

# 《不妥》

## 图书基本信息

书名：《不妥》

13位ISBN编号：9789868875562

10位ISBN编号：9868875560

出版时间：2013-11-9

出版社：自轉星球文化

作者：聶永真

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不妥》

## 內容概要

生活中節奏順暢的事件處理，不多不少的適切狀態，才是真正好的設計。50個在設計完成品上看不到的掙扎、衝突、不好意思、疼痛與焦慮。從外圍開始掃射入裡，直視他人，也直視自己。it doesn't make sense。已經存在的東西，不必然定義成正確。究竟在这一切不妥的對面，會否有一種妥的存在？視線表紙說明：

「Format煞有介事，卻無以名狀、cover訊息、不讓外界看透。像看某一本不需要被其他人知道的讀物；或故意製造一種理解與形式表象的誤導、捉弄的誤會。」書衣對褶，正面兩面皆可使用。書寫「UNTITLED XX」並壓上不規則燙金色塊。表紙包覆住書的本體，遮住旁人的目光，於是我們得以私密地，透過閱讀悄悄進入聶永真的視線裡。

## 作者簡介

聶永真，台灣科大設計系畢，台灣藝大應用媒體藝術所肄。文化部（前文建會）遴選洛杉磯十八街藝術中心駐村藝術家；近年作品獲金曲獎最佳專輯設計、德國紅點、IF傳達設計獎；德國Hesign編集全球百間《Small Studios》、APD（Asia Pacific Design）与東京TDC（Type Director Club）收錄，國際平面设计聯盟（AGI）會員（2012）、德國紅點傳達設計獎國際評審（2013）。出版作品有《永真急制》、《Re\_沒有代表作》与《FW永真急制》。近年主編統籌之書系：《tokyo boy alone》（2011, 作者-Eiki Mori，東京）与《No.223》（2012, 作者-編號223，北京）

## 書籍目錄

on the way  
今夕2009  
冰美式  
請問還有哪裡癢嗎  
複製  
OUI  
the fray  
早課  
我還行  
身為  
續身為  
對不起 我只想點半杯可樂  
禮物  
對以後欠缺交待 就不應該撫摸  
丟失  
Special Thanks  
朋友  
好好照顧自己  
步向  
龐畢度  
災難  
寫給房地產廣告的一封信  
毛  
連續幾天早晨我們接連兩三次澡洗掉身上的黏  
當我又想起你  
需要  
自己好好照顧自己  
高低檔男女空姐草莓  
新聞台與娛樂播報  
電台廣告  
Not for Sale  
消滅澱粉類跟七點後宵夜  
致 再見  
你們自己去了一趟九份  
很像但不一樣  
我到這裡過夜不是為了要與你過夜  
結構的不幸  
幸福點名  
Implant  
九月  
我想念你  
來往  
Hi, 你走  
我們都不會成為偉人  
untitled  
肉  
SKII

## 《不妥》

不好意思歐，謝謝

## 精彩短评

- 1、价值观渐渐走偏的过程中不可忽视的里程碑，
- 2、唤起我对blog时代的怀念
- 3、适合地铁上消磨时间的随笔
- 4、繁体字好累
- 5、人家的日子干嘛要你点评！
- 6、那些我们都会有的但无法不以为然的小思考。
- 7、開始於

May 27, 2014

結束於

May 31, 2014

- 8、矫情得慌

- 9、比j有趣呢:)若能有这样的态度利落默契地生活。

装帧手感很好，和内容一般轻巧跳脱。

- 10、哀伤又好笑

11、“有时我会写到我身边的一些人，他们活着，吸收这个城市的废气。对我笑，跟我吵架，转身离开，变成我不认识的人。总是要在一起一段时间之后，我才明白。当初写他们，就已经开始对他们告别。”

- 12、不知不觉读了三遍 就是好好读啊

13、一次机会，在书店里读到，被吸引了，可是要75元，问，有便宜点转手的么

14、读了之后没啥感觉，难道是我悟性不够，还是网络把这本书吹捧的太厉害了

15、吐槽和反思，都很好play，这个傻男人

16、育毛、乳暈、s k 吐與一年去東京七次

早就習慣你那些不知如何自處也厭倦你的彬彬有禮更沒耐性於你的體弱多病。

對聶永真的喜歡跟對林宥嘉的討厭也是等量齊觀的吧不知道是什麼意思我只想用這個成語而已  
那些對於生活諸多瑣事的同感讓我覺得ok, all your nonsenses make sense.

