

《渦蟲》

图书基本信息

书名：《渦蟲》

13位ISBN编号：9789577338112

10位ISBN编号：9577338119

出版时间：2003-9-1

出版社：新雨出版社

作者：山本文緒

页数：288

译者：周青泠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者簡介

山本文緒

出生於橫濱市。神奈川大學畢業，經歷上班族生活後成為作家。吉川英治文學新人賞、直木賞得主，擅長從不經意的生活中擷取時代意念，其準確的觀察眼力獲得年輕世代的絕大支持。其他著作包括《戀愛中毒》、《藍青之夜的羽絨》、《紙婚式》、《落花流水》等。並著有散文集《然後我就成了一個人》、《結婚願望》等。

精彩短评

- 1、 那种自毁的心情 我真的曾经到现在一直有过
- 2、 不是很能看懂.....需要更多的理解日本家庭主妇的生活和爱情吧 仅仅因为阿信推荐了所以去看看
- 3、 写出了细腻的生活 也道尽了人生
- 4、 是不是阅历不够，所以并没能体会那种心情呢
- 5、 哎呀 想读的书实在是太多了
- 6、 这本弥漫着微妙低迷气氛的小说，成了ta重读最多的书本之一。
- 7、 为什么一定要挣扎，就是想要放纵沉溺。
- 8、 看完第一个故事就实在看不下去了，这种日本式的啰嗦的叙事方式。。。不过故事本身是真的好。
- 9、 通过五段不同平凡人在人生转折处的困惑和挣扎，看到自己内心的角落
- 10、 前四篇看得我好窝火，最后一篇终于把我给治愈了。是那种让人说不出哪里好但就是读得下去的小说呢，，，
- 11、 不被说完的故事就好像真实的人生一样，一样的残酷。
- 12、 繁体字版的书，看起来是比较累。台湾译者的翻译，却带有很强烈的语气和情绪，让你很清晰体会到说话者的态度。山本文绪延续一贯的随笔风格，所有的故事都不会给出结局，戛然而止的感觉，让我在读完之后，还回味无穷。
- 13、 为什么我读过这本书以后不能像阿信一样写出好的作品？
- 14、 喜歡第二個故事
- 15、 超有同感
- 16、 每个结尾都感觉戛然而止 然而那种心境啊..想要毁掉这出了差错的一切 重新开始
- 17、 啊！啊！超想看啊！
- 18、 向前向前 从什么时候开始 我们只能看见前面
- 19、 看得很舒服 恰到好处地说进了我的心里 边看边想 没有结尾的结尾总是很妙 因为译者是台湾人所以总有种“日本人说话变台湾腔”的感觉 但是是可以接受的程度
- 20、 冷酷的可怕，，
- 21、 俨然对日本充满了无限渴望 嗷嗷嗷
- 22、 日本文学都有种怪怪但有趣的韵味 挺棒的
- 23、 抑郁
- 24、 重生。。。
- 25、 昨天在飞机上终于看完了这本书，真的喜欢，特别前面两篇。。。
- 26、 「失敗組」最佳代言人
- 27、 很多自身写照，为什么一定要向上向上？我就是要拖延就是要停留
- 28、 因為是你推薦的才給了我動力去看,我很喜歡這種療傷系的文字,讓我一直沉迷與.
- 29、 挺適合目前狀態的一本
- 30、 平静的让人为难
- 31、 关于不工作和选择当个弱者
- 32、 生活只是一根极脆的空心粟米棒
- 33、 開始於
Apr 23, 2013
結束於
Apr 26, 2013
- 34、 每个故事都有戳中我的点！
- 35、 主唱說初次讀這本小說的時候，就會有一種「原來也有人懂這種感覺啊！」的感觸，然後他把讀後的感動寫成了「九號球」。確實，讀下來滿滿的感同身受，雖然沒有任何華麗的辭藻和曲折的情節，毫無蕩氣回腸和跌宕起伏，講述的都是普通人那些「不足為外人道」的小情緒，但就是有讓人欲罷不能的神奇魔力。唯一美中不足的是譯者是台灣人的緣故，有一種日本人說灣灣腔的奇異感覺，但可能也更添了一絲生活氣息吧。

