

《现代诗》

图书基本信息

书名：《现代诗》

13位ISBN编号：9787535460431

10位ISBN编号：7535460437

出版时间：2012-9

作者：陈仲义

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现代诗》

内容概要

《现代诗:语言张力论》系国内第一部以张力作为核心范畴研究现代诗语言的专著。该书系作者第九部学术专著，属中国作协2011年度重点作品扶持项目，共34万字，封面设计高雅、清新、简洁。该书重新检讨、修订新批评与结构主义的理论与方法。突破早期张力说的二元有机论，在关系主义框架下，有意将话语研究“还原”为以张力为轴心的诗语研究：爬梳现代诗语的衍变、成色、历险；区分现代诗语与文言诗语、白话诗语的差异；着重厘析现代诗语的张力属性、特征、结构与通道；把握现代诗语张力的生成机制、两极动力、两极分化，以及修辞张力的最新变异。侧重本文结构细读、照顾历史关联性的方法。抓住纵聚合与横组合的运行坐标，把握能指与所指的离散，展开隐喻与转喻的纽带，探析意象与非意象化的交缠……拨开现代诗语丛林中的老藤新蔓，更为本位地探视其生长。以此楔入张力诗学的根底，确立张力作为现代诗语的标杆，提供进入现代诗语和研究现代诗语的有效入径。

《现代诗》

作者简介

陈仲义，著名诗歌评论家，教授、学者。现执教于厦门城市学院人文学部。已出版现代诗学专著：1.创作论《现代诗创作探微》（28万字，1991年）；2.思潮论《诗的蜕变——第三代诗歌面面观》（20万字，1994年）；3.诗人论《中国朦胧诗人论》（15万字，1996年）；4.艺术论《从投射到拼贴——台湾诗歌艺术六十种》（34万字，1997年）；5.形态论《扇形的展开——中国现代诗学论》（30万字，2000年）；6.技术论《现代诗技艺透析》（24万字，2004年）；7.综合论《中国前沿诗歌聚焦》（48万字，2009年）；8.鉴赏论《百年新诗百种解读》（42万字，2010年）。

另在《文艺理论研究》《学术研究》《中国文化研究》《中国文学研究》《厦门大学学报》《西南大学学报》《东南学术》《福建论坛》《文艺争鸣》等全国50多家学术刊物发表诗学论文200余篇。总400多万字。

多次获市、省社会科学优秀成果奖。《中国前沿诗歌聚焦》获第12届中国当代文学研究优秀成果奖（行业最高学术奖）、第5届鲁迅文学奖入围提名。

书籍目录

- 导言 现代诗语的研究“入径”
- 第一章 现代诗语的生长及其可能
 - 第一节 现代诗语的衍变、成色与历险
 - 第二节 现代诗语与文言诗语的分野
 - 第三节 现代诗语对白话诗语的超越
- 第二章 现代诗语的张力属性
 - 第一节 现代诗语的“轴心”张力
 - 第二节 现代诗语的存在“机密”：能指与所指
 - 第三节 现代诗语的运动方式：纵聚合与横组合
 - 第四节 现代诗语的重要“纽带”：隐喻与转喻
 - 第五节 现代诗语的基本构件：意象与非意象
- 第三章 现代诗语的张力特征
 - 第一节 张力的陌生化效应
 - 第二节 含混：模糊中的多义、歧解
 - 第三节 悖论：互否互斥的吊诡
 - 第四节 反讽：表里内外语境的“佯装”、“歪曲”
 - 第五节 变形：“远取譬”畸联
 - 第六节 戏剧性：紧张中的包孕或意外
- 第四章 现代诗语的两极“动力”
 - 第一节 现代诗语的新型“冲动”：语感
 - 第二节 现代诗语的别样“放逸”：语义偏离
 - 第三节 现代诗语的生成机制：由内象到外化
 - 第四节 现代诗语的两极分化：“去魅”与“返魅”
- 第五章 现代诗语的修辞张力
 - 第一节 “扭断语法的脖子”
 - 第二节 转动语词搭配的“魔方”
 - 第三节 活络词性的“转品”
 - 第四节 重启语音变奏及纯音演出
 - 第五节 织就分行、跨行的“空白”
 - 第六节 迎接异质化修辞的挑战
- 结语：现代诗语的张力统摄
- 主要参考文献
- 后记

精彩短评

- 1、固然高度集中、高度概括、高度浓缩是文言诗语的优势，但同时也是一种局限，它遵守“减法”原则，因为字数太少，对于万物的感言一般只能做整一性的概括，难以对事物周遭的关系作出复杂覆盖，只好放弃细节，极尽节俭。纵使有少数月亮带来突破性句子如“对影成三人”，也基本止步于月亮特定的“光圈”内，难越雷池。现代诗语就不一样了，由于自由与长度的关系、天性极不安分，故上蹿下跳，左冲右突，尽可能将事物解体、打开。
- 2、《现代诗：语言张力论》，这一年收获最多、读得最细的一本书。它不仅从细微处阐述了很多诗歌理论，还提供了很多具体可行的批评和创作的策略，尽管我还不能将这些策略一一付诸实践。同时还很欣赏作者惊人的文字功底。如此大的阵容，排山倒海般地向我涌来。
- 3、磨磨蹭蹭读了有两三年，遍数已无法计算，手里的书都揉烂了，无论对于写作还是诗歌见识都有帮助。陈仲义擅长精读诗歌，但本书对诗歌的具体阐释却不足，东西太对，毕竟诗歌语言张力论一本书还不足以阐尽。
- 4、陈仲义擅长对诗歌语言的解剖，其中的分类也体现游离在语言之中并不断下沉的趋势，建立了较完整的“张力”诗歌阐释体系，具有较高的价值。
- 5、現代詩入門
- 6、有用
- 7、记入史册

《现代诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com