我欣賞所有跩妹最欲蓋彌彰的自曝所有幸與不幸。最好用一場悲劇來張揚自己的勝利。

- 17、一定要收腰除魔

18、机灵鬼

19、個人覺得有點無聊.....

20、果然同類人會有更多共鳴『當然我並不會設計在說別件事』『對不起我也只想買半杯可樂』

21、台湾诚品书店。买它刚开始是因为设计的好看。而且方便携带。我到这里过夜不是为了要与你过夜。總是要在一定時間之後我才明白當初寫他們就已經對他們告別。我只是知心我不是好友

22、还是觉得私人化的东西不适合出版...虽然聶永真的碎碎念还蛮有趣的。

23、快翻爛了。

24、随手翻开一页都会让人会心一笑

25、不妥，不错。

26、看繁体字书有奇怪的放松感

27、太嗲

28、神仙水真的可以冻住年龄吗。

29、赞！！！！！！！！

30、M从台湾旅行回来带给我的礼物

断断续续也算读了一年

期间还逢 聶永真 来杭交流一次

大陆版的装帧的确不能比

## 《不妥》

- 31、来一杯亚美利加诺，哈哈
- 32、絮絮叨叨琐琐碎碎可是就是很爱看
- 33、聂永真的文字还是蛮特别的哦~
- 34、有点尖锐 有点好看 有点爱情
- 35、那么狠又那么的准！
- 36、我认同你的设计 不代表我会买你这些随意堆砌起来的没营养的矫情文字的账 书页上画蛇添足的non sense真是有够丑
- 37、很多想法不谋而合耶 个位数几篇可能是硬凑纸张
- 38、聂永真的碎碎念，在方所半下午翻完，non sense. 装帧极美，有些篇目极有同感。这书解答了困惑了我许久的一个问题。
- 39、「如果有故事可以说出口，那是因为人都需要出口。」——《不妥》@聶永真——「在失眠的失眠的失眠的夜里，把它读完了。有时候觉得写作的人分两种，一种是天生灵气，一种是过硬的技巧。他大概是我所看过的一流的设计师里写的最有灵气的那个吧！」
- 40、因此 会更想了解他是个怎样的人
- 41、其实真的像封面所说 non sense。当私人日记比较有价值 如果说出版发行的话 可能就是让大家了解到台湾人的思想确实和大陆不太一样。整本书和聂的头衔和所获奖项都没啥关系。
- 42、形式大于内容一些?
- 43、放在床上代替手机不在的时刻，如果所有书都这么小就好了，躺在床上看会变成一件轻松舒服的事。  
”这个不够对，那个有问题，在你我还都有那么一点清醒的时候，用绝对的敏感继续对生活有点意见“ 也是每天结束和开始时提醒自己的态度。
- 44、看过他的设计作品慕名而来买了男神的《不妥》，最值得一赞是书籍大小，巴掌大放进口袋随处可读。设计师很多想法的确比较另类，但也道出生活中许多“不妥”。
- 45、去青岛新开的如是书店随便拿的一本 很喜欢读这种类似随笔的小日记 读起来没有任何负担 作者很可爱。肉 你要好好的（被吃）哦。
- 46、好好生活
- 47、好玩儿
- 48、hey，外公说为什么这书这么多空白，我说，这才可以给我自己想象一下啊
- 49、在微博认识此号人物,,让朋友从台湾带回原版,,昨夜刚读完,,一些关于他的约炮、感情、父亲、电台广告、房地产等杂碎的事情,,有意义无意义,,看了就知道,,总觉得他也是一个傲娇的小g,,哈哈哈!!!
- 50、我会说我读的时候一直在想作者到底是男生还是女生嘛==这种类型的书虽然看起来就是发发感慨，但有些真的戳中你的心~闲来没事可以通过此书找个共鸣~文字有些还是精致的，设计的就让人很心动~

