

《二的悲劇》

图书基本信息

书名：《二的悲劇》

13位ISBN编号：9789573325321

10位ISBN编号：9573325322

出版时间：2009年04月13日

出版社：皇冠文化

作者：法月綸太郎

页数：384頁

译者：郭清華,王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二的悲劇》

內容概要

人潮之中與你重逢，是我最美麗的幸福，
卻也是一切不幸的開始……

法月綸太郎繼經典名作《一的悲劇》後，更臻文學與美學結合的完美化境！

．「這本推理小說真厲害！」1995年度10大推理小說！

．「探偵小說研究會」1975～1994本格推理小說BEST 100！

初春的京都街頭，男女久別重逢。當下感到驚喜又惶惑不安的兩人，卻不知他們對彼此的愛慕，竟是所有事件的開端……

東京都內的住宅大樓裡發生了一樁兇殺案，女性死者的臉部被殘酷地燒毀！根據警方研判，這是因三角關係而起的挾怨殺人事件，而三角關係的當事人之一——死者的女性室友則逃逸無蹤。

但是，在死者胃裡發現的那支鑰匙是怎麼回事？那到底是開啟什麼的鑰匙呢？名偵探法月綸太郎正要出馬調查這件命案的同時，京都警方找到了被懷疑是兇手的女嫌犯屍體，而那支鑰匙的真相也逐漸明朗了。但讓法月綸太郎陷入困境的迷宮之門，是否可以就此打開？……

．【推理謎】官網：www.crown.com.tw/no22/mystery

《二的悲劇》

作者簡介

法月綸太郎 Norizuki Rintaro

1964年出生於日本島根縣松江市。就讀京都大學時，加入推理界人才輩出的『推理小說研究會』，和綾辻行人、我孫子武丸等人都是『新本格派』推理作家的代表人物。

1988年，他以《密閉教室》入圍江戶川亂步賞，因此獲得推理大師島田莊司的大力推薦而出道。1989年發表以『法月綸太郎』為主角的《雪密室》和《誰彼》，從此展開了『法月綸太郎』偵探系列，如《為了賴子》、《一的悲劇》、《再一次的紅色惡夢》、《法月綸太郎的冒險》等。其後，他以《二的悲劇》入選『這本推理小說真厲害！』1995年度10大最佳推理小說以及『探偵小說研究會』1975~1994年本格推理小說BEST 100，2002年則以《都市傳說》榮獲第55屆日本推理作家協會賞短篇小說獎，2005年再以長篇《去問人頭吧》贏得第5屆本格推理小說大賞。

