

《拍电影》

图书基本信息

书名：《拍电影》

13位ISBN编号：9787544284646

出版时间：2017-1

作者：[意] 费德里科·费里尼

页数：248

译者：倪安宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拍电影》

内容概要

《拍电影》是电影大师费里尼的人生自述。他出生在意大利的小城里米尼，与小伙伴用书本做武器排演《伊里亚特》，用黏土和纸壳做人偶，还躲在屋子里给自己化妆，钦佩世界上每一位真正的小丑。他从不觉得自己会长大，更没想过能拍电影，然而当喊出那句“预备，开机，停”，便仿佛天生就应该干这一行。在《拍电影》中，费里尼追忆了自己的似水年华，讲述了对电影的奇思妙想，以及电影与生活之间千丝万缕的羁绊。透过他直率幽默的话语和对艺术的个性化解读，我们将在字里行间重新领略迷人的“费里尼风格”。

作者简介

费德里科·费里尼 (1920-1993) 生于意大利北部的里米尼小城。年轻时曾做过记者、编辑、电影编剧等。二十世纪五十年代起担任导演工作，先后拍摄了《大路》《甜蜜的生活》《八部半》等二十余部作品。他执导的电影共获得四次奥斯卡最佳外语片奖，他本人也在1993年获奥斯卡终身成就奖。此外，他还获得过戛纳电影节四十周年奖、威尼斯电影节终身成就金狮奖等各种全球电影界的顶尖奖项。费里尼以其强烈的个人风格，扩展了电影艺术的表现力，成为欧洲艺术电影史上难以逾越的高峰。他与英格玛·伯格曼、安德烈·塔可夫斯基，并称世界现代艺术电影的“圣三位一体”，被誉为二十世纪影响最为广泛的导演之一。

书籍目录

我记得.....
与罗西里尼相遇
开机
卡比利亚之夜
信手涂鸦
编故事
情迷朱丽叶
萨蒂里康
献给马戏团
电视
罗马
再见里米尼
电影是什么
结语
附录：费里尼电影创作表

精彩短评

- 1、粉丝读物，文风如他的画风，但对于他怎么拍电影以及他的电影人生所述不多
 - 2、总能想起他的电影片段，有意思
 - 3、费里尼真是个唠叨的老头，不过文字读起来确有老辈电影人的执着和热情。一个人一辈子就认真笃定地去干一件事情，这本身就很有意思。
 - 4、里米尼出身的浪荡儿，用光影的舞台还原故乡，电影真是一场终生的乡愁，那些永远占有记忆的狂飙青春期，究竟是携带至死亡终点，还是兑现成尘封的存档（费里尼表示不在任何公共场合重看自己的影片）；童年的幻影世界，青少年时期对马戏团、小丑、妓女/肥女、大海、墓园的留恋，日后都成为滋养艺术萌芽的最初元素；他终生热爱做梦（梦的内容来自于意识底层，甚至一度迷上荣格，甚至以身试验LSD），残存碎片与破碎影像或许他日能成为灵光一现，也或许就此消匿于寂静，电影就是透过这些缺损的片段，让人得以一窥逝去世界的真实轮廓；然而那个小镇青年并不承认电影是自传，“我几乎虚构了一切：童年、人物、乡愁、梦想以及回忆，为的是叙述它们”，有什么要紧呢，我们只需知道“我之所以去拍电影，是因为我不会干别的。”
 - 5、以里米尼回忆开始，以为里米尼拍一部故乡的故事而结束，无疑家乡作为费里尼拍电影的寄托。看完《阿玛柯德》后，原以为费里尼对于里米尼的爱是之于童年的永远回忆；可以说这本书就是献给他心目中的里米尼的；其中包含了美好与不好的，能在费里尼电影中看到的许多印记。所以，如果说费里尼让拍电影成为了他生活中永远的话腿，那么费里尼的电影所包含的最重要的信息表示乡愁，这一点上看塔可夫斯基的电影与《雕刻时光》也有所体会，也可是说是再次证明了一种观点，作者的创作是与他生活的那片土壤，那一份文化息息相关的。不用多说，提到费里尼，我们会谈到茱莉艾塔·玛西娜、会谈到小丑、会谈到马戏团。之初，对于费里尼的盛大宴会是无感的，但是因为在他眼里最珍贵的小丑，最挚爱的妻子，终于理解盛大的狂欢，马戏团所象征的生命力是多么的动人了。
 - 6、“意外状况不单单是旅程的一部分，它其实就是旅程本身，重要的是保持内心清明的空白。拍一部电影并不是呆板地实现预先构想的事实，它也意味着要认清、接受和利用那些预先的想法不断面临的冲击、找不到的交集和在过程中发生的变质。”那些珍贵的心灵经验——异性的身体在他少年的心中引起的骚动、致幻剂在他身上产生的幻觉、与故乡若即若离的愁绪、对电视这一媒介毫不留情的抨击，使费里尼的这本书呈现出一种独特的、内省的、富有肉感与魅力的罕见风格。优秀的电影人同样也是深思熟虑的文学家，这在费里尼的身上是如何的统一。散漫而自然的笔调如同飘荡在意大利水城之上的一叶孤舟。或许，留存在记忆深处的，只有那转瞬即逝的对于故乡的一瞥……
 - 7、没有想到的是还很幽默
 - 8、意识流的文字，像他的电影。喜欢他说“我不了解经典电影，像茂瑙、德莱叶和爱森斯坦的电影，很不好意思，我从来没看过。”
 - 9、拍电影的渴望增强了，一股堂吉诃德式的渴望。
 - 10、华丽的意大利文风，一颗古怪的愤青的心~
 - 11、费里尼太棒了，丰富有趣，还很会煽情！
 - 12、新出炉的费里尼导演感悟
 - 13、读这本书的感觉就如同坐在一间欧式洋房里播放着古典爵士乐，然后手执一杯咖啡慢悠悠地享受品尝着。
 - 14、每句话都想裱起来
 - 15、《我是说谎者》新版？
 - 16、嗯，还行
 - 17、费里尼说的很对，电视是去迎合客厅卧室给那些衣着随便的人，电影是要那些人穿好衣服安安静静来自己地盘欣赏的，所以节奏和镜头都不是一个档次的
 - 18、我相信我之所以会拍这部电影，是因为我爱上了那个有点疯癫、有点不可侵犯的小女孩一样的女人，那个可笑、难看又极其温柔、我取名叫杰尔索米娜的小丑。直到今天，每当听到她用喇叭吹出那首主旋律，我仍旧会黯然神伤。
- 在我的电影中，我已多次警告大家要重视婚姻关系的滑稽和日渐恶化。应该禁止视婚姻如儿戏，但我们之中的许多人被动地臣服于被流行扭曲的自然法则，任凭自己被婚姻剥削和吞噬，忘记了更崇高的唯一的目标：试图实现真正的结合。我想说的是，一个自由的男人不能没有一个自由的女人。

