

# 《《桐桥倚棹录》》

## 图书基本信息

书名：《《桐桥倚棹录》》

13位ISBN编号：SH10186-166

10位ISBN编号：SH10186-166

出版时间：1980年5月

出版社：上海古籍出版社

作者：(清)顾禄著

页数：183页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《桐桥倚棹录》》

## 内容概要

《桐桥倚棹录》是一部记述苏州虎丘山塘一带山水、名胜、寺院、第宅、古迹、手工艺等的专著。此书十二卷于道光二十二年（1842年）刊成后，原刻毁于战乱，极少流传。1954年顾颉刚从来表面阁店主杨寿祺处以重价购得，极为珍惜，屡次出示，请俞平伯、谢国桢、吴世昌诸名家题跋。1980年虽经上海古籍出版社排印出版，匆匆二十余年，积压者并不多。

《桐桥倚棹录》中的“桐桥”在虎丘，跨桐溪，一名胜安桥。“倚棹”则用唐李嘉祐“春风倚棹阖闾城”诗意。此书十二卷中，以卷十“市廛”、卷十一“工作”、卷十二“园圃”的价值最高。如卷十记述斟酌桥三山馆、引善桥山景园、塔影桥李家饭馆等酒楼之盛况及菜点之名称；又记虎丘仰苏楼、静月轩以制售各种花露驰名。卷十一记载虎丘各种精美工艺品，如“塑真”（俗呼捏相）条云：“其法始于唐杨惠之。前明王氏竹林亦工于塑作。今虎丘习此业者不止一家，而山门内项春江称能手。虎丘一处泥土最滋润，俗称‘滋泥’。凡为上细泥人、大小绢人塑头，必此处之泥，谓之‘虎丘头’，塑真尤必用此泥。……肢骨以香樟木为之，手足皆能活动，谓之‘落膝骸’，冬夏衣服可以随时更换。”可见其工艺精美绝伦。卷十二记载虎丘之舟楫、园圃、蕴含产、田畴，均与人民生活密切相关。这些都是从前士大夫文人未尝措意或不屑为之的社会生活史料，今天看来，弥足珍贵。此外，如卷四“李侍郎祠”条，记顺治二年（1654年）苏州屠城事：时福山副总鲁之珣以乡兵抗拒清军，作者特记太湖“盗”赤脚张三率兵突起应之，城中死者无算。清总兵土国宝下令屠城，由盘门屠至饮马桥而止。可知当时江南大城清军杀戮之惨，而赤脚张三抗清事迹亦幸此书记载得以流传。其他珍贵资料，不胜枚举。总之，苏州虎丘七里山塘市廛之盛，工艺之美，自太平军兴，庚申（1860年）清军退出苏州之际，举火一焚，尽成焦土，幸赖此书，得窥其原貌。故谢国桢氏向顾氏假得此书，穷一月之力抄录副本，可见其对此书的重视。俞平伯《题顾颉刚桐桥倚棹录兼感吴惊旧绝句十八章》，诗过长，不能尽录，兹选其二首如下：其二云：“吾年十六甫离家”（自注：前乙卯岁北上。）塔影城边日易斜。今日明灯窥秘笈，遗闻追溯到乾嘉。”其九云：“物玩虽微亦化工，苏州巧手最玲珑。潇湘陨涕蘼鞠笑，都在传神阿堵中（自注：《红楼梦》其六十七回《见土仪顰卿思故里》，说到薛蟠从苏归，携来虎丘的玩具，如“自人”、“酒令儿”、“水银灌的”、“打金斗的”、“小小子”、“沙子灯”，俱见本书第十一、十二峡谷卷中，可作补注材料。

# 《《桐桥倚棹录》》

## 作者简介

顾禄,字总之,一字铁卿,自署茶蘑山人,清道光咸丰年间苏州吴县人,生卒年月不详。他著述宏丰,尤为人们推重的是《清嘉录》及《桐桥倚棹录》

# 《《桐桥倚棹录》》

## 精彩短评

- 1、奇绝，读起来有种“满庭木叶愁风起，透幌纱窗惜月沈”的荒芜
- 2、是书为顾颉刚先生宝藏，后经王伯祥先生之子王湜华点校出版。前八卷依次记述苏州虎丘山塘一带的山水、名胜、寺院、祠宇、冢墓、坊表、义局、会馆、堤塘等，仿方志体例，多抄撮群书及前贤诗文，颇为详备。后三卷则记市廛、手工、园圃等，多属自记，譬如记土宜、塑真、耍货等，为前人所不曾措意，可以窥见当时风俗人情，尤为可喜。末附顾颉刚、俞平伯、谢国桢、吴世昌诸先生题跋，亦有裨于知人论世也。

# 《《桐桥倚棹录》》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)