在他的作品中，常反映了身為作者心的苦惱；而擔任『偵探』角色的法月綸太郎亦常融入事件中，與當事人同喜同悲，他也因此獲得了『煩惱作家』的稱號。

《二的悲劇》

書籍目錄

【导读】故事，从“你”开始……

第一部 再会

· 第一章

第二部 搜查I

· 第二章

· 第三章

· 第四章

· 第五章

· 第六章

· 第七章

· 第八章

· 第九章

· 第十章

· 第十一章

第三部 搜查 ~京都~

· 第十二章

· 第十三章

· 第十四章

· 第十五章

第四部 清原奈津美的日记

· 第十六章

· 第十七章

第五部 真相

· 第十八章

· 第十九章

· 第二十章

参考文献

新书版后记

文库版后记

《二的悲剧》

精彩短评

- 1、对胃口的程度到了决定去买实体书来收藏的程度。对侦探法月没什么感觉，却非常喜欢作者法月。——录入电子书的同志您辛苦了，但麻烦您不要随处加入自己的感想和对作者的质疑好吗？TMD我每看见一句都在心里骂了您五遍CNM好吗？！！
- 2、台版有【导读】真好！~还有墨绿封面背景好有爱= 3=
- 3、==
- 4、有点冗长，不够吸引。。不喜欢内容设定。男女主乃们是双鱼+处女吗。。
- 5、纶太郎,你在誠心騙稿費的吧 . . .
- 6、烂啊.....我是真心话.....法月纶太郎的小说一直给我一种五月病一样的感觉：春光灿烂，毫无动力。从来亮点都是在吐槽和冷笑话，刑警不那么废柴固然很好，但是探案过程中无关紧要的小清新小哀怨心理活动也太尼玛多了法月你是没事给自己找堵添的巨蟹座吗！！动机真心一道雷劈中差点把茶杯摔出去是可忍孰不可忍，一言以蔽之就是蛋疼，妹子你们真的是二十好几了的社会人不是什么从琼瑶剧里走出来的山上雪云间月之的天仙少女吗。trick也一般，身份逆转要是真干脆逆了也倒好了，唯一亮点就是被咔嚓砍断的第二人称，可惜被trick狗尾续貂。连一的悲剧都不如了这是闹哪样啊法月老师.....
- 7、刚给了个好印象马上就翻脸，水分多得吓人，要不是日记部分跟解答有亮点，可能连3分都捞不到
- 8、The shortage is too lang. many unnecessary words in this book
- 9、这本跟《人头》完全相反，诡计平平，但plot流畅饱满，废话和灌水虽未能免，但控制在完全能接受的范围内，日记的最后甚至有了一丝荡气回肠的味道，作为小说也很出色。让我怀疑写出这两本南辕北辙书的是同一个法月吗，加一星给因降低期望值而带来的格外惊喜。
- 10、不管法月你怎么狡辩，这篇和某个最新出版的短篇完全一样，无论是trick还是plot....大家阅读的时候请多加注意顺序。另又、既然能修改成短篇，也从某种意义上说明长篇的水分有多少了，法月老湿你也就这样了。
- 11、你站在书店，看到了《二的悲剧》这本书。

其实你不确定今天是不是要买本书回家打发时间，甚至不确定有个明确的动机便走入书店，可能只是天气热想吹个凉自然走了进来，也可能是进书店这个举动本身就是在打发时间，而且出自最基本的反应，走进新书陈列的区域，低头看看最近出了什么书。

你心想，或许小说是个不错的选择，因为类型很多，而且精彩的故事一看就无法放手，这感觉挺美好。只不过，你知道自己阅读上没有什么特殊的取舍，更称不上养成习惯，生活中诸多琐事已经够恼人了，阅读不过是忙里偷闲而已。

你左顾右盼，更多资讯进入眼里：该选排行榜上名列前茅、跟随大众口味一读的书呢，还是花点时间找找你真正感兴趣的一本？

你的目光停留在《二的悲剧》这本书上。

封面美感还不赖，这是你选书的依据之一，至少透露出某种用心；但主要吸引你的，是书腰上的那句话——以第二人称作为视点的小说。

你忘了之前看过哪本，同样是以第二人称作为视点的小说，印象中整个人都被拉进了故事一般，挺新鲜有趣。咦？难道书名《二的悲剧》中的“二”字，指的就是第二人称的书写方式吗？还是表示有某个连贯顺序，得先看过《一的悲剧》才行？

你想更进一步确认，于是拿起了一叠书中最上面的那本，想找寻多一点资讯。

翻开书页，前头有一篇导读，是一个名叫冬阳的人所写。你不认识他，或是她？参考一下好了，无妨。

小说开端，以初春的京都街头为背景，采第二人称“你”叙述一场巧遇。这个“你”显然是位男性，听到对街某个女子的呼唤，这时“你”回头，看到了那张再熟悉不过的脸庞——这看似幸运又美丽的相遇，竟是无可挽回的悲剧开始

导读的一开头稍稍简介了小说开端，似乎是个爱情故事，而且还是个悲剧。不过你思索了一下，翻回书籍封面，上头标示着“推理谜”这个书系名，你心想：这不是本推理小说吗？

你翻回书内页，想做个确认。

《二的悲剧》称得上是一部高水准的致敬之作，致敬的对象理所当然是美国推理大师艾勒里·奎

《二的悲劇》

因。何以说是“理所当然”？打从作者法月纶太郎塑造出与作者同名的名侦探角色、还让名侦探的父亲以日本警视厅搜查一课警视的身分登场（与艾勒里·奎因的设定如出一辙，艾勒里的父亲理查·奎因正是纽约警局的探长），并享有“日本的艾勒里·奎因”美名时，喜爱古典推理小说的读者们莫不睁大眼睛看，法月的小说能否呈现大师级的说故事功力？

果然是本推理小说，艾勒里·奎因这个名字有些耳熟，但你一部都没看过，心底暗想这会不会影响阅读乐趣？

你往下读去。

虽然法月的小说中常常可让喜爱奎因的读者发现，借用了奎因某部小说的情节或架构，但这一点都不妨碍不熟悉奎因的读者阅读，因为在法月的精巧设计下，或融入新的谜团诡计，或揉合不同的写作技巧，写成脱离既有原型的独立作品。例如在《二的悲剧》一书中，其中一条故事线以第二人称的视点来铺陈，就相当让人耳目一新。