《渦蟲》

- 36、特别喜欢这个作家
- 37、精准地把握住了人们心中的角落
- 38、我也想無所事事的活著，但又不夠厚臉皮當尼特族，工作雖然能減輕自己是廢物的厭惡感，但又萬分懷念當廢物在家裡滾來滾去的日子。。。結論就是活著真麻煩。。。。
- 39、第一遍，觉得算不错只是被竖版字弄的头昏脑胀没有什么特别感触。偶然的在心情郁闷的时候又看了一遍，这一次却切实体会到文章中那无处不在的空虚感，心中的空洞被文字的风灌的呼呼响，自己也融入进了那空虚的安全感【读过5遍】
- 40、搞不懂想表达什么。。都没有看完。。
- 41、我想变成涡虫，截断了仍然可以再生。
- 42、早就没那情操欣赏这么复杂的东西了
- 43、买这本书的时候，就预见其中的灰暗低靡，还是拿下是因为好奇还是有些期待沉浸那样的情绪？这和看了《天佑美国》后的情绪很似，仿佛看到了自己的其中一面，如何摆脱那样压抑绝望的境地，却不约而同地，没有给出答案。
- 44、女性文学。。
- 45、前面几个故事没有正式结果，嘎然而止，不很尽兴。也正因为如此，才觉更加真实。想一想，那并非缺憾，没有结果也可以是一种结果的。悬而未决也恰恰是迷茫的来由和本质。最后两个故事里，终于看到有，忘记缺，开始摆脱困境。从想要变涡虫，再到关照涡虫内心深处难以名状的不甘。真敏锐:)
- 46、世界上有人在和你想一样的事，听她娓娓道来出来的感觉真好啊，就算仓促突兀也是内心的一部分。
- 47、写的入木三分，有些抽离的真实感，但是看过以后又有的悲哀呢
- 48、直木赏.
- 49、沉沦生活本身意义的女人。
- 50、印象中有个动画根据这本书改编的？

精彩书评

- 1、是结合九号球这首歌来理解这本书的，理解后感觉是在意料之中，所以没有恍然大悟的感觉，难道是我吧这些事情都看淡了吗？还是需要再读一遍呢？但是觉得活着还是有必要逃避现实一下的。真的发觉自己逃避现实有点多了。该回归了。。。
- 2、山本文绪,总觉得我是属于她笔下的灵魂一类的,同样的平凡,同样是自己世界的主宰时而自信灿烂,时而自卑迷茫,逃避现实,充满幻想对生活的无力感对自己的无奈感对世界的爱走在街灯下,独自笑得开怀,心里赞叹着,活着真好,年轻真好曾几度又想就这样死去总是活在想死想活的极端中吧但是生活真的其实还不错。
- 3、知道此書因為阿信，他說在看完這本關於不工作的女性的短篇集后寫出了《九號球》。這首歌算是mayday迷茫時期的代表作，如何在藍色三部曲的青春和不得已增長的年齡和心性之間尋求平衡，作為正在讀大三的我來說，或多或少可以體會到此種掙扎。目前只看了前面三篇《渦蟲》《裸》《不自別處便在此處》。山本文緒著墨于瑣碎的日常行為，上班薪水，便利店塑料袋，男友艷遇，缺乏溝通的長輩和晚輩包括自己的配偶。在孤獨這方面，和村上春樹的一罐啤酒一人過的男主角如出一轍，寂寞星球人人寂寞，真不是謔語。女主角的年齡分布各異，20幾歲未婚的，30歲離婚的，43歲有兒女的（僅我看過的三篇來說），而我，未滿20歲剛接受初戀失戀打擊的女孩，懷揣的是很可能被瑣碎肢解未來人生的絕望。真有這樣絕望嗎？渦蟲固然能無限複製自身，創造出一個又一個自我，但那個最最自我的自我到哪裡去了？我在每天趕著上課吃飯洗澡睡覺的瑣碎裡面，重複生命模式，真懷疑每一天的自己都是渦蟲的克隆體而已，在我睡覺時全身軀殼早已換掉，只是，日日瑣碎依舊。ps 阿信得出的結論，在這。“也许我这一杆又没办法进球，就像我的生活一直在出差错。也许我这一生，始终在追逐那颗九号球，却忘了是谁在爱我，却忘了是谁在罩着我。”
- 4、老师喋喋不休的讲些我根本不想听的东西，那些会让我感觉疲惫和十分费解矛盾的历史，于是我选择不听，拿出同学送我的生日礼物——《涡虫》，开始读起来。好像把周围的一切抛在了自己的世界之外。看日本作家的文章总会给我这样的感慨：『他们的文章就像日本的衣服一样，用最简单的原料和最简单的方式给人最舒服的感受』。静静流淌在文字之间的是不易被人察觉的某种忧伤，读完第四篇文章我心里就有这种感觉。对待生活的态度到底该是怎样的？这当然是没有答案的。每个人都会选择自己的生活方式和态度，正因如此，突然之间发现自己曾经习以为常的生活变得让人陌生，才会开始迷茫不知所措，找个借口开始颓废着去『思考』。到底是继续迷茫的生活，还是往相反的方向去一探究竟，或者是期望着下辈子可以做一条不用思考就可以自由活着的『涡虫』。不知道在这漫长的思考中失去了什麼，得到了什麼。生活不是简单的加减法，用公式就可以得到答案，也不是菜市场的白菜可以用秤来衡量轻重。有的人孑然一身，潇洒地活着；有的人驮着沉重的责任，成为家人同事的依赖；有的人时刻都在想着如何逃脱，可悲的是多数情况下，这样的想法只限于『想法』而不会变成现实。现实又不是钢铁铸成的牢笼，哪里由得我们说脱离就可以逃离的。当我在前四篇文章的平淡如水的无奈中徘徊时，当我以为『啊，生活嘛，本来就是这样的，最极端的情况下，即使感觉没什麼值得留恋的东西也会索然无味地活着』时，我读到了第五篇。故事也没有什麼吸引人的地方，但就是在剧情中慢慢的心里开始雀跃，直到看完最后一个字，心里的雀跃变成了一股温温的欣喜。果然还是有惊喜的，即使是在这样一篇平淡无奇的故事中，作者该是怎样的用心良苦。或许生活的多数篇章都是让人无法充满百分之百的热情去面对，但只要最后一章还存在，心里的火苗就不会熄灭，哪怕一点点的惊喜都可以让它重新炙热燃烧。反过来说，如果没有前面的平淡，那最后的惊喜只能变成『理所当然』，军曹里623说过如果『我们对理所当然的存在太冷漠，它当然会伤心难过得想逃跑，理所当然的消失』。所以，能学会珍惜是一种睿智。珍惜在一起的每一个机会，珍惜还能释放的疯狂，珍惜可能来临的末日前所有所有的时光。每次躺倒床上时都有一种强烈的再也不想起来忙忙碌碌的感觉，好像再也没有力气和同伴打打闹闹，说说笑笑。但是每次起床坐起来的一瞬间，却又忍不住开始和同学悦说笑打闹，去找教室上课，开始过一个全新的，虽然辛苦，但是有我在乎的人和事的生活。我可以活得很简单，如果我想要这样。但是有一声音永远在给我说『我不想要这样』。
- 5、这本书的笔触我感觉和《美国丽人》很像。一直很平静，没有判断，没有抱怨，也很难讲是乐观还是悲观。可能这也是唯一合适叙述所谓“白领”或者“中产阶级”的故事的口气。因为底层人的可怜和悲哀显而易见，有时候一张照片就能够完全的展现。而金字塔顶的人们生活也早有狗仔队每天

