

# 《中国文学史品读》

## 图书基本信息

书名：《中国文学史品读》

13位ISBN编号：9787309056969

10位ISBN编号：7309056965

出版时间：2007-10

出版社：复旦大学出版社

作者：鲍鹏山

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国文学史品读》

## 内容概要

《中国文学史品读》作者没有按常规的教材模式来编写则是显而易见的。体现了文学史的感性化特征，也体现了历史学的思想性特征。

## 精彩短评

- 1、这本书将伴我读过很多寂寥而亲切的日子
- 2、他借的。又是一本鲍鹏山啊.....还是会看得上瘾的那种，还是很有激情。看这本书啊，就像看着一个激动的大叔挥着手站在讲台上讲得眉飞色舞一样，你会跟着他的想法走，然后尝试去回答——有时候也会看得很生气的，就像他说王维，我就一万个不同意，说易安的时候提到张爱玲，我更生气，不过一个大男人，哪能看出张爱的温度来？罢了罢了。还有很多不同想法的，不过，像我写他另一本书一样：无论读者认不认同，能说出来让读者自己去思考、判断已经很了不起的了。有自己的想法就是值得看的书。
- 3、地震后，六月吧。文理馆下的书店。高中时候就喜欢鲍先生的文字，这本文学史不负我的期待。
- 4、文学史这样写才有意思~
- 5、鲍鹏山先生这令名，只要是老杨的学生大概都会铭记一世吧。。当年一篇屈原，我们可是凭吊+意淫了好久.....
- 6、虽为文学评论，可当文学来读
- 7、扫盲书
- 8、语言恣肆随意非常自由 又是自信的一家之言，赞歌唱得很开心。。
- 9、今日讀到鮑照一節，方覺鮑鵬山除新穎外，亦有其強勢的生命力與激情在。也許許多地方只是一家之言，並不全面，可他能剝落文學修飾的層層外衣而直指人心，是我自小學時代讀詩起從未曾體會過的。
- 10、使气

