

# 《带着吉他去旅行》

## 图书基本信息

书名：《带着吉他去旅行》

13位ISBN编号：9787539964966

10位ISBN编号：7539964960

出版时间：2013-9

出版社：江苏文艺出版社

作者：俞燕俊

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《带着吉他去旅行》

## 内容概要

有音乐的地方就有灵魂

一个从广告公司辞职的资深文案，因为一个一闪而过的念头，独自带着一把吉他、一个背包踏上了旅程。55天内跨越十个省份十三座城市，行程一万四千多公里，创作了十几首歌曲。这不是泛泛的旅行记录，也不是滇藏线的旅游攻略，这是一本前所未有的音乐旅行日志。每个人的旅途都有音乐相伴，只不过，他把自己的故事写成了歌，精选四首，与您分享!

附赠音乐曲目： 未知旅途的风景 念青唐古拉 1980公里 未央之城

# 《带着吉他去旅行》

## 作者简介

俞燕俊，生于1987，一个执迷不悟的北漂。正职是广告公司创意文案，却不务正业写了很多歌，正筹备制作专辑。

旅行不是我过去的生活重点，但一定会是我未来的体验重心。

欢迎来这里与我进行任何形式的交流——

新浪：小愚先声 <http://weibo.com/superyanjun>。

豆瓣：小愚 <http://site.douban.com/yuyanjun>

# 《带着吉他去旅行》

## 书籍目录

### 目录

序——趁着还有远行的心和燃烧的血

---

#### 第一篇章：从城市到城市

第一站：呼和浩特——这里没有草原

第二站：银川——干净的不像西北城市

第三站：兰州——黄河城中流

第四站：西宁——青旅初体验

---

#### 第二篇章：平均海拔三千米之上

第五站：拉萨——走快点是会死人的

纳木错——26年来我见过的最美的日落和日出

羊卓雍措——组团狂欢才是硬道理

第六站：搭车滇藏线

第一天：搭车新手的第一天（拉萨——林芝八一镇）

第二天：孤身夜斗大黑狗（林芝——鲁朗）

第三天：渡过通麦天险，穿过然乌仙境（鲁朗——八宿）

第四天：怒江仅有七十二拐吗（八宿——左贡）

第五天：死里逃生的一天（左贡——芒康）

第六天：澜沧江旁的盐田与佳加面（芒康——盐井）

第七天：小面包车惊魂记（盐井——香格里拉）

第八天：捡到一只小鸟（香格里拉——丽江）

---

#### 第三篇章：西北偏北，东南以南

第七站：昆明——有坡度的城市最有生命力

第八站：成都——不得不提的东区音乐公园

第九站：广州——忘不了的朋友们与粤式早茶

第十站：西安——在黄昏的古城墙上骑车才是正经事

后记

# 《带着吉他去旅行》

## 精彩短评

1、这书的封面“云淡风轻 天高地厚”我喜欢

文字表达很自嘲，几次都让我乐得不行，这应该算是首次用两“口气”看完的第一本书。哈哈哈哈哈

2、以类似日记体的形式来写一段特殊难以忘怀的旅程，让人心向往之，这本书做到了！与其说是身体的旅行，不如说是作者在完善弥补自己心灵的缺憾。我们面前总有许多条路，面临众多选择的时候你心里会彷徨，但最终会选择其中一条，即便错过了也无憾。

3、很幸运用这样的方式与大家分享一段在路上的时光，作为作者，我给五星你们应该也能体谅吧？现在卓越亚马逊、当当网、京东网、淘宝网都有售，感谢大家关注，欢迎大家看完之后去听我的歌。

4、看似很简单的一次旅行，收货一定很多

5、朋友的书，很真实。

6、流水账

7、空余恨

8、文字很普通，经历很普通，看着蛮无聊的，作者每次都是去那地方好贵啊，不去！然后去了之后就是，好值啊！最后吐槽一句：请问这本书和吉他有啥关系，还以为作者是一路卖唱游的中国呢。

9、怎么也没有看出来是五星好评的书啊！当时凑单买的 一路跟吉他也就只有半毛钱关系 一路游行日记还不去去听一场稻草人或穷游网的分享会 唯一值得肯定的是作者的真实 虽然文笔和我有得一拼但句句朴实

