

《大國主01》

图书基本信息

书名：《大國主01》

13位ISBN编号：9789577257338

10位ISBN编号：957725733X

出版时间：1993

出版社：大然文化

作者：安彦良和

页数：237

译者：IVRY

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

在天地初开的高天原，即诸神诞生和居住的天上界，首先出现了三大天神——代表宇宙根本的天之御中主神，掌握万物生育的高御产巢日神，掌握幽冥之界的神产巢日神。这三尊神都是无性别的“独神”，隐形不现。当时的日本，“国土幼稚，如同漂浮在水面上的油脂，像海蛭那样漂浮”。因此，当天神世代相传，诞生了伊邪那岐和伊邪那美二神之后，众天神诏示他们去修固那漂浮着的国土。于是，二神降到岛上，树起“天之御柱”，建立起“八寻殿”。

伊邪那岐问他的妹妹：“你的身体是怎样长成的？”

她回答说：“我的身体已经完全长成了，只有一处没有合在一起。”

伊邪那岐说：“我的身体也长成了，但有一处多余，我想把我的多余处塞进你的未合处，生产国土，如何？”

伊邪那美说：“这样很好。”

伊邪那岐又说：“我和你围绕这个天之御柱走，在相遇的地方结合。”并约定：“你从右边，我从左边，绕着相遇。”

就这样，二神环柱而合，生下日本诸岛。

“生国土既毕，更生诸神。”

伊邪那岐在洗其左眼时化出天照大神，洗其右眼时化出月读神，洗其鼻子时化出须佐之男。得到三个孩子，伊邪那岐非常高兴。他让天照大神去治理高天原，成为美丽的太阳女神；让月读神去治理夜之国，成为月神；让须佐之男去治理海洋，成为统治人世的暴风神。

尽管伊邪那岐命令三个孩子分治，但须佐之男不愿治理自己的海洋，却反而上天欲夺姐姐天照大神的权力，他在高天原胡作非为，吓得姐姐关上天石屋的门，藏在里面。于是，高天原一片漆黑，变成了漫漫长夜。这激怒了生活在高天原上的800万众神，他们联合起来，把须佐之男赶出了高天原。

须佐之男从天界降至岛根的出云。在这里，他杀死了为害百姓的八头八尾蛇，从蛇尾中得到宝剑草薙，并将此剑献给了天照大神，然后娶了奇稻田公主为妻（看到这里是不是很眼熟？对了，就是高田裕三的《Blue Seed》里关于奇稻田的神话）。此后，须佐之男和他的儿子（女婿？）大国主便先后成了出云地方的首领，并不断扩展自己的势力。

这时，天照大神命其子孙为苇原中国的君主。她先派天穗日前往，但天穗日听命于大国主，三年不向天照大神复命。天照大神又派天稚彦前往，没想到天稚彦却娶大国主之女为妻，留在了那里。天照大神再派经津主前往，才降伏了大国主，使其隐居与出云的杵筑，从而征服了出云地方。

此后，天照大神又命令她的孙子琼琼杵从高天原降临人间，前去统治自己父亲伊邪那岐和母神伊邪那美所产的日本列岛。行前，天照大神将稻穗交给琼琼杵，嘱咐他说，你可用此稻穗作种子产生食物，我的子孙们吃的食物应该是神圣干净的。同时，她又将八坂琼曲王、八咫镜和草薙剑三种神器授予琼琼杵，说：“苇原千五百秋之瑞穗国，是吾子孙可王之地焉宜尔皇孙就而治焉。行矣，宝祚之隆当与天壤无穷者矣。”此后，三件神器便成了历代天皇世代相传的宝物，成了他们维持正统、君临人世的权力象征。

奉天照大神之命，琼琼杵身上披着真床覆衾，手持长在高天原斋庭的稻穗，拨开八重云，从高天原降落到筑紫日向高千穗的（木患）触峰。开始了对人世的统治。

而《古事记》和《日本书纪》中记载的日本第一代天皇，就是琼琼杵的重孙神武，他所创造的业绩，便是在日本流传了千百年的神武东征的神话。安彦良和继《大国主》之后，第二部史记漫画就是《神武》，同样是一部非常优秀的作品！

《大國主01》

書籍目錄

弃儿
须势理公主
大年皇子
虾夷人
须左之男
后记

精彩短评

- 1、神作
- 2、背景作画好精致，人物虽然线条简单，但动作生动。【神话剧情脑洞好大还是不吐槽这个了
- 3、我很喜欢安彦良和的画风，我又一本他的《亚历安》和一张《亚历安》vcd，很喜欢。但是，他别的书、音象作品就没有了。
- 4、太怀念了，小学时候在《画王》上看了开头。。。。。
- 5、看了大国主，很长时间了，买的是四拼一的盗版书。在书店积压了很长时间。我买的时候，老板娘说：“你就会买这样的书，太格色了。”

我不喜欢日本的某些东西，而且我坚信，中国和日本的仇恨不是用一两句话就能化解的，我是仇日主义者。

可我不主张盲目的仇日，你知道日本是怎样来侵略中国的么？是他们对中国了解的非常深入之后来的，他们了解中国人的弱点，所以他们来了，给中国带来了重伤。

大国主是安彦的古日本历史绘画中的一个部分，这个时期的日本历史，也就跟中国的炎黄时期差不多吧，我不知道是不是真的有这段历史，但我清楚，日本人有人在宣扬日本的历史，用最通俗的手法，中国没有。