1、清晰地记得那个极为寒冷的冬夜，在大学图书馆读完此文，呆坐了好久好久。断断续续码字好几天，今日可分享给诸君了。唐德宗贞元十二年（796）年，四十六岁的苦吟诗人孟郊终于考上了进士。昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。你看他的那股张狂劲。可是，这已是“秋风生渭水，落叶满长安”的季节了，在这暮气重重的长安，还有什么娇艳的花呢？我曾写过两则短短的《晚唐轶事》，其中第二则是这样写的：渭水不竭，泾水不竭，几番泾以渭浊，几番渭以泾浊。秋风便郁郁地吹来了。有消息说杜甫死于洞庭了。代宗有些悲哀，望望殿前乌柏之秋声，有人报御膳准备好了。傍晚，长安大道黄叶堆积。几个斗鸡童子树下玩耍，几个白头宫女坐于阶前，闲说玄宗之玉液池，闲说玄宗之蜀道，而贵妃的马嵬只有孤月伴寐了。在李白长啸出城之泾口，李商隐骑马踟蹰而来，似乎有些落魄。杜牧在扬州很久没有消息了。老孟郊却张狂地一日看尽小巷女儿躲闪之花容。贺知章金龟换酒处，店家易主。王之涣赌酒之旗亭处，伎女云散。他们拍拍肩膀，浊酒一杯，无声地默望终南山遥远的余雪，城中的暮寒更深了。这是关于中晚唐的一些错综印象的断片。我只是想写出我的感伤，写出那种人生的寒凉。一个伟大的时代演完了它的辉煌，关上了它的大门，繁华远逝，功业不在，雄心衰颓。那些后来迟到者只能在紧锁的门外，叹息。可是，长安，曾经是有过花的，在那迷人的夏季。那是人类历史上最鲜艳的花朵之一，爱情，艺术，甚至一些撩人的绯闻纠缠在一起。当然，这已不是被苏轼讥为“寒”，被元遗山嘲为“囚”的孟郊所能见到的了。花已经开过，并且在它四岁的时候就已凋落尘埃了。连最风流倜傥，轻薄无行的元稹，都只能隔着时代叹息。元和十三年（818），元稹写下了他一生中最重要的诗作，《连昌宫词》。他这样无限可怜巴巴地向六十年前的长安眺望聆听：上皇正在望仙楼，太真同凭阑干立。楼上楼前尽珠翠，炫转荧煌照天地。……初过寒食一百六，店舍无烟宫树绿。夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋。力士传呼觅念奴，念奴潜伴诸郎宿。须臾觅得又连催，特敕街中许然烛。春娇满眼睡红绡，掠削云鬟旋装束。飞上九天歌一声，二十五郎吹管逐。逡巡大遍凉州彻，色色龟兹轰录续。李谟擫笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。平明大驾发行宫，万人歌舞涂路中。百官队仗避岐薛，杨氏诸姨车斗风。……原谅我引得这么多。不这么着看不出那盛大的场面和气氛。读卢照邻的《长安古意》，在那生龙活虎般的律动里，我们见得出那人生欲望的骄躁；读杜甫的忆昔诗，在那长吁短叹的口气中，我们见得出那物质世界的丰盈；而读元稹这首《连昌宫词》，在那无限艳羡和企望的心理中，我们见得出那艺术世界的华美。长安！你可不是后人想象中的天堂？这三人中，卢照邻愤世嫉俗，又患有人见人怕的麻风病，他命定被关在天堂之外。杜甫盛行严肃，爱给自己找一些沉重的东西背在肩上，即使在天堂（三人中也只有他赶上了那段好时光），他也只是天堂中怨声载道的清洁工。只有元稹，你看他那沾沾自喜，你看他那轻薄无行，你看他那风流倜傥诗才敏捷好出风头享乐主义……他最该在天堂之中！可他晚到了。他出生时，盛唐都已经过去四分之一世纪了，到他写这首《连昌宫词》时，已是六十多年——一个花甲之年过去了。他只能惘然地眺望与伤感，在追忆与想象中做一回百日之梦。这是一连串有关长安与音乐的神奇传说。六十多年了，这传说愈发扑朔迷离，如梦如幻，似真似幻，此情可待成追忆，只是当时已惘然。我发现，盛唐之后的中晚唐诗人，除了心性极坚韧极冷酷极道学如韩愈等少数人外，大多都有梦呓的特征。他们是否还有梦游的毛病？能在梦中游回让他们魂牵梦萦，“中心藏之，何敢忘之”的盛世长安吗？现在，且让我们与元稹同做一梦，在梦回六十年前的盛唐去——玄宗在宫楼下大宴士民已经多日了。场面越来越热闹，人情越来越激动，歌吹弹唱，起坐喧哗，醒着闹，醉者叫，连琵琶演奏大师贺老（怀智）美轮美奂的琵琶演奏都没人听了，负责场面秩序的严安之，韦黄裳已经束手无策，只能报以苦笑。玄宗叫来高力士，耳语几句，但见高力士大声喊道：“现在我们请念奴姑娘唱歌，让二十五郎邠王李承宁吹笛伴奏，你们要听吗？”场面果然顿时安静下来，玄宗与贵妃一笑。大家都等着美丽的歌手念奴出场，在哪里？高力士满头大汗，大声呼找，台下有人起哄：“念奴打糕正陪着御林军中那些英俊少年睡觉吧？”全场粲然。终于找到了念奴姑娘，他正轻笼薄翼般的红绡睡觉呢！一听满场都在等她，她轻拢乱鬓略施粉黛，很快就打扮好了，在寒食节禁烟火时，玄宗特许在大街上燃起蜡烛，给念奴姑娘照路，念奴赶到了，飞一般地飘落宫楼之上，对着台下热烈的场面，轻启朱唇，美妙的音符飞翔在长安城的夜空……在二十五郎的伴奏下，念奴唱了一曲又一曲，唱完了一整套凉州大曲，又尽情唱了龟兹音乐，边歌边舞，歌声婉转轻妙，舞姿翩翩若仙，观众如痴如醉，如癫如狂……夜深了，意犹未尽的玄宗带着几个随从在大街上漫步。一家小酒馆里传来了美妙的笛声，玄宗一听，大惊失色：这不是我昨晚在上阳宫才谱出的曲子么？原来，玄宗在上阳宫揣摩推敲新曲时，一个叫李谟的