《拍电影》

唯一真正的忠诚是对自己和自己的命运忠诚，绝对尊重每一个个体。难道还有别的吗？我知道现今的道德、法律和我们庸庸碌碌的生活往往建立在与此相对立的观念上，我也同样毫不迟疑地相信，这一切必须改变。

19、比想象中的有趣多了

20、对于理解费里尼本人及其作品非常有帮助。费里尼本人的文字画面感超强，而且是蒙太奇式的，天生就是拍电影的料。费里尼的三观非常不同寻常，妙语连出，整个阅读过程非常有趣。

21、费德里科·费里尼，电影世界的魔法师，在他笔下，一切都变得色彩缤纷。

22、一个忠诚于精神的偏执的大师

23、费里尼果然吃过迷幻药。。。

24、老辈电影人的执着 @单向空间

25、我想读这本书的原因，就是希望能了解天才是怎么一步步变成天才的。

章节试读

1、《拍电影》的笔记-第122页

在梦境里，颜色是思想、概念和情感，一如真正伟大的画作。“梦是黑白的还是彩色的？”许多人这么问是多余的。这就跟问一首歌里有没有声音一样，大家都知道声音是歌曲的表达方式。做梦的人可以看到红色的草坪、绿色的马、黄色的天空，这并不是蠢事，这是受到启发后感情澎湃的影像。这就是天才和庸人的不同了，不过你也可以说这是天才的想当然。据说梦境是否有色彩与做梦者的智商有关，许多人的梦都是黑白的。我也问过周围的人，有些人的确没有做过彩色的梦，还有些人黑白与彩色交替出现。然而，居然还有人说自己从不做梦，我好羡慕这些人的睡眠质量！！

2、《拍电影》的笔记-全书

P12想着里米尼，一个一笔成形的词（Rimini），一排小士兵，我无法把它客体化。里米尼是乱七八糟，是夹杂不清，是不寻常，是温柔，是宽阔的胸襟、空旷的海洋。在那儿，乡愁格外清澈，尤其是冬天的海、白色的浪花、狂飙的风，如我第一次所见。

P20收完礼物之后，在我们放假之前，他都要我们唱：“青春啊青春，春天多美~~~~丽。”他非常重视那四个“~”。

P29他是一位画家，要在墙壁上画一幅大壁画：埃及七灾。我是去做模特的，不知道是为了哪一灾；不过，我小时候很瘦，或许我代表的是饥荒吧。

P55对我而言，电影院是一间充满了噪音、汗臭、面具、炒栗子和小孩屎尿的大厅：一种世界末日般茫然无序且遍布陷阱的氛围...