我有点心痛。

- 6、学习《古事记》
- 7、3星半，前三卷剧情稀松平常，之后情节发展匪夷所思，虽然是历史与神话写实改编，但是如此跌宕起伏的人生还是很少见的
- 8、“但我清楚，日本人有人在宣扬日本的历史，用最通俗的手法”
应该这样说：日本人有人在美化日本的历史。比如传记漫画《野口英世物语》。好在同样是日本人，渡边淳一用厚厚的纪实小说《遥远的落日》对野口英世这位细菌学家作了合理（甚至近乎残酷）的描述。
相反，用最通俗的手法宣扬自己国家的历史，中国做得很多，而直面自己国家的历史，中国却做得不够。
- 9、安彦良和以写实的手法描绘了神话中的故事，给人物以血肉。绝对的经典，即使在安彦的众多经典作品中也是。故事构思巧妙，以一个奴隶弃儿的崛起描绘了在众神与人类一起休憩的时代发生的故事，小人物扼住了命运的咽喉，留下不朽的传说。与须势理在战场上相遇的画面让人想起了阿育王的经典镜头。
- 10、画工好棒，很细心呢，挺不错的
- 11、朝鲜人去日本
- 12、气势恢宏，场面壮阔，水墨画似的境界。
- 13、不错的历史小说 实力熟练
- 14、《古事記》須佐之男
- 15、没觉得有多好。5
- 16、非常同意~~这两套漫画都是经典~~
- 17、我当年还看了不少佳作啊
- 18、S（5卷）画功还是出色的
- 19、是吧，我总觉得中国的历史介绍，虽然繁多却也烦人，大量的堆叠文字，强压的道理，不让人有阅读的欲望。
- 20、喜欢
- 21、勇气

《大國主01》

- 22、不看这本漫画，不会知道安彦良和到底有多强，我把这本书视作可以与《火鸟》媲美的神作，而且画风我更加喜欢。正如好多人所说，一千个人眼中有一千个哈姆雷特，主人公到底怎样的人，到底是成功还是失败，我无从诉说，只是暗暗佩服他的坚韧，将来他不成功，其儿也必成大国主！
- 23、先看的大国主，再看的古事记。一个故事两个角度。漫画更写实
- 24、陆陆续续读完全篇，安彦良和的作品一直都有浓厚的历史感而且大多充满了人情味。日本的神话出人意料地参杂着一些希腊神话的情节，伊耶那岐前往黄泉寻妻和俄尔甫斯大同小异，既然是七拼八凑的历史，也就没有必要深究。大国主和须势礼之间的微妙的感情描写得也很到位，画工是少有的精细。
- 25、日本的安彦良和水平不知道比你们高到哪里去了
- 26、喜欢动漫就像拥有一样喜好，并不喜欢掺进过多的民族情绪去了解动漫作品；就欣赏艺术一样，了解作品及了解作者包括了解作者在作品中的表达。
- 日本不像中国，拥有悠久的历史，而公元3、4世纪时期几乎是日本最早的历史，但是，这些历史中的人物就像神话一般——脱离实际；而安彦良和作为漫画家带着历史学家的态度创作这部作品，把日本古代的神明绘画成活生生的人，有情感的人，而发生的事件也是比日本古书记载的更加历史，某种情况下，可能这才是真正的历史，而日本古人写的是伪历史；再举个例子，三国志比三国演义更加历史，《大国主》比日本古代流传的历史文献更加历史，日本古代流传的历史文献是比小说还要扯淡的神话故事。
- 27、强奸出真爱来，这也叫名作？
- 28、《画书大王》种的草线条真漂亮白大腿画的尤其好 剧情一般
- 29、感觉比火鸟更单刀直入些。
- 30、记得标过。。。5本
- 31、赤裸裸的H漫

就动画监督的漫画作品而言
安彦良和比大友克洋棒的多

所以数量也多得多%%

- 32、待大改
- 33、解构神话《古事记》的历史漫画，或许历史的真相就如同漫画一般
- 34、一个漫画家有这样的历史觉悟，还有什么好黑的
- 35、对于乱七八糟的日本古代史，漫画也没有比“正史”更“瞎编”.....
- 36、安彦良和以《古事纪》和《日本书纪》为主参讲述日本建国伊始的演义漫 前期风格除了水墨阴影和高角度构图外 各方面均相当手冢治虫 第一部所述为无墓冢和神龛的大国主——弃儿的一生故事 尽管有如小兔子这种偏灵怪的人物设定 以及不老天照大神、徐福秘药、伊邪那美幽灵等的诡异 整体还是写实风的 然而 或许正因为故事可供发挥的地方不多 尽管已经下了不少工夫 人物塑造仍嫌平面 遗憾颇多 结合第二部《神武》来看 更能明了这一希望在中等篇幅中立体某一时代的遗憾感 推荐
- 37、始终不能明白为啥一部若以小说体裁写成只是平平之作的故事换成漫画就会被冠上有深度的美名。深刻性不是靠题材来判别的，优秀性更不是。
- 38、非常喜歡~

《大國主01》

精彩书评

1、安彦良和以写实的手法描绘了神话中的故事，给人物以血肉。绝对的经典，即使在安彦的众多经典作品中也是。故事构思巧妙，以一个奴隶弃儿的崛起描绘了在众神与人类一起休憩的时代发生的故事，小人物扼住了命运的咽喉，留下不朽的传说。与须势理在战场上相遇的画面让人想起了阿育王的经典镜头。

《大國主01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com