

《中国文学简史》

图书基本信息

书名：《中国文学简史》

13位ISBN编号：9787301027455

10位ISBN编号：7301027451

出版时间：1980

出版社：北京大学出版社

作者：林庚

页数：737

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国文学简史》

内容概要

《简史》对于中国古代文学主潮的把握，对于文学主潮更迭的观察与描述，对文学的创造性的认识，对文学创作奥秘的探索，对古代诗歌体裁形式史与文学语言发展史的深入研究等等，都与林先生“心在创作”的研究文学史的趣向有直接关系。而这正是构成本书独特学术品格的基础。

——张鸣《为中国文学史“写心”——读林庚先生著〈中国文学简史〉（新版）》

《中国文学简史》

作者简介

林庚先生原籍福建闽侯(今福州市)，1910年2月22日生于北京，1933年毕业于清华大学中文系。1933年秋出版了第一本自由体诗集《夜》，1934年以后，他作为一名自由诗体的新诗人尝试新的格律体，先后出版了《北平情歌》、《冬眠曲及其他》。

作为一名学者，林庚教授的研究主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面，显示出诗人学者的独有特色。他将创作新诗和研究唐诗完美地统一起来。在唐诗研究方面，他提出的最著名的论点是“盛唐气象”。

与“盛唐气象”紧相联接的，是他对盛唐诗歌的另一艺术概括--“少年精神”，其研究成果汇集在《唐诗综论》里。林庚教授的楚辞研究和他的唐诗研究可称为双璧，《诗人屈原及其作品研究》是他多年研究楚辞的一部论文集，其中大多数是关于屈原生平及其作品中文字、地理等问题方面的考释，也有一些论述屈原的人格、艺术成就和作品特色的文章。林庚教授对明清小说也很关注，并提出了颇多精辟的创见。林庚先生历任厦门大学、燕京大学、北京大学中文系教授，出版过《春野与窗》、《问路集》等六部新诗集及古典文学专著《诗人李白》、《中国文学简史》等。

——转载自国学网www.guoxue.com

《中国文学简史》

精彩短评

1、此书被山东好多大学工科当作大学语文的制定教材和参考书，我也买了一本，的确是一本值得买的，值得来回读的书，作为教材更是难得。里面说到玄学和社会阶段的一段宋代社会描写，实在是精彩，9页，当得一篇论文了。说宋词过于简便，南宋一段应当重墨特写的没有写，相反元曲的篇幅大了点。说到古小说，竟然一部一章，实在是过了。说西游记短了，说水浒传长了，我不信林先生看不出水浒传的恶劣，年代所限。如果林先生传人以此为基础，将六朝文赋唐诗宋文宋词，清文清诗清词，加强二百页，删去水浒三国和古神话篇幅，将是一部很好的书。另外，这本书校对很不好，作为教材，连蒋捷的名词都引用短了一个字，实在是不该。总之校对不好，胜义纷呈。

2、搜索资料时，误入陌生人博客。她在博文中极力赞誉《中国文学简史》，又说直至今日，此书仍旧是某些院校的教材。我读文学史，向来是断代或文体演变多些，读书时老师讲授的内容亦说不上如何详尽。因此心中便生了意，下单买来。读罢回思，深因这从始至终、一泻千年而欢喜。尤为令人欢喜的是，这部《中国文学简史》每能辟陈出新。诗无达诂，囊括诗歌这一小类的文学又何尝不是如此。戏剧、小说、散文，虽自有其发展之脉络，写史之人必须依循此间绳墨，但观点态度却不需要什么规矩，否则的话，人人看法皆相同，文学之百花盛放、异彩纷呈便也根本无从谈起。《中国文学简史》始于短歌而终于新文学。凡三十三章，大致以历史年代为统。其中优秀的诗人如李杜，优秀的文学作品如《三国演义》、《红楼梦》则专章而述。每章之前皆有重点提示——我想有心的人大可以在这重点提示上下下功夫，盖因其简短精悍、有针对性、内涵不尽，若是能够展开的话，完全可以成为一篇论文乃至一本专著。林先生辟陈出新之处颇多。如他所提出的寒士文学与市民文学之间的消长，如盛唐诗人们如何带着少年的锐气来写作诗歌，如《西游记》乃是在神话的躯壳上诞生的童话的艺术生命等等。这些新鲜的见解，在诸多沉朽的书籍中，每能给人以启迪。遗憾的是，林先生本身身份便是诗人，因此对诗词的笔墨或显多些、文赋或显少些。加之又因写史方法的制约，林先生未曾分主题或体裁而论之，导致大至文学批评、文艺美学，小至游记文章等都没有涉及或没有深涉。更可叹处，此时斯人已逝，纵有遗憾却也无可奈何了。

《中国文学简史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com