

《一口气读懂音乐常识》

图书基本信息

书名：《一口气读懂音乐常识》

13位ISBN编号：9787510015502

10位ISBN编号：7510015502

出版时间：2010-8

出版社：世界图书出版公司

作者：《一口气读懂音乐常识》编写组 编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一口气读懂音乐常识》

前言

音乐是人类的精神食量，是人类的灵魂，是我们生活中不可或缺的一部分。无论是巴洛克时期的音乐、古典主义时期的音乐，还是浪漫主义时期的音乐，都展现着它无尽的魅力。都在以自己各种不同的方式对社会及个人产生着积极影响。古代《晋书·乐志》说：“是以闻其宫声，使人温良而宽大；闻其商声，使人方廉而好义；闻其角声，使人倾隐而仁爱；闻其徵声，使人乐养而好使；闻其羽声，使人恭俭而好礼。”从中可见音乐中的“五音”是可以把握人的性格与行为的。德国伟大的音乐家贝多芬认为：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……谁能说透音乐的意义，便能超脱常人无以振拔的苦难。这说明音乐本身具有感化人、塑造人、拯救人的作用。曾经看过这样一段对音乐的描述：“音乐是人类的灵魂.自从有了音乐的创造，人的灵魂就有了一个依靠。在心灵的深处.隐藏着很多鲜为人知的秘密，唯有音乐，才能激起那潭深水的涟漪。”

《一口气读懂音乐常识》

内容概要

《一口气读懂音乐常识》主要内容简介：音乐是人类的精神食量，是人类的灵魂，是我们生活中不可或缺的一部分。无论是巴洛克时期的音乐、古典主义时期的音乐。还是浪漫主义时期的音乐，都展现着它无尽的魅力。都在以自己各种不同的方式对社会及个人产生着积极影响。