少年正在天泽桥上赏月，听到宫中度曲，就悄悄记下了曲谱……第二天，天一亮，玄宗的大驾从行宫出发，他看到了这样一幕盛世场景：万人鼓舞途中……这是一个艺术的时代。这个时代两个领头人物是杨玉环和李隆基。不仅他们两个人都是艺术大师与艺术鉴赏大师，而且，他们几乎凭着血缘关系就能聚集一个顶尖的艺术沙龙：杨贵妃的姐妹们一个个如花似玉，玄宗的兄弟们一个个擅长乐器，英俊潇洒。女人美丽又多情，男人风流而多才。这是怎样一个让人心仪的时代啊！杨玉环把一个政治的、军事的、道德的唐朝变成了艺术的唐朝，一个音乐、歌舞、游戏的唐朝。开元二十八年（740）十月，玄宗第一次见到她，她以儿媳的身份给玄宗进奏《霓裳羽衣舞》，舞姿翩翩。从此，《秦王破阵乐》的时代过去了。她把玄宗由庙堂引进了梨园，把大唐引进了艺术的天国。除了贺怀智、念奴、二十五郎、李谟外，还有一些人物也必须提到。首先是李龟年和李白。他俩合作完成乐府新声《清平调》，李白作词，李龟年配乐并亲自演唱，歌词是献给这个时代最美的女人的，歌颂她的绝世风采。唐李肇所著《松窗杂录》这样记述这件盛事：开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也。……会花方繁开，上乘月夜召太真妃以步辇从。诏特选梨园子弟中尤者，得乐十六色。李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前欲歌之。上曰：「赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？」遂命龟年持金花牋宣赐翰林学士李白，进《清平调》词三章。白欣承诏旨，犹苦宿醒未解，因援笔赋之。……龟年遽以词进，上命梨园子弟约略调抚丝竹，遂促龟年以歌。太真妃持倾梨七宝杯，酌西凉州葡萄酒，笑领意甚厚……最美丽而灵慧的女人，最伟大而风流的君王，最杰出的音乐家，最天才的浪漫诗人。啊！仅这四人，不久足以组成一个小小的天堂么！名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。（李白《清平调》之三）骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。（白居易《长恨歌》）人生无限的忧郁都在这个艺术氛围中被释解了。刚性的东西被软化了。玄宗在杨妃天使般的微笑与歌舞里，发现自己的内心原来这么柔软，这么脆弱，这么不堪一击而需要抚慰。他原本是何等人物？机智明智，冷静冷酷，铁腕铁血，诛灭韦氏集团，扫除太平公主，他何曾心软过？现在，他变成了一个与人为善，宽柔以教，不报无道的好老头。他越来越不像政治家，不像从前的他了，他越来越像艺术家，越像李后主。何意百炼钢，化为绕指柔！