《渦蟲》

直播。所以底层的人可以大声的呼喊以争取更好生存的权力，而顶尖的人物可以用愤怒来争取自己的空间和隐私权。这两种激烈的声音都可以被大众认可。但是对于处在中间的人，事情就不是那么好办了，你若大声疾呼的话，就会有人说：“你看谁谁谁的生活比你差多了，人家都没有抱怨。”或者“我感觉你的问题可以解决啊，你只要这么做就可以了，我没感觉这样有什么难的。”这就是“中间的人”的问题，相对于其他两个极端的人，这些人的生活不容易被了解，因为每天发生的大部分也只是常规的事情，常规到没有办法激起其他人听故事的兴趣。所以这些人的生，在别人眼里，大多也只能被看到结果。所以讲这些人的故事，你如果太过愤怒，会有人感觉这是在无病呻吟，而如果你特别乐观，也有人会感觉假惺惺。就像一个上班族花了几个月的工资买了一个奢侈品包，背到街上的时候，一面要开心自己终于买得起这东西，可以拿出来炫耀，一面要担心太招摇会被偷掉或抢走，甚至还要小心提防不要蹭到什么地方留下刮痕的那种感觉，平静而小心翼翼。只有这样，可能才有人稍微耐心的听你的故事。现在各种地方都充斥了所谓的“正能量”。其实这种东西一直就有，只不过可能是因为现代生活压力普遍变大，所以这种东西更快的流行起来。因为人人都需要不时的给点刺激，以便重新振奋起来。而为什么要这样做呢，因为你周围的人不允许你不振奋。当你向某人倾诉问题的时候，不管这个人还是男性还是女性，他都会有一种希望你的问题因为他的建议而得到解决的倾向。如果你的问题他确实不能解决，或者你真的不想去解决问题，你只想找个理解你的人说话，那么这种交流一次两次还可以，时间长了，一定会让那个人变得不耐烦。因为人是需要变化，需要成就感的动物，而且，也实在是没有人有时间一直听你的啰嗦。听故事的人尚且如此，和你直接相关的人，家人配偶孩子同事，很多时候就更加难以接受了。因为他们和你接触的频率和深度比其他人高的多，而且你的状态直接影响了他们。所以当你跌倒的时候，周围的人总会希望你迅速的站起来。他们所能提供的帮助也会是朝着这个方向。当你看得见的伤痕愈合的差不多的时候，他们就会认为你应该可以重新开始正常的生活了。这也不能怪谁，因为每个人时间都很紧，事情都很多，每个人都需要鼓励和积极的东西，每个人都可能还有自己的问题需要解决。你不能指望一个自己也随时有可能跌倒的人给你强有力的支撑，更别说有可能他也是需要支撑的人。而真实的情况是，当你跌倒的时候，你很可能就像书里说的，不想马上站起来，而且其实也没有力量马上站起来，你希望的是在坑里呆一会，好好调整一下自己，只是周围的人不知道你究竟需要多久，所以，没有人有心情有时间陪你在坑里呆着。所以这本书的存在真的是很有意义，因为当你处在调整时期而没有人理解和陪伴的时候，你还可以在坑里读着这本书。而且至少我目前的感觉是，这本书不会产生抗药性，读几次也不会腻歪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com