这样的写法不但新鲜，而且在整部小说中起了很重要的作用，藉由与另一条以第三人称、叙述侦探法月纶太郎行动的故事线缠绕，营造出诡谲的气氛外，并产生了层层包裹的神秘感和虚实交错的迷离感，开创出与前人迥异之路。

然而，法月纶太郎向艾勒里·奎因致敬之处不仅止于人物的身分设定，还包括了人物的性格，这点尤其重要。熟悉法月作品的读者一定常听见以下这个说法：“在法月纶太郎的作品中，常反映了身为作者内心的苦恼；而担任‘侦探’角色的法月纶太郎亦常融入事件中，与当事人同喜同悲，因此获得了‘烦恼作家’的称号。”这一点，奎因对法月的影响尤深。

这不是无谓的模仿，而是两位横跨不同时空与地域的作家近似的遭遇（奎因活跃于一九三〇~七〇年代的美国）。奎因与法月不仅同为小说创作者，同时也是出色的评论研究者，当两者的创作与研究都以“古典解谜”为标的时，他们很快就遭遇到两个难题：一是解谜推理小说核心诡计的原创性枯竭，几乎被开发殆尽；一是具浪漫主义性格的名侦探在写实主义创作中无可避免的冲突与限制。

前者较容易理解，现今解谜推理小说中所运用的诡计，十有八九早已被前人使用过（一百六十多年发展下来的结果），多只是重新包装、变形或组合而已，魅力或意外性早已大不如前。后者则可从生活经验中得悉，现实生活中怎么可能还有那种非正式调查员身分的业余人士出入刑案现场、追捕凶恶的犯人岂能只在办公室里动动脑就好？法月在《二的悲剧》中自嘲“拐弯抹角地谈论读者不关心的主题，经常中断故事进展的恶习，造成了法月作品结构上的缺陷”，正是过去古典解谜小说全盛时期的特征之一。

烦恼归烦恼，作家仍得找寻出新的写作之路才行，所以奎因中晚期作品里浮现更多社会议题与犯罪意识这项特征，同样在法月的作品中找到呼应之处，只不过在现今的时空背景下，《二的悲剧》展现的不只是一个机巧的斗智解谜故事，更是一个带有特殊美学的纯爱故事

看完导读，你大概对作品背景有了初步了解，忍不住找个地方坐下来，继续往下翻读，映入眼帘的字眼是“第一部 再会”——故事，从“你一个人走在繁华市街的杂沓人群中”开始……

12、就像大家说的：法月有很妙的想法，但是。。没能写得很好

13、作为爱情小说来说还是不错的。推理，咦，那是什么？然后这种啰哩啰嗦不停内心独白大发牢骚的行文就是法月受岛田赏识的重要原因吧。最后，京都真的是最适合这个故事的舞台！

14、下载之后一直认为这是艾勒里奎因的作品，结果就一直放着没读，直到前天发现原来是法月纶太郎的==虽然连作者本人都说借鉴了艾勒里奎因的作品，但我还是觉得和艾勒里奎因的写作风格大相径庭。。算是一部看完会令人感到惋惜的小清新吧。