1、去年在诚品买的唯一的一本书跟两个拜金采购型的女生去台湾，是那次旅程最失败的选择。所以啊，旅途这件事，伴侣真心重要。采购女们急着去隔壁逛商场，在诚品只逛了不到半个小时半个小时的时间里，为嘛选择了这本，其实是相当肤浅的三个原因：一是那段时间迷恋蓝色，看到全蓝的封面，觉得不买简直不是人的行为；二是这本书是文库本，小巧轻便，因为要给好多个女人带美丽日记的面膜，不得不考虑行李箱的空间；三是这本书是当月最畅销的杂文集榜首，这个原因最接地气了。花了快两个月的时间才断断续续把它看完繁体字太累人了！！！看了书才去搜索了聂永真的背景，设计师出身，还是很牛逼的设计师于是，他的有些文字不是觉得太文艺实在高攀不上，就是觉得太矫情不屑去看即使这样，有些想法和聂先生神同步。聂先生说：去爱别人很好，但不要贬低原来那个人的价值以成就自己的心理建设。巨大的想象与被情绪好恶放大的借题发挥，这样只会让自己值得被轻蔑。按照聂先生的说话，我是一个相当值得被轻蔑的人说前任的坏话通常被我修饰为他的种种不足让我没有安全感，所以离开不知道为什么，总是会习惯这样，好像只有这样才能让自己活得安心聂先生说：“离开前最不浪漫的一件事就是要作好事先规划。掘出预存下来几个月的房贷预算、工作室房租、家中日常的生活花费等……【现实】随时都在召唤我早点回家。”对我来说现实随时都在召唤我早点回到现实。太阳双鱼外加上升双鱼注定我是一个随时随地能进入幻想世界的人。我们都爱旅行，因为旅行说到底不过是一种消费，和女人逛商场的道理一样一样的，用消费换取心灵的放松和满足。聂先生说：“拥有俐落跟默契的人生好难。”同意，绝对的同意。我希望当我说，你好，我要做一次面部三温暖。然后美容师就能立刻明白我的会员卡里还有钱，不需要充值，一次充多少钱送多少东西我也不在乎。我希望当我说，水温刚好，力度也刚好，谢谢。然后洗头小弟就能明白我不需要做水疗，也不要买具有各种神奇疗效的洗发水。我希望当我说，我男朋友有理想但不幼稚，关心我但不粘我，有品位但不自恋，不要送我鲜花巧克力，不要对我说任何甜言蜜语，生病时给我熬碗粥，足矣。然后你刚好就是这样的人。聂先生说：“铃声响起的那一刹那多希望是一条瞬间导火线，没有下文，世界末日大家一起成为气体。……被需要被需要被需要，被成为堵死人的一道墙。”只有能力强的善良人才会被需要。作为时刻警惕自己要善良的人，一直希望能成为一个能力强又自由又善良的人，不求幸福，因为觉得一旦成为那样的人，幸福自然会伴随左右。而今看来，依然是任重道远。于是其实很希望能够被需要，总是带着不在乎的面具内心默默祈求他人的肯定，一旦被需要被夸奖就会飘飘然。所以像我这样的人，特别适合做销售刀下的羊。每次被推销东西都会觉得自己特别被需要，会傻傻地想，说不定因为我这一单，他/她就能完成这个月的销售额。原来，我一直是个傻子，在努力向善良人转变中。聂先生说：“这时你打电话来问我平常早餐都吃些什麼，我脑袋一片空白忍住不崩溃且依然保持礼貌和善。我得體地想了一下……【漢堡吧】。你說，【不會胖嗎？】”有时候觉得从小培养出来的素质纯粹是给自己添堵的。开车的时候，被后面的车嫌弃太慢，破口大骂，我抱歉地说不好意思，依然会遭到一连串的言语攻击。然后会觉得所谓的素质和礼貌似乎成为示弱的标志，功力不够，被骂之后还会内心将这辈子知道的脏话都过一遍。对陌生人反而能保持较为长久的素质，对在乎的人才会各种挑剔，于是患有严重的精神洁癖，所以才几段感情无疾而终，然后单身至今，希望不要孤独终老！聂先生说：“有没有一个名词或形容词，既不是【孤獨】、【孤單】，也不傾向【寂寞】，它可以具體形容【一個人還OK】的狀態，而不帶任何哀怨或可憐的聯想？……在最需要溫暖與說明的時候，【自己】變成一個最可靠的備胎。”这大概是我现在最最真实的写照，可是没有人会相信，人啊，随着时间流逝而增长的东西大概只有怀疑了吧。所以，即使坦荡荡地说，我一个人过真的没关系，不会孤单寂寞，还是会被怀疑在逞强。“还是会有觉得孤单的时候吧？”&quot;那是肯定啊，等以后老了连个送终的人都没有，多可怜啊！&quot;，会被这样议论吧？这样想……是不是有被害妄想症啊？聂先生说：“我只是想要的理所当然，却不知道为什么总是要为这般的要求感到不好意思……我只是想要的刚刚好。”聂先生说：“喪失自己一點一點，成為了兩個人更多更多，最後紛紛對號入座，成為俗話說。”聂先生说：“更多的原因是本來覺著OK，後來覺得不妙，結果就沒有接下來。……不會在一起就不需要這麼努力。”都说，人活着不能只为了自己。所以，在很多时候，我们要为了这个“都说”委屈自己，只是我不想。想起前一段感情，有人说，和他在一起一定会很幸福，他很会照顾人。但对于我来说，我只需要他一半的爱，这样于我才是刚刚好，所以即使分开也不曾觉得伤心。我就是这样自私，无论怎样都不想在感情上委屈自己，已经决定，所以会负责到底。而且还是忍不住地说，会照顾人真的不是什么优点，我长这么大，是独生女但也不是娇生惯养过来的，只要你爱