多少文人诅咒杨妃，诅咒她带坏了玄宗。这些人真的很冬烘。他们不知道，只有在杨妃那里，玄宗才回到真正的人！才意识到人性！至少，他人性的丰富性，人性中可爱的一面，温柔的一面以发挥！美人让我们温柔，蠢人让我们粗野。这个世界多一个美人，我们就会多一份温柔；多一个蠢人，我们就会多一份粗鲁。美人往往是艺术家，喜欢玩一些恋爱游戏，惹出一些绯闻，让我们粲然又心醉，当然，有时也会玩得我们心碎，但我们仍然温柔，碎了也温柔。蠢人往往是道德家，爱搞一些政治的把戏，惹出我们的杀身之祸，或惹出我们的杀心，让我们愤然又心烦，甚至搞得我们全然没了心智。如果很偏激，很狭隘，不大气，那是因为我们没福气碰见美人，却常常碰见蠢人。读中国的史书，我们常常碰见蠢人在欺辱美人，如同流氓拦路劫色，劫不成便毁她的容。而我们只能袖手旁观。上天保佑，让这类事少发生一些。杨玉环对政治没有兴趣。这与此前此后有她一样地位的女人。如吕雉，武则天，伪皇后，西太后大不相同。她是一个纯粹的女人，她只要艺术与爱情。当然，她是一朵娇贵的花，艺术与爱情也是娇贵的花，她们都需要一个温室，一个花房，都需要雨露的滋润和阳光的照耀。而玄宗，大唐王朝的宫廷恰好能提供这些。她命定只能生活在宫殿中而不能生活在山野，她需要绫罗绸缎来衬托她绝世的风姿，但她不能亲自去浣纱。她不是西施。西施出苕罗山下，入吴宫，又跟范蠡泛五湖去了，她无所不可。而杨贵妃养在深闺，活在宫闱，如果让她出唐宫，只能香消玉殒。我们现在看是陈玄礼等人杀了她，其实她逃不出命运的逻辑。我们谁能想象让她去经风雨，受冰霜？她是盛唐之花，渔阳鼙鼓敲响了盛唐的丧钟，她也只能如风中之烛，随风而逝。丧钟为谁而鸣？出奔的杨妃肯定已经听出不详。读杜甫的《丽人行》与《忆昔》，真是一副佻父面孔。敢情是老杜在那热闹繁华的时代是什么也没沾上边，没有人在盛唐大筵边给他一个座位，一双筷子——李白在宫中乘醉听箫鼓之时，他还在齐鲁那边远远地对着泰山发狠呢。等李白玩腻了，骂咧咧出了长安城，他才贸然而来，却毫无李白进城时的光荣与梦想，他只能是朝叩富儿门，暮随肥马尘，残杯与冷炙，到处潜悲辛。在盛世，在艺术天国，竟也有这样凄凉的诗人。他那栖栖遑遑的样子，把整个长安城搞得人心惶惶，看他那倒霉样，就知道大唐要倒运塌台了。他没衣穿，没饭吃，没官做，老婆远在奉先县，久旷不室，又生性拘谨，不会风流，所以，他看美女，是只能看见那堆金砌银的装饰，与那混杂着妒忌与欲望的肉感，全看不见丰姿神韵。我们把他的《丽人行》与李白的《清平调》一比，就可知二者的格调。看盛世繁华，他也只能看见积案盈箱满仓满囤的大米白面——典型的饿汉心理，村学究见识。他饿怕了啊！把他的《丽人行》和元稹《连昌宫词》一比，就可知二人的眼界。他敢情是个实打实的现实主义者，把风流浪漫全让给了他人。唉！杜