15、废话连篇。

16、果然是个很二的悲剧

17、我该说什么呢，我能说什么呢，我不知道说什么了，还是去看正版奎因了。。。。

18、三星给过程

19、如果是注重华丽惊天诡计的本格粉可能会失望，但是故事本身的魅力让人无法自拔，读后久久不能平静。

20、被这书名打败了！：P

21、第二人称的运用开始有点别扭，不过解开时给人的感觉不错。

22、太罗嗦，诡计不震撼。还是一的悲剧好看。

23、三星半~最后戳出的双胞胎弟弟完全不严谨啊~

《二的悲劇》

- 24、和推理有一点关系吗。不过还是很好的小说。苦13度在外餐后那一话和秋花之间。最大的不足应该在小说外、法月老师你何必自暴自弃把原来的那个短篇发表出来呢？这不是摆明了告诉读者这本长篇多出来的都是灌水吗？而这本要是除去灌水又能有什么剩下呢？
- 25、在一个春天里，两个不知道姓名的年轻人相爱了。悲剧开始了。
- 26、没有推理 只有爱情
- 27、与主线无关，看完后最大的感叹就是，原来他真的是爱着她的。
- 28、就在昨天拿到相对正式的好消息 也接受了 這種時候看這種書 有意思
- 29、打三星我觉得高了，但的确比一悲好一些。的确是“二”的悲剧。
- 30、评分怎么变成7.7了，记得以前高达8.8.....不及《为了赖子》，所以四星吧。
- 31、每当遇到悲伤的事，就会翻开皮革的封面，毕业照里的那个人，眼神总是那么温柔。在街头遇见的时候，什么话都说不出口，只因毕业照里的容颜，仍然一如以往。你不时在远处，斥责我在人群中随波逐流地改变。摇曳的垂柳，仿佛在向我们娓娓诉说，曾经走过柳树下的那条路，如今只能从电车上远眺。当时的生命态度，希望你不要忘记，因为你就是我的青春。——《二的悲剧》
- 32、当爱情故事来看的高分。另外旁白君真的很叫人火大啊=囧=
- 33、拖延症患者都看看吧，你看看你们给这个社会造成多大苦恼。拖延害人害己
- 34、看的过程中非常困惑，因为我明明记得读过内容一样的短篇小说，却变成了这么厚一本书。看到后记才知道这是作者自己扩写的。改成这样太臃肿了.....
- 35、还想着要不要因为和法水一样的法月让人欠扁的炫学部分扣一颗星，想想还是不扣了，故事本身是值得五星的悲剧
- 36、第二人称看的我胃疼
- 37、喜欢这种叙述方式，和一的悲剧风格大不同
- 38、这不是违反了推理十诫么 看了一半就想到结尾了 但是马上自己否定了。。 同样出现双胞胎的双曲线杀人确实给人完全不一样的感觉啊
- 39、感谢学弟赐书www核心思想是自我介绍的重要性嘛...
- 40、二的悲剧，果然很二
- 41、俗套的诡计设置让所谓的纯爱故事显得狗血.....
- 42、刚读完的时候我可能想打5星，鉴于这种印象到现在有点记不清了所以还是给了4星。总的来说很棒，扣题目也扣得非常好。另外，一的悲剧也很不错。
- 43、当然有用了，小清新
- 44、这本可以形容为都市情感小清新女性杂志向作品吗，不过结局还是不错的
以及想了想有栖川虽然写了国名系列但是法月伦太郎的人物设定才是奎因风格呐你们怎么都对奎因下手呢？
- 45、看过原型短篇再看这篇，真心觉得很坑，日系作家都太能灌水了。。。不过可读性来说，的确要比一和人头好看
- 46、日记还行。虽然始终觉得二人中的那个人非常纠结
- 47、如果说《一的悲剧》是本格推理的经典模式的话，《二的悲剧》则可看成是新本格的发展再创新。在这本书里，作者使用了一种独特的“第二人称”视角来叙述，读到最后才知道作者这样做的目的所在，不得不说作者的匠心独具。另外，对于这本书里的爱情描写，比《一的悲剧》更加纠结人心，读完让人扼腕长叹。这本书不论是当成推理小说或是爱情小说，都很不错。强推！
- 48、法月在本作中的叙述视角和心理转换上做得很棒，导引了故事的多次逆转。另外，结尾非常好。“很久很久以前，有一对名叫西田知明和清原奈津美的年轻男女。虽然他们不知道对方的真实姓名，但在相遇的第一天，就坠入了情网——”
- 49、法月确实是一个被低估的作家。
- 50、既二且悲，三星半好了。可是法月父子为嘛那么腐啊！（喂！学奎因其他方面都不像，唯有这方面青出于蓝是什么意思啊混蛋！那就再加半颗星好吧！）
- 51、最近在看的一本推理小说~ 一本.....挺特别的推理小说.....新本格推理的佳作之一~~ PS：这本书的书名....确实有点蛋疼...“二”的悲剧...哇咔咔~~ 当然...此“二”非彼“二”的说~~ 啦啦啦~~
- 52、感觉和推理关系一般。小清新和文学气还是有的。不过第一次看法月的作品，觉得这也是个自恋

《二的悲劇》

青年，虽然现在已经不青年了。也没想到他居然是迷坂口安吾的。各种各样没想到，要不是算作推理小说可能还能多给几分吧。除了某些部分让人觉得太啰嗦了，好像有不到位的炫学之嫌。几次让我怀疑法月是不是想写第五大奇书了。。。

《二的悲劇》

精彩书评

《二的悲劇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com