他，关心他，你的下一任，下下一任，下下下一任都会照顾你。退一万步讲，我需要的是一个合拍的人，会照顾我的人有很多，不缺这一个。聶先生說：“再怎麼盛開過的，總有步向凋零的一天。……缺乏理解是粗暴的，我們都有機會悲傷。……你知道現在是全然自己說話的年代，卻忘了時間。”聶先生說：“昨天的敵意，今天的崇拜，【時間】跟【場所】有定義或反定義一件作品如何存在的權力，與永遠都在浮動的品味偏好取向。”時間啊，太強大，太欠打。所以，珍惜青春，愛父母，找個愛人過一輩子。

2、在淘宝买了聂永真的新书《不妥》，名曰杂文集，其实在我看来鲁迅大人的才叫杂文（当然失之偏颇）。但，触目所及，聂永真的写法不是杂文又是什么？只不过没有鲁迅大人的尖峭，嘲讽和巨大深刻性、历史性。那么，聂永真在这本小书（真的很小，文库本）里跟我们一干读者说了些什么呢？稍微总结下，我想，基本就是生活杂感和情绪往返。因为我们身处的生活实在太宽泛，也因为我们自身就是生活的一部分，又因为我们的生活范畴千差万别，所以，聂永真的生活以及他笔下的杂感就具备了不可复制性与独特性。什么事一旦具有了独特性，就马上和混然众人区别开了。读他的文字，看他的情绪，也同时单方面地与他进行交流。像我这种，发而为文的，说到底总难逃自言自语的嫌疑。聂永真是设计名手，这层身份想必是大家都知道的。我买过他设计的简体版邱妙津两本，非常聂氏风格，辨识度很高（我通常对他使用的字体很敏感）。这本杂文集《不妥》当然咯，是他自己操刀设计的，内封面的用纸及用色很是费了他一番脑力，也甭小瞧了那内封上的微蓝之字，那一抹飘忽的微蓝可是经百般调试才有的聂氏微蓝呵。其实整本书的设计，应该可以套用“极简主义”这个词儿，没有过多的装饰性拼贴，简简单单的白、蓝、黑和外封上的一整块棕金色。字体也用得相当“日常”，没有任何峭拔之姿和孤异之态。外封底上一幅灰黑的风景图，主体是一株叶浪轻翻的树在光照里浅浅反射着日色，衬着边缘大范围的白，凄静遥寒，默默的距离感。回到内容。聂永真的用笔，接近我们大陆的安妮宝贝，但比安妮宝贝少了韵致和流连之美。身为男性，聂的为文自然不会太近安妮，但他一小段一小段，一小句一小句，之中的语汇聚合颇有安妮的遣词造句意味。我最喜他的情绪描绘，幽微独冥，总透着一种“事后”的时间痕迹和气息，记忆的姿态往往如烛照黑影一团，砸在地板或墙壁上，有摄人的感染。聂永真是同志（要不是读这本书，我不可能知道），所以他的情（书中情，多为爱情与恋情）便带着无奈和萧索的灰，虽然文字里他并没有老是抱怨这个世界怎样怎样，但开篇的一文即很鲜明地表白了他对身处的社会的不满，因为它还没开放到像荷兰一样，甚至仍具攻击性。