1、我想定义一本好书的方法的很简单,就是他替你说出你想说的话'你想做的事。我也有无任何准备说走就走的一次旅行,我称那次出走叫做疗伤。我也有问自己今年到底什么时间合适去西藏'却被意料之外的事耽搁了下来'我称这次叫做身不由己。真梦想着能像作者一样'脱离庞大冷血的写字楼'不受任何拖累的告别身边繁华的大都市'让明天多一些不期而遇和随遇而安...我喜欢调侃式的幽默'看到刚出发在火车上的那位炮筒鼻孔兄和第一站餐厅那位漫不经心的“小表妹”,我就在想'真像自己坐地铁时咂着嘴儿挤你的二货,看到书里的这些小瞬间真是让自己暗自叫爽,说的好!当然更多的是关于西藏'总感觉随着作者的亲身经历好似自己也来到了西藏'有了新的朋友'克服第一次搭车前的忐忑'看到了湛蓝的纳木错湖水和连绵起伏的巍峨雪山'甚至那段险些送命的经历也让我随着作者长吁一口气~最重要的还有他的精神伴侣—吉他,我倒觉着他拿着把吉他除了给自己解闷'给旅伴唱歌'体验街头艺术之外'还透漏着作者一点点的小私心哦~旅行嘛其实还是蛮苦的一件体力活'你想带着吉他那么酷'肯定是要耍帅嘛.....不过如果再听听他自己的原创歌曲'就会发现原来耍帅是需要的条件的~我说他这本书接地气'就是因为写的很实在'很实在的写出了生活和工作对我们牵绊和无奈'也很实在的说出了我们都想不顾一切好好出去疯一把的简单梦想。其实在心里,我们还是那个不想长大简单的怀揣着梦想的孩子~我会有说走就走的旅行'不再是飞来飞去的匆匆行程,而是要自己走在路上'我想会为时不远'或许应该即刻出发.....

2、办公室里每天都有很多快递,但基本跟我没什么关系。2013年9月26日,每次快递员进到办公室我都有些紧张,又很期待。终于在上午十一点多,一个快递员喊了我的名字,我过去签完字,走回座位拆开包装,里面露出四本书,正是《带着吉他去旅行》,我自己的书。那种复杂又激动的心情很难正确描述。只记得第一时间告诉编辑我拿到书了,然后立刻拍照跟好朋友们分享,打字的时候手都有些哆嗦,十足一个没见过世面的屌丝状态,但这种发自内心的快乐,是任何事也替代不了的。

去年5月我出去旅行之前,曾想过:说不定可以把旅行经历写成书呢,但当时只是一个一闪而过的念头。两个月后,旅行接近尾声,我在西安跟朋友说,回去之后,我一定要把这段经历写下来,尽量争取出版,但那时,也只不过是一个愿望。回到北京之后,我尝试着联系了几家出版社,都被拒绝了。但幸运的是,我在最后遇到了江苏文艺出版社的编辑衍哥,他看完我的想法和仅仅几千字的内容就决定做这本书,真的让我非常感动。这本书的面世,最大的功臣是他。由于在途中丢失了所有的日记资料,我不得不从零开始写,每天下班后回家写几千字,前后总共花了一个多月,大概去年的这时候完成了初稿吧。然后又花了几个月的时间做了四首歌,接下来是漫长的等待。

出版一本书并不容易,写稿子、修改、申请出版号、送审、设计排版,其中的流程也挺复杂的。因为我随书还要送四首歌,歌曲还要经过出版署审核,整个周期拉长了一倍,时间跨度足够怀胎生个孩子了。但我知道,任何一次商业行为都要遵循它该有的流程。因为着急就想强行改变正常规范,不是成熟的做法。市场上类似的游记已经很多,我走的地方也没有很特别,写的内容也是个人所见所闻所想,如果一定要给这本书找个独特之处,大概就是我把在旅行中写的歌做了出来,随书送给大家吧。当然,随书送歌的做法我也不是第一个,但从书的文字到词曲写作、编曲都由一个人完成,我暂时应该是第一个吧。

我又想起了17岁的自己,那时我即将高中毕业,每周去学校的路上都要经过一座大桥,其中的一端,有一条铁路从桥底钻过。每次我都站在桥上望着铁路,想我这辈子到底要干嘛,要去哪。火车轰隆隆从脚底飞速穿过,有时候我会一节一节的数它到底有几列车厢,有时候会闭上眼睛想象自己跳下去落到车顶,任它带我走。那一年,我跟很多文艺小青年一样,拥有一些很俗套的梦想:这辈子至少要出一本书、发一张唱片、写一个剧本、拍一部电影。为了这些梦想,我们真的在上课时候奋笔疾书,真的想办法凑钱买吉他,但是这些事情是否真的能做成?谁也没有百分百的把握,或许,是谁也没有把这些当真。

