披挂红绸、书写年月，燃放鞭炮、分撒糖果、唱上梁歌等。檐檩是位于屋檐下、檐柱之上的檩条，起到承挑屋檐的作用。正搭交桁檩，是按90度直角搭制的檩条，分为做榫子的搭角檩和不做榫、截成45度斜头对交的合角檩。在多角攒尖顶式建筑，如四角亭、五角亭、六角亭、八角亭中，按形制不同，檩条以120度、135度或其他角度不等来搭置，称斜搭交桁檩。圆形或扇形的建筑中，每一开间的檩都呈弧形，称“弧形檩”。另外，檩有出山与不出山两种，出山即檩条的两端不包砌于山墙内，而是伸出山墙之外，称为“出梢”（出际），悬山建筑便属于此类。檩部的雕刻面积相对狭小，内容多是花卉草虫等程式化的吉祥符号等。

《中国古代建筑木雕》

编辑推荐

本书既汇集了全国各地不同建筑、不同风格的“三雕”图片，也进行了综合的和分门类的阐述，它既是给建筑界和建筑史界提供了系统的参考资料，也可供其他艺术门类专业人士对其进行探讨和研究，同时也可供所有对中国传统文化艺术关注的人们来了解和欣赏，以此打开认识中国雕刻、绘画、建筑学、民俗学、工艺美术、民间艺术的大门。

《中国古代建筑木雕》

精彩短评

- 1、 O Y
- 2、 果然我就是万年的天朝古文化控
- 3、 中国古建雕刻关键词：喜庆
- 4、 读过门窗的部分
- 5、 师爷，梁老师的老师，至此在师大有了一支。

《中国古代建筑木雕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com