生活里的零碎太多，在聂永真的笔下却显得很有秩序。尽管都是些比鸡毛蒜皮还要无足轻重的“个人”细事，但因为文字的缘故，也因为文字魔法，通通，有被阅读的需要。好比他写坐出租车，司机先生的“佛经进行曲”一路护送他到机场。多么私人性质又多么琐屑特殊，他写来，是以一个体给我们群体的暴露，我们打开他的窗看见他所看的风景。若要问我读这些有什么意义，我告诉你，没有意义。文字被人读到，会发生永恒的变，这变在我们摄取文字的时候疯狂搅扰大脑与神经。读这些文字于生活于人生于社会，不会有任何意义，但却对脑袋里某一个细胞某一条神经有意义。这就是文字的迷人之处，像瘾，读着读着，有堪比性一般的快感涌出。“读瘾”，真是个好词，台湾一出版社的社名，患有读瘾的人，幸福。聂永真在书写中并不企图告诉我们这些读者什么了不得的东西，他好像就只是写了，我们也就只是读了，他把他的世界呈现出来，我们游逛一遍，出城，带着脚底的泥和花瓣。他的七情六欲在白纸黑字间流荡，分享观点/观念，也把颓败的柳树之春放在最残忍的四月供我们窥望：岁月时间光阴春秋，不在了。

3、聶永真其實是一個蠻執拗的人 他會在fb上不斷爭取同性權益 書中說的不明不白或許他是一個 畢竟他們這羣人一直有一種刻在骨頭裏的傲慢和偏執前一陣子看到豆瓣上有人再說內地實體書店倒閉，引申到日本的法律不允許新書降價，然後再引申到方便閱讀，便宜的文庫本。很多人藉着專輯封面設計或者是圖書裝幀認識他，他也漸漸走進了設計領域的高臺之上，被當作典範來進行抽絲剝繭的分析。其實如果我記得沒錯的話，他是從文案出發的，就文字來講這本書其實還不錯，比當初他在城畫的專欄寫的好。原因呢，便是所謂的叨叨自語的部分更少了，反倒是那種生活裏面的小細節被娓娓道來。其實寫作並不是很難，令人喜歡的作品往往都是抓住共鳴點，姿態太高的話就容易曲高和寡，當然有人願意這麼設置一個障礙，由作者的文筆選擇自己的讀者，比如黃碧雲，用晦澀的語言再加上粵語架起了保護傘。聶是這麼說這本書的，厚薄做的剛剛好，的確是剛剛好，閱讀很舒適，但是也是類似一種美術院校畢業作品的感覺，是概念大於實際意義的。不可否認這本書閱讀起來很舒服，版式設計，空白插頁的放置都恰到好處。他也爲了文庫本的大小做了所謂的“犧牲”和“求全”。但是僅僅只有50篇小短文，每篇的內容大概就正反兩面結束，便可以知道正正好的閱讀體驗所能夠承載的內容實