甫是个大诗人，但在很多时候，他十分缺乏艺术家的气质。如果他不是写出一首《观公孙大娘弟子舞剑器行》，他对这个盛唐就要交白卷了：昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光……开元十五年（717），杜甫六岁，在偃城观看公孙大娘舞《剑器》、《浑脱》舞。淋漓顿挫。独出冠时。五十年后，大历二年（767）十月十九日，饱经忧患已走近人生尽头的杜甫在夔州别驾元持的官宅里，又惊又喜又悲地看到了一出似曾相识的剑器舞。一问，舞者竟是临颖李十二娘，公孙大娘的弟子。杜甫的眼泪夺眶而出。“五十年间似反掌”，他在李十二娘身上看到了当初公孙大娘的影子，又由公孙大娘而悲不自禁地想到了玄宗：先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。又是一个与玄宗有关的风华绝代的佳人。盛唐之时，有二美女，足可以为盛唐的代表：一为公孙大娘，一为杨家玉环。公孙代表着盛唐的精神，杨妃代表着盛唐的生活。公孙代表着精神世界的飘逸，杨妃代表着现实生活的魅力。公孙似梅花，杨妃是牡丹。有如此健全的精神又有丰裕的生活，唐人幸甚至哉！此二女俱为玄宗所有，玄宗幸何如哉！而此二女又弃玄宗而去，玄宗痛何如哉！时间最美的形体，乃美人与书法。公孙大娘矫健的舞姿，还真的催生出一朵绚丽的书法之花——张旭的“狂草”。这个被称作“草圣”的张旭，其“狂极”，正如同公孙大娘之剑器舞。《新唐书》文艺传：旭，苏州人，嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下笔。或以头濡而书。既醒，自视以为神。这“神”是从哪里来的呢？自言，始见公主担夫争道，又闻鼓吹而得笔法意。观公孙大娘舞剑器而得其神。书法就是纸上的舞蹈。公孙大娘的舞魂剑气全落在张旭的纸上了。另外，杜甫诗歌的“沉郁顿挫”，不也是公孙大娘的“淋漓顿挫”么？公孙大娘与杨妃一样，都是艺术之神。有一个胡人，他也以独特的方式，加入到艺术的沙龙里来。安禄山，胡人，突厥巫女之子。性情残忍好斗，不断地挑起边衅。可他一到歌舞升平的长安，面孔为之一变：呆头呆脑，憨诚可爱。他肥胖异常，肚子特大，自言腹重三百斤。走路都需要有人搀扶，乘马须乘能驮得起五石土袋的健马，一般的马会让他压趴下了。鞍前还得另置一小鞍，专门来盛放他的肥肚。玄宗逗他玩，问他肚中何物？他也逗玄宗玩，答曰：更无余物，只有赤心。玄宗大笑。奇怪的是，他挺着大肚子，走路都难，但一跳起胡旋舞，却旋转自如，“其疾如风”。天宝二年，他对玄宗说，“去年七月，营州城里出现了害虫，蚕食禾苗。臣焚香祝天说，臣若操心不正，事君不忠，愿使虫食臣心；若不服神祇，愿使虫子消散。忽然来了一群鸟，把个虫子吃光光。”玄宗又笑。他未必知道安禄山在说谎，但这不是为了讨他的欢心？这片孝心还是挺可爱的。他比杨妃大十八岁，却硬要装小撒娇，作她的养儿。每次入见，先拜杨妃再拜玄宗。问之，答曰：“胡人先母后父。”玄宗又粲然一乐。天宝十年正月，安禄山生日，照例为母者要为儿沐浴。杨妃用锦绣做了个大襁褓包着他，宫中人用采舆抬着他，戏谑欢呼，声彻内外，弄得玄宗都来看热闹，还赐洗儿钱。大家觉得他傻乎乎的可爱，把他当猴耍；他越发装得傻。他真是一个大艺术家，是政治艺术，阴谋艺术。游戏该结束了。四年后，天宝十四年十一月八日，安禄山发动叛乱。一开始，唐军还占了优势，把安禄山围在河南西部的一隅之地，动弹不得。后来玄宗指挥错误，哥舒翰兵败降贼，潼关失守，长安门户洞开。玄宗只得仓皇奔蜀。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。（《长恨歌》）走到马嵬坡，流血事件发生了。护驾的六军将士杀了杨国忠及其儿子杨暄，韩国夫人，秦国夫人也同时遇害。但他们仍不歇手，他们害怕杨妃日后报复，他们要斩草除根。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。不仅玄宗掩面，据说，听到杨妃的死，安禄山在洛阳也为之洒泪。这个胡人有些性情，有些人肠。不比后来那些一脸道德的文人。这个时代的花朵凋落了。第二年，罪魁安禄山死。死得很惨。“养子”逼死养母，他也被自己的儿子安庆绪买通宦官杀死，也算老天有眼。宦官李猪儿手持大刀，乘安禄山熟睡，在他的大肚子上猛砍一刀。安禄山大叫，血与肠子流出数斗，死。公孙大娘、张旭，大约也在这前后，辞世。第六年，即762年，四月，玄宗死。冬，李白死。在最后的六年里，玄宗只有回忆。在他从成都归来，即派人祭悼杨妃。又想把她改葬，被李辅国制止。他又密令宦官移葬，宦官掘开当初草草安葬的坟墓，尸首以及裹尸的紫褥皆已朽坏，只有杨妃胸前紫绣香囊中还有一粒冰麝香，宦官交给玄宗，玄宗大哭，把它佩在胸前。他让人图画贵妃的画像，把它挂在宫里，朝夕对之哀哭。他的几个老臣也被清洗：高力士以“潜通逆党”罪，被远流巫州；陈玄礼被勒令致仕（退休）。他的妹妹玉真公主被迫出居玉真观。旧时宫女，梨园弟子尽行遣散。肃宗另选后宫百余人，为他照料生活。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？（《长恨歌》）我们能熟悉这个世界，理解、接受这个世界，热爱留恋这个世界，乃是由于者熙熙攘攘的世界里有那么一两个人为我们多热爱，所不舍，所依恋。是他