可我当真了,我才不管别人信不信。免不了会受到嘲笑与打击,但他们笑着笑着自己也觉得没劲了,我被笑着笑着也就习惯了。世事都是这样的,第一次被人骂傻逼的时候,你可能会跟对方干起来,但当你第一百次一千次被骂傻逼的时候,你要是还不能笑嘻嘻的死皮赖脸说“对呀对呀,我就是傻逼,你能咋地”,那你需要检讨自己了。好像跑题了,说回梦想吧。这本书虽然不是文学读物,但至少它是一本“书”吧?我立梦想的时候也没说要出一本传世名著。所以,距离17岁已经过去整整10年的时候,我总算实现了第一个梦想。至于剩下的三个梦想,现在可以确定的是,它们不可能又让我各自等上10年。

最后,还是说说这本书吧。国庆之后,当当、卓越、京东以及其他网络书店、各大城市的主要书店都应该能买到。如果买到了,欢迎



## 《带着吉他去旅行》

连人带书拍照发微博@小愚先声 哟。同时，也希望大家看完之后，都能写几句读后感，无论是捧还是砸，我都能接招，大家写完可以发表在这里以及其他任何空间或博客。 PS：我会把CD里《1980公里滇藏线乐与忧》和《未央》两首歌的伴奏上传到我的音乐人界面

：<http://music.weibo.com/superyanjan/>，非常非常欢迎大家自由下载翻唱并@我，每月翻唱第一名我会送一本书（至于什么书，你可以指定任何你想看的，我不强制非要送自己的书）。另外：我的第二本书《三天学会写歌》也在豆瓣电子阅读发售：<http://read.douban.com/ebook/1295792/>，我用最简单易懂的方式详细告诉大家如何学会最基本的乐理、如何谱写旋律、如何填词等方法，相信每一个受过现代教育的人都能看懂，最重要的是，它仅售0.99元，一根圆珠笔芯的价格，欢迎有兴趣的朋友购买阅读，若能写几句读后感，感激不尽。祝大家阅读愉快，国庆快乐！

3、我也是个窝在不到一平米大的办公桌里的上班族，每天公寓公司两点一线的来回着。可能是朝十晚十，也可能是朝十一朝三四，进行所谓的创作着，早就不记得早月，露水，孤风，残阳。越是离的远，越是憧憬，越是抑制不住内心的冲动，直到打开带着吉他去旅行，内心的那股冲动，如堤坝泄洪般，爆发出来。作者说的每句话，做的每个决定，迈出去的每一步，无不是我平时所畅想的，所希望的，所期待的。“……真实的、零距离的与这个世界接触……在不同的土地上留下自己的足迹。”唯一不同的是，他带着他的梦想去旅行，用吉他见证着他的旅行，他的一路的酸甜苦辣，每一次与自然接触的新鲜与激动。吉他是他与自然交谈的工具，没有什么比这个在合适不过的了。弹奏的声音，写满了年轻的故事。他用真诚带调侃的眼光，看着路上的一切，有时感伤，有时无形，有时还“忌恶如仇”。其中有一个章节，是成都东区的音乐公园，硕大的广告牌上有一句话“音乐梦想，东区启航”对别人来说，或许这就是一句可能平淡无奇，可能无关痛痒的广告语，但是，我读完整部书来说，我觉得，是对作者的一个总结。他的旅行，是他的梦。是一场苦行，是对生命的敬意，对梦想的执着，是一个开始。与其说，这是一场旅行，不如说，是一场苦行。路上的人间百态，哭辣酸甜，不是带着一颗诚挚的心，我们是没办法感觉到的。好久没有看到能触动心灵的书了，这本书用最真挚的语言，最朴实的文字，最大的热情，讲述了一个有关青少年梦想旅行的故事。不止是记录了风景，记录的是心情。如果我有这个勇气，我一定会跟着作者的脚步，去追寻自己的梦想。“……趁着还有远行的心情，去好好看看这个繁华世界”大概在明年吧。