在太過於膚淺。內地出版社以新星和九久為代表出過實驗性的文庫本，價格很低廉（20元以下）的作品，大多都是再版而且是獲得獎項的作品，但是不可否認的是質量很差勁，本來內地書就不怎麼樣的紙質更下一層樓與草紙無異而且字號不斷壓縮導致閱讀困難。所以文庫本的本質舒適的閱讀體驗變成一個烏托邦一樣的想法，至少是在華文世界。他的這一個嘗試正好提醒了我們的確是做不到的。兼具內容和體驗的文庫本是天方夜譚。最近從微博上看到他正在洽談這本書內地版的計劃，不出意外還是理想國出，但是估計臺版的各種設計都無法實現（三刷邊上的骷髏頭或許可以？）不可否認的是內地的圖書市場其實更加的保守，為了壓縮成本很多書特別的設計都最終擱置。反正最終的結論就是這是一本流着他的設計dna，但是依舊是過於意識流和美好的作品。

4、自由、散漫的一本书。昨天晚上在看MOCC学院人类简史。里面说：“我们认为的‘自然’，其中许多只是因方便社会管理而人造的概念以及人为的限制，任何反自然的事物本身就不可能存在，反过来，如果一件事物存在那TA就是自然的。”只不过支撑反“自然”事物存在的原理存在于盲点中。人为制造的概念、人为制造的限制、人为制造的盲点。陈词滥调最好懂（简单得像按电梯，不要求到二楼半就永远不会有问题），但阅读价值最低；奇谈怪论很有趣，但请不要为了满足猎奇、标榜、虚荣、自恋，请切实证明“TA是自然的”。漫不经心和居心叵测，看似相反的两端，殊途同归地遗弃读者。如果一本书能够……不太大，不太重，像派送的《圣经》一样，以恰当的体积、质量，切实表达“不想占用大块时间，请随身携带闲时翻阅”，就很好。缜密地剖析被温情脉脉的借口包装了很久很好的愚蠢。一层层摊开它，指给你看，无聊的蛙洞、自私的虫卵、寂寞啃噬后的齿痕，这可是门儿手艺。门儿清的脑袋与洞悉人情的心，组合到一起，《幸福点名》，就很好。真的只表达情绪，就不去讲道理。《消灭淀粉类跟七点后消夜》，秉承“我即众人”的信念，取消标点，气势滂沱气急败坏气喘吁吁地，呕出一句“你懂的！你一定懂的！！”，就很好。（在理性和感性间任意切换，自由得让人嫉妒。）看了好几段动人的关系（作者还蛮勇于自我扒褂的），依然无法确定另一个主角的性别，就很好（不是蛮腰、爆乳、长发，也不是多金、长腿、腹肌。那些是人造的性别窠臼。硬把她/他塞进去，她/他会变形的。使这段私人关系彻底“私人”，就很好）。写了边上班边礼佛的出租车司机，写了盲肠炎发作的自己，写了吃回头草的人，写了分手亦是朋友的一对（奇葩），写了父亲过世后儿子的心情，不嘲笑、不标榜、不表演、不躲闪，就很好（这么“自然”很难）。作者的设计留给我干净整洁的印象，所以《毛》这样的意外就很好。从容、冷静文字，成功避闪猥琐、色情、肮脏，从一团尴尬里提纯了性感。颇具说服力，因为“自然”（我觉得《毛》是本书散漫部分里最性感的一篇）。“在最不着痕迹的状态之下，找到最适合它本身的样子，不用特别的炫技，刚刚好就已足够。”这样的设计理念贯彻到文字上，差不多就是《不妥》了。没有不妥。读来自由而散漫，有趣却真实。也很喜欢用“（）”（《OUI》），这个也很好。哈！

# 《不妥》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)