P57那时候我就在想，我不适合干导演。我缺少专制跋扈的气势、一气呵成的连贯性、吹毛求疵的习惯和辛勤劳动的能力，尤其缺少威信。我天生缺乏这些素质。我从小就是那种内向、孤僻、好欺负、脆弱到随时会晕倒的人。不管大家怎么想，我直到现在仍旧非常害羞。而这如何能跟长筒靴、扩音器和叫骂等拍电影的传统手段联想在一起？电影导演必须永远是哥伦布船上那能震慑住想打退堂鼓的乌合之众的首领。“先生，我们今天又要搞到很晚？”你身边总是围绕着电工们的无声质问时，若没有一点儿威严，他们会很热情地把你请到影棚外面去。

P58跟着罗西里尼拍《战火》，我似乎突然间明白了一切。一个令我惊喜的新发现是，拍电影拥有与绘画或写作同样的自由与轻盈。一面拍电影，一面享受它、经历它，如此日复一日分分秒秒，不必太担心最终的结果。这种神秘、渴望、兴奋的关系，也同样出现在精神病患者身上。

P59我从罗西里尼身上领悟到——未曾以语言形式出现，无法形容，也不是公式——在最对立、最悬殊的情势下平衡迈步的可能性，病运动本能来扭转劣势，使这些对立化为一种感情、一种推动力、一种观点。罗西里尼做的是体验电影人生，视其为一次值得经历和描述的美妙探险。他对待事实永远那么认真、单纯和热情，毫不犹豫地选定了一个介于冷漠和亦步亦趋之间的、特立独行且难以捉摸的观察点，让自己得以捕捉并界定所有的事实，能同时看到事物的内与外，记录下它周遭的氛围，揭示其晦涩、神秘和玄妙，那是有生命的东西。所谓新现实主义不正是如此吗？所以当我们说到新现实主义时，只能提起罗西里尼。其他那些人要不就属于写实主义，或叫作真实主义，要不就只是试图把才情或爱好改写成一条公式、一剂良方。

P113我想，所有小孩跟现实之间的关系，都是模糊的、情绪化的、梦幻的。对小孩而言，一切都很神奇，因为陌生，从来没见过没体验过，出现在他们眼前的世界完全不具企图或意义，没有逻辑或既定符号，只是一场盛大的表演，天马行空，令人惊叹。一种无边无际地活着的阿米巴变形虫在那儿栖居着，是主体也是客体，迷失在幻觉与无意识、诱人又令人咋舌的生生不息的单一循环中，在那里，意识的分水岭和界限尚未浮出。

P128唯一的忠诚是对自己和自己的命运忠诚

P129电影里的对白，我认为只不过是按照习惯与现实生活的原则知会你，让你得以跟随剧情，并赋予这些对话仿真的感觉。但正因如此，用所谓一般事实去影响和陈述影像，便削减了一部分只有梦中情

境、梦的视觉语言才有的那份不真实感。默片之所以保有它的神秘之美和强有力的召唤魅力，正由于它更趋近那始终比我们的所见所触更活灵活现、更写实的梦境。默片比有声片更真实。

P187在某些平民区，为了问“你好吗”，真的得说：“今天早上大便了吗？”我初到罗马时粗鲁又无礼，老被拿来当笑话讲。例如，店员憎恨地看着你，因为你进来打扰了他们的空虚和懒惰。或者，当你问路的时候，对方为了思考要用多少句话来回答你，先是一阵静默。他们不希望在类似的冬眠期被打扰。

3、《拍电影》的笔记-第58页

跟着罗西里尼拍《战火》，我似乎突然间明白了一切。一个令我惊喜的新发现是，拍电影拥有与绘画或写作同样的自由与轻盈。一面拍电影，一面享受它、经历它，如此日复一日分分秒秒，不必太担心最终的结果。

4、《拍电影》的笔记-第5页

清晨五点，天才蒙蒙亮，伯贡德修女走进来，黑色的头巾像蝙蝠翅膀，一根根皮管衔在牙齿之间，还带着一大篮试管，像多瑙河的吸血鬼。她说：“我可以取一点儿您的血吗，费里尼先生？”

5、《拍电影》的笔记-第54页

除了色彩、纸板和那些画在图画纸上可以剪下来重组的平面或透视设计外，我从来没被别的游戏吸引过。我不参加其他任何活动，从没踢过足球。我喜欢把自己关在浴室里好几个小时，在脸上扑粉，用麻絮做小胡须、大胡子和恶魔式的粗眉，用烧过的软木画鬓角。

6、《拍电影》的笔记-第1页

电影是一种仪式，大众被动地屈服于其下，所以谁拍商业电影，谁就为那些每天接受大量银幕影像造访的大众规划了思维、习俗和心理氛围的方向。

我觉得一部电影可以源自一个毫无意义的细枝末节，例如对一种颜色的感觉，对一个眼神的回想，对一首终日盘旋在你耳朵里的旋律纠缠不清的眷恋。

电影叙述它的世界、它的故事和它的人物，用的是影像。梦不正是用影像令你神魂颠倒，让你惊慌，使你兴奋，令你焦虑，给你滋养吗？

7、《拍电影》的笔记-第227页

就这样，我想到要叙述一个从未出生的男人的故事，一具行尸走肉的奇遇，一个没有个人理念、感情与观点的死气沉沉的傀儡。一个幽禁在母胎里的“意大利人”，在那儿浮沉，幻想着一场他没有真正活过，却令人不知所措地催眠般反复吟诵着的人生，他的躯壳栖身在那个缺乏激情的世界里。空无的形体组合又拆散，有水族箱式的魅力，是一个深蓝色的空间，在那里一切都是扁平的、未知的，不能被熟悉和穿透。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com