4、每次看到那些在大学时期就独自走遍了很多地方的大学生朋友，我总是不可抑止地充满了羡慕；每次看到那些毅然决然辞去工作踏上孤独之旅的上班族，我总是发自肺腑地充满了敬佩。对于每天坐在办公室里，只能在下班后抬头看看被高楼分割出的天际线框出的只有几平米的天空的我来说，外面的世界真的很精彩，也真的遥不可及。我们得到的越多，却越不敢放弃，那些本该是让生命更加精彩的事情，最终却成了钳住双脚的镣铐，让我们成了工作与生活的奴隶；我们努力地向前奔跑，却忘记了出发的目的，也失去了终点的方向。我记得在电脑前翻看别人旅行日志时的羡慕与心酸；我也记得去年公司某同事辞职独自骑行西藏回来后跟我们诉说旅行经历时心中的嫉妒；我还记得在纪录片里看到别人在世界各地体验不同文化、不同民俗时自己的沉默无语……虽然一再强调自己有一颗向往蓝天的自由心，却不断证明自己是一个畏缩不前的奴才命。等攒够了钱，我就去XX好好地玩一趟——这是我听过最多的心愿，也是我的心愿。几乎所有有正常职业的人都把旅行当作一场度假，它需要足够的钱才能支付的起，不知不觉中又成了旅行的奴隶。即便有钱又有闲了又怎样？要的是憧憬旅行的心，是对自由的渴望，是再一次认识自己的机会；不是乘坐飞机到达某个地方留下一张V形手势的照片，再前往下一个热点旅游城市；不是白天去古镇随人流瞎转，晚上回到豪华酒店独自望着天花板炫目的吊灯发呆；我想真实的、零距离的与这个世界接触，想在不同的土地上留下自己的足迹。我忘记了这个念头出现的确切时间，只记得某天凌晨两点多躺在床上翻看《培根论人生》这本书，里面没有提到任何跟旅行有关的内容，脑海中却忽然冒出了这个念头，并且一发不可收拾。如果有一件事始终像火一样燃烧你，除了去完成它还有更好的选择吗？多少次萦绕耳畔的声音，多少次回转脑海的画面，终于因为这样一个决定而变得越来越清晰。之后实际行走的路线与计划的路线有所偏差，依旧走了十个省份，只是贵州改成了广州，湖北改成了江西，计划终究是赶不上变化，后来在路上的很多事，也都是临时决定，这种随机性反而让我更加放松，不提前做详细攻略反而不期而遇许多惊喜。打开电脑查看别人游记中的照片，雪山、高原、林海……不知不觉竟笑了出来，仿佛自己已经置身于那片土地，意识到自己这种神经质般的失态后，我突然感到一些失落，距离上一次为一件事情夜不能寐已经整整八年了；有时候，某些事成为梦寐，也是一种充实的幸福，因为你知道，你终会为了它而全力奋进。周末的时候我把要出行的消息告诉了跟我同居将近五年的谷希希，她是一个东北姑娘，在一家IT公司任

## 《带着吉他去旅行》

职部门经理，回家也兼职厨师，堪称“出得厅堂，入得厨房”，那天她就在厨房一边炒菜一边漫不经心地回头问我：“你要去哪些地方？”“以内蒙古的呼和浩特为第一站，然后去银川、兰州，到时候再决定去不去西藏，还有成都、重庆、西安、贵州的一些地方，大概一个多月到一个半月左右吧。”

“真的假的啊？那这么长时间你留我一个人在家？”她半信半疑，索性提出一个建议：“你等我攒够了钱跟你一起去吧。”“等不及了，我下周就走。”我态度很坚定。“你是不是遭雷劈了，不是都去面试要工作了吗？”她这才觉得我可能是认真的。“不去了，这一上班，又不知道什么时候才能脱身，先去疯狂，回来再闯。”当我们在房间里吃饭的时候，谷希希还是有些不信我真能走完这全程，“你要是不行了就赶紧回来，我不告诉别人，没人笑话你。”我不屑地白了她一眼：“什么叫‘你要是不行了’？”谷希希带着她一贯诡计得逞后的邪笑：“不是，我就说那意思，这不是一片好心嘛，又不是诅咒你。”我了解她盼我回来的心情，男朋友不在身边，我这个陪伴她多年、已经成为她生命中重要的男人之一的人又要离开这么长时间。独守空房的日子好寂寞，所以广大女同胞啊，你们一定要好好珍惜那个默默守候在你身边的男人，拥有一个不是男友却胜似男友但又永远不会成为你男友的男友是件多么幸福的事。5月15日是周一，去超市买了多功能刀、小手电和防晒用品，又去药店买了户外必备的受伤防护药品，又去尾货市场淘了一双价廉物美的运动鞋和一双手套、一张毯子，没有帐篷。我决定带上一把吉他，我知道一定会有人笑：“你们文艺青年真是……这种旅行不是你想象的那么美好那么好玩，吉他会成为你的累赘，就算带出去也一定带不回来……”无所谓，如同你们带着大单反和数千元的装备一样，吉他是我的“最佳旅途拍档”，它可以在孤独的旅途中带给我一丝慰藉。



# 《带着吉他去旅行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)