们使这个世界看起来娇艳如花，体味起来温柔如梦，抚慰我们如春风，照临我们如秋月。一旦这一两个人去了，这一两个最疼我们并且也为我们所珍爱的人去了，我们只能如夏天的最后一朵玫瑰，或秋天一池萍碎中的残荷，这个世界已不适合我们再呆下去了……宝应元年（762）四月，玄宗在无限的痛苦中死去，终获解脱。这年冬，李白病势沉重。作《临路歌》而卒：大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。余风激兮万世，游扶桑兮挂石袂。后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕？又八年，历尽人生艰辛的杜甫死于江湘，也获解脱。李龟年流落江南。与杜甫在大历五年（770），也就是杜甫生命的最后一年，在长沙相遇。我以为这是上天的安排，上天一样在为人间流泪。岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。天荒了，地老了，花落了，人没了。李龟年晚年，每逢良辰胜景，为人歌数阙，座中闻之，莫不掩泣罢酒。（《明皇杂录》）那一群风流人物中，天意让李龟年活到最后，让他为所有人唱最后的挽歌。

2、是从新说水浒知道鲍鹏山的，下载了，如果有一段三四十分钟占手不占脑的时间，便放来听。我本不喜《水浒》，却从他的赏读中发现自己错失了金圣叹盛赞的“才子书”味道。偶尔为他过于掘地三尺的分析失笑，为他生拉硬拽事实的强辩摇头，但重点人物在他的比较中焕然分明，加上排比成趣的论点、轻松遣词、诙谐弄句，曾被忽略的《水浒》字里行间的一唱三叹之妙昭然若揭。顺藤寻瓜，找来鲍鹏山的其它著作，第一本看完的是《中国文学史品读》。中国古代文学史是当年的重要课程，鲍鹏山从中文系学生做到中文系老师，先学后教，成为会读文学史的模范。三千年的文学史雄浑绵长，《诗经》以降，每一个节点都可以宕开洋洋大观，任取一瓢细品便穷经皓首无涯也。当年的课程是旅行团式的走马观马，示学生诸君以大貌，如果流水无情，大可就浅尝辄止，“弃捐无复道”；如果兴致因此燎原，便请或背包或自驾深度自由行，“努力加餐饭”去吧。读品评类的书籍，读者便成为黄雀，论者便是螳螂在挥舞肢体，我们得以体察他的喜好。从《中国文学史品读》，可以得知鲍鹏山老师的喜好。在他看来，止步于舞文弄墨者皆不值一提，将一腔文华用以忧国忧民忧人生方是文人正道。或满腔激愤为社稷直笔说论，或狂歌悲吟为人生喟叹泣涕，激昂的文章豪杰烈士，忧戚之后超脱的逸者高人，才能得鲍鹏山青眼，所以他仰慕屈原、史迁、庄子，激赏建安时代，热爱曹操、李白、高适、辛弃疾、关汉卿、吴敬梓，反倒对杜甫、王维、大小晏、纳兰性德只持中议。