

# 《服装色彩设计——高等院校艺术类学》

## 图书基本信息

书名：《服装色彩设计——高等院校艺术类学生专业参考大系》

13位ISBN编号：9787753401353

10位ISBN编号：7753401351

出版时间：2002-5-1

出版社：浙江人民美术出版社

作者：郭建南,史悠鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《服装色彩设计——高等院校艺术类学》

## 内容概要

人类社会和自然界原本就是一个色彩纷呈的世界。随着社会生产和科学技术的发展，人们对色彩的认识逐步由浅入深，对色彩的追求也日益强烈。如今，如何保护和再造一个优美和谐、赏心悦目的色彩空间，越来越受到各方面的重视，成为需要全社会共同营造的一项重大工程了。《服装色彩设计》正是适应这种社会需求出版的。这本书涵盖面广，包容量大，涉及了色彩光学、心理学、生理学、美学和工学等诸学多科；插图众多、图文并茂，汇集了600余幅图片；释义明白，版面设计简练。我相信会受到色彩工作者、爱好者和高、中等艺术院校同学的欢迎。

## 作者简介

史悠鹏，中国流和色协会理事委员，中国流行色协会丝绸专业委员会事副主任委员，浙江省流行色协会秘书长。出生于宁波。1996年毕业于中国美术学院工艺系，1996至1998年在中国美术学院色彩研究所继续学习。1997年至今任教于浙江工程学院服装与艺术设计学院。

1996年，参与国家教委霍英东教育基金会资助的“色彩应用系统”项目研究，1998年，参与深圳华侨城“快乐谷”游乐园建筑色彩设计等。主要论文、课题、著作有：《2000年的中国流行色》、《黑白灰扮演市场“保险色”成因》等。

## 书籍目录

### 第一章 颜色系统

#### 第一节 色立体产生的原因与发展概况

#### 第二节 色立体系统

##### 一、颜色三属性

##### 二、色立体的基本结构

##### 三、色立体系统介绍

### 第二章 色彩对比与调和

#### 第一节 色彩对比

##### 一、色彩对比概念

##### 二、色彩对比类型

#### 第二节 色彩调和

##### 一、什么是调和

##### 二、调和理论形成的基础

##### 三、家族和谐概念

#### 第三节 配色与调和

#### 第四节 色调

#### 第五节 色调组织

### 第三章 自然色彩与人文色彩

#### 第一节 自然色彩与人文色彩的概念

#### 第二节 “读图法”的色彩分析

#### 第三节 色谱化的概念

### 第四章 色彩设计

#### 第一节 色彩设计的概念

#### 第二节 色彩设计方法

#### 第三节 色彩设计与市场因素

#### 第四节 色彩设计的色谱工具

### 第五章 服装色彩设计

#### 第一节 什么是服装色彩设计

#### 第二节 服装色彩的心理因素

#### 第三节 服装色彩的美感

#### 第四节 服装色彩设计的相关内容

### 第六章 流行色应用与研究

#### 第一节 什么是流行色

#### 第二节 流行色产生的基础

#### 第三节 流行色发生、发展的基本规律

#### 第四节 流行色的预测

#### 第五节 流行色方案的产生

#### 第六节 课堂的流行色教育

跋

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)