《一口气读懂音乐常识》

书籍目录

乐理篇 乐理 音 音的性质 音的高低 音的强弱 音的长短 音色 乐音和噪音 共鸣 基音和泛音 乐音体系 音级和音列 半音和全音 音名 基本音级 变化音级 八度 唱名 音域 音区 音的分组与标记 标准音和中央C 音律 复合音 十二平均律 五度相生律 纯律 等音 自然全音和自然半音 变化全音变化半音 记谱法 简谱记谱法 线谱记谱法 音符 休止符 音乐记号 变音记号 演奏记号和连音记号 跳音记号 滑音记号 琶音记号 节奏 节拍 拍子 小节与小节线 弱起小节 拍号 单拍子 复拍子 混合拍子 变换拍子 交错拍子 散拍子 一拍子 节奏中的强弱规律 音程和音值组合法 旋律音程与和声音程 自然音程与变化音程 协和音程与不协和音程 单音程与复音程 等音程 和弦 三和弦 七和弦 速度 力度 和声 调 调号 调式 大调式 小调式 五声调式 调性 泛调性 复调 华彩段 声部和配器 美声唱法 曲式篇 西方音乐体裁 套曲 组曲 奏鸣曲 交响曲 协奏曲 交响诗 序曲 前奏曲 托卡塔 幻想曲 随想曲 狂想曲 练习曲 无词歌 浪漫曲 叙事曲 夜曲 小夜曲 谐谑曲 间奏曲 赋格曲 卡农 轮唱曲 创意曲 练声曲 回旋曲 变奏曲 进行曲 特性曲 晨歌 田园曲 船歌 阿勒曼德 赞美歌 咏叹调 芭蕾舞剧 摇篮曲 布鲁斯 爵士乐 波莱罗 布列 康康 康塔塔 夏空 室内乐 众赞歌 嬉游曲 二重奏 凡丹戈 法朗多尔 弗拉门戈 加伏特 格里高利圣咏 哈巴涅拉 哈里路亚 即兴曲 幕间曲 霍塔 利德 牧歌 弥撒曲 玛祖卡 小步舞曲 经文歌 音乐剧 夜曲 歌剧 喜歌剧 正歌剧 轻歌剧 奥加农 帕萨卡里亚 受难曲 帕凡 波尔卡 波罗涅兹 拉格泰姆 宣叙调 安魂曲 回旋曲 伦巴 桑巴 萨拉班德 声乐套曲 探戈 塔兰泰拉 托卡纳 三重奏 圆舞曲 民族音乐体裁 民歌 山歌 劳动号子 小调 山曲 信天游 爬山调 短调 长调 花儿 牧歌 渔歌 儿歌 俗讲 变文 唱赚 诸宫调 鼓子词 词话 坐唱 站唱 走唱 拆唱 梅花大鼓 京韵大鼓 西河大鼓 苏州弹词 天津时调 单弦 山东琴书 凤阳花鼓 粤曲 京东大鼓 乐亭大鼓 潞安大鼓 山东大鼓 陕北说书 东北大鼓 开篇 扬州弹词 四明南词 平湖调 长沙弹词 木鱼歌 晋北说唱道情 江西道情 湖北渔鼓 四川清音 盘子 南戏 院本 乐器篇 西洋乐器 钢琴 风琴 管风琴 口风琴 手风琴 电子琴 羽管键琴 竖琴 里拉琴 吉他 木吉他和电吉他 电贝斯 乌克丽丽 鲁特琴 单簧管 双簧管 英国管 长笛 短笛 低音管 萨克斯管 小号 短号 法国号 长号 次中音号 大号 小提琴 中提琴 大提琴 低音提琴 马林巴 定音鼓 小军鼓 三角铁 架子鼓 民族乐器 箫 唢呐 笙 葫芦丝 古琴 筝 琵琶 三弦 京胡 二胡 扬琴 锣 木鱼 编钟 音乐史篇 西方音乐史 古希腊罗马时期 中世纪音乐 文艺复兴时期的音乐 巴洛克音乐 古典主义音乐 浪漫主义音乐 民族主义音乐 现代音乐 新世纪音乐 民族音乐史 远古时期 夏、商时期 西周、东周时期 秦、汉时期 三国、两晋、南北朝时期 隋、唐时期 宋、金、元时期 明、清时期 近现代时期著名音乐家篇 西方音乐家 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 路德维希·凡·贝多芬 沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特 弗朗茨·泽拉菲库斯·彼得·舒伯特 理查德·瓦格纳 赫伯特·冯·卡拉扬 居塞比·威尔第 约翰·菲利普·苏萨 斯蒂芬·福斯特 老约翰·施特劳斯 小约翰·施特劳斯 约瑟夫·海顿 埃克托·柏辽兹 弗雷德里克·肖邦 弗朗兹·李斯特 彼得·伊里奇·柴科夫斯基 民族音乐家 伯牙 师旷 李延年 嵇康 李隆基 李龟年 朱载堉 刘天华 聂耳 冼星海 李德伦 马思聪 吴祖强 吕远 施光南

《一口气读懂音乐常识》

章节摘录

音乐理论基础也称乐理。乐理是一门音乐共同基础课，是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论基础知识的课程。它要解决的问题是有关声音的性质、律制、怎样记谱（也就是怎样读谱）、音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律等等。学习音乐，就必须懂乐理。就像一个司机，要想达到目的地，就要明白交通指示牌表示的内容。不懂交通指示牌内容的将无法自行到达目的地。同样道理，不懂乐理就不能自行创新，别人教你一首曲你就只能会一首曲。音是一种物理现象。物体振动时产生音波，音波通过不同的介质（固体、液体、气体等）传播，作用于我们的听觉系统，经过大脑的反射被感知为声音。我们人耳能够听到的声音大致在每秒振动11-20000次（每秒振动1次叫1赫兹，用Hz表示）这个范围之内，比这个范围少的音波叫次声波，比该范围多的音波叫超声波，人的耳朵是听不到的。在自然界中，我们人的听觉能感受到的音很多，但并不是所有的声音都可以作为音乐的材料。使用到音乐中的音（不含泛音），一般只限于每秒振动27-4100次的范围内。也就是说，在音乐中所说的音是人们在长期的生活实践中挑选出来，能够表现人们生活或思想感情的。

《一口气读懂音乐常识》

编辑推荐

《一口气读懂音乐常识》：图文并茂 主题热门 创意新颖

《一口气读懂音乐常识》

精彩短评

1、还不错。。。比想象中好

《一口气读懂音乐常识》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com