历来倍得“穷则独善其身”者和文学史厚爱的陶渊明占据了洋洋篇幅，但我怀疑只不过是此书为鲍鹏山集录新旧稿而成，恰巧他曾为陶氏写过比较长的论文而已，页码不与他陶的文学史地位成正比，在他看来，陶潜不是什么高人逸士，不过是善于发现田园之美而耽于此罢了，他沉浸于田园不是归隐，而是审美。鲍鹏山喜欢雄豪的，不喜欢沉郁的；喜欢激奋的，不喜欢一味忧戚的。以此为标准，人称“俊逸鲍参军”的鲍照，虽然与作者尚属本家，却因不能实现两种升华——全情进取兼济天下，如曹操、高适者；内省俯视人生的悲凉，如庄子、苏轼等，所以只不过是个“迷者”。要么激情，要么超脱，只有这两条道路上的成功者才得到讴歌。听新说水浒时，觉得每一节的小标题都提炼得精到引人，百家讲坛诸师似乎未有如此注重炼句者。鲍鹏山为中国文学史上的重点人物、作品写出了很有意思的定位语，比如他质问西晋文学“良心安在”，说陶渊明不过是“南山种豆”，斥谢灵运纯粹“没安好心”，而司马相如不过是“言语侍从与御用文学”。历史是阐释史，鲍鹏山以自己的好恶阐述了他的文学史。看尽风景，才有阅历来纵论；行遍六国，方懂开阖之道。单只看一处的风景，有时枯燥，比较了来看，更觉滋味悠长。鲍鹏山深谙比较之道，将阮籍和嵇康比较，便可看出阮籍止步于穷途的尽头，而嵇康以性命实现了文学境界的飞升，以一曲绝唱拔擢了自己在文学史上的地位。仍然和鲍鹏山的价值观有关，他不喜欢好哭鬼，他喜欢的人是长歌当哭的。他还顺便比较了李清照和张爱玲，扬李而抑张，理由是李从一己之命运上升到了对普世人生的悲叹，但其实，像张那样用刀锋对小众生活行凌迟之刑如何不是烈士？她的冷漠如何不是因为看透了遍布华林的悲凉之雾？鲍鹏山对杜牧、吴敬梓的评析都很新鲜，二者各怀大才却无意弄文的形象卓然而出。他将《金瓶梅》定位为“欲与死”，让我在面对腴饱终日、俗恶无极情节时的阅读苦恼中豁然开朗。喜欢《水浒》的人大概都不会喜欢《红楼梦》，鲍鹏山也不例外，引来例证的章回竟然多是后四十回的，和他对《水浒》的版本讲究大相径庭。但他在关于《红楼梦》的篇章中捎带出这个观点：用弥漫整个中国文学史的“伤感”作为与古希腊“悲剧”一较短长的兵器，虽然以众敌寡，胜之不武，但也自圆其说，也令文学民粹主义者长舒了一口气罢。“知人论世”并非我所好，读读几本鲍著前言后记，约略知晓些作者的人生行踪。上世纪末，他曾挈妇将雏持文赴西安干谒贾平凹，央请后者替他的《寂寞圣哲》作序。在商州数记之外，贾平凹几乎没写过好文章，当然只敷衍了一篇前言给鲍鹏山，不关痛痒地褒扬了几句，似乎奉赠一些对困居青海的后生小子的垂怜。而今，谁有耐心去看什么“艳乍”的旧作营销闹剧，还是读读鲍鹏山吧。

# 《中国文学史品读》



# 《中国文学史品读》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)