

# 《逝川》

## 图书基本信息

书名：《逝川》

13位ISBN编号：9787535412812

10位ISBN编号：7535412815

出版时间：2001-05

出版社：长江文艺出版社

作者：迟子建

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《逝川》

## 内容概要

本书收录《岸上的美奴》、《洋铁铺叮当响》、《麦穗》、《格局》、《原始风景》、《逝川》、《白雪的墓园》、《沉睡的大固其固》、《北国一片苍茫》、《关于家园发展历史的一次浪漫追踪》、《盲人报摊》、《庙中的长信》等中短篇小说。

## 作者简介

迟子建，女1964年出生于漠河，童年在黑龙江畔度过。曾先后就读于大兴安岭师专中文系、西北大学作家班和北京师范与鲁迅文学院联办的研究生班。1983年从事创作，至今已发表作品近二百万字，中国作家协会会员，一级作家。部分作品被译成英、法、日文。

## 书籍目录

《跨世纪文丛》缘起  
总序：跨世纪的机缘  
岸上的美奴  
洋铁铺叮当响  
麦穗  
格局  
原始风景  
逝川  
白雪的墓园  
沉睡的大固其固  
北国一片苍茫  
关于家园发展历史的一次浪漫追踪  
盲人报摊  
庙中的长信  
跋：雪中的炉火  
遭遇与情结

## 《逝川》

### 精彩短评

- 1、愿做泪鱼，初雪之夜入你网，嘲笑你年渐苍老的模样，别梦依稀咒逝川。
- 2、就像逝川这部书的名字一样，我们都是行走在逝川上的人。这些所有喜悲善恶的故事都让我看到了人性的美，这其中即使有做的有违人伦道德的事，你都没有办法怪他们，似乎他们所作所为都有道理，也确实都有苦衷。逝川，不断流逝的河流，每个人都在做属于自己的选择，也承受这其中的后果。（《逝川》中淳朴的村民和老人的善良与面对衰老的无奈，《亲亲土豆》里患癌症丈夫的执着和妻子的隐忍，《雾月牛栏》里叔对继子的好，《格里格海》中人鬼之间的交流，虽然可怖却充满了人情味儿，《一匹马两个人》中村民对夫妇俩，夫妇俩对马，还有“第三者”对老婆子，《微风入林》里正直的“医生”，犯错的妻子和哭得像孩子一样的丈夫，《门镜外的楼道》中我对老人的怜悯照顾，老头对老婆婆的爱和关切，以及周围人对他们的议论，《清水洗尘》中男孩子的坚持……）
- 3、超喜欢
- 4、迟子建的书地域性非常明显
- 5、好人好事
- 6、带着冰雪和江鱼新鲜味道的小说
- 7、紫色的麦穗，白色的大腿。
- 8、短篇小说，一个女人为了一个男的终生不嫁
- 9、故事情节都很怪异，反正不写正常人，一般般吧
- 10、女子无才便是德 现在说起来 过于贤惠也不好 但吉喜应该不是内在强势的女人吧 另外其实都快天亮了去捕泪鱼 泪鱼早就被捕的差不多了吧
- 11、纯真的付出与情感
- 12、读起来很舒服
- 13、WORD，《逝川》篇，7月23日读。
- 14、《逝川》看到结尾心中一暖
- 15、有些句子特别有意境，好像一瞬间就把人带入了一种情绪里，适合睡前读的枕边书。
- 16、坐在图书馆冰凉的瓷砖地板上看完了《岸上的美奴》和《逝川》，《岸上的美奴》中最打动我的竟然是篇末的张多多——最温暖的不是白石文吗？美奴竟是没有一点后悔。其实，何至于那样决绝呢……  
以为《逝川》才是美好的，岁月终于把那个吃生鱼的妖娆女子变成了老女人，然后，所有关于怨，关于恨，关于寂寞的过往，都成了美好的回忆。
- 17、那条狗头鱼。
- 18、喜欢迟子建
- 19、女人当自强？！
- 20、久久不能忘怀。
- 21、喜欢这套书，可惜现在买不到了，喜欢《格局》《逝川》
- 22、书名很熟，我确定自己看过，那里有所有我关于北极村的映像：漠河，黑河，呼玛，三合站、  
、
- 23、竟然还能找到这本书，大约是10多年前看的，当时长江出版社弄了好几套，还记得《岸上的美奴》当时留给我的震惊和疑惑。
- 24、浓郁的民族生活气息。淳朴的风气。
- 25、我爱迟子建！啊！！1
- 26、有
- 27、只看了《逝川》
- 28、太美！北极村童话？
- 29、“有一年的春天我们种了一片麦地/夏天时我们用水车给它洗脸/我们空空的饭碗一只只地挨近它/使它衰老疲惫、瘦弱无粒。/秋天是我们一无所获/然而冬天的日子啊/却充满了馨香沉甸的回忆。/我们就坐在一片麦穗中回忆” 此中的每一种快乐与悲伤都是复杂的。
- 30、喜欢

## 《逝川》

- 31、悲凉而温情的故事，很有创意的虚构。
- 32、飞机上读的，头晕晕
- 33、此生可以收获多少条泪雨？
- 34、逝川逝川，大爱。有一半没看过：《洋铁铺叮当响》，《麦穗》，《格局》，《关于家园发展历史的一次浪漫追踪》，《盲人报摊》，《庙中的长信》
- 35、太阴柔了
- 36、只喜欢，最喜欢《麦穗》
- 37、小姚一个电话，我看了《逝川》，原来是一个爱情故事。
- 38、少年时期在学校陈旧的图书馆偶然翻到，从此极北边那片土地在我心中有了不同的色彩。不知道现在还能否买到此书。
- 39、《逝川》是真好
- 40、很美~喜欢格局，通过图书资料员米小杨的眼睛看尽人间百态世间万象，欣赏她出淤泥而不染，独善其身的脱俗气质，平静观察生活，用心体会生命的点滴。生活如同逝川流淌，用心感悟还是茫然渡过，皆一去不返，只有当回首往事，追忆似水年华之时，那份曾经的美好是你宝贵人生的所有，空虚的心灵在那一刻得到时间的馈赠，充实而平静~书中字里行间不时流露出的忧伤其实也是一种美，套用爱因斯坦的梦书里的一句话生活固然忧伤，活着也很高尚。故乡，故人，故事，人生尽在其中，感谢作者和小杨让我有这样一次美好的阅读体验~
- 41、逝川，沉静地迎接第一根白发，不可有悲哀。
- 42、很感动。

1、本书是作者的小说选集，在我看来这些短文大致可以分为两类第一类是回忆童年故乡风景 魔幻现实类等如《逝川》《原始风景》《岸上的美奴》等。整体比较出色，可以打4分~其中《逝川》非常好，泪鱼有点魔幻现实的味道，老吉喜可以称之为中国女版《老人与海》的桑提亚哥。《岸上的美奴》也很好，完全可以拍个电影，美丽又封闭的小村庄，神经兮兮的老板娘和青春期的敏感姑娘，风流韵事与谋杀。就类似《赎罪》那种闷骚调调~~想想都觉着好看。《原始风景》里面金句最多，铲月光非常非常非常地诗意。作者秉承了萧红以来的东北女作家清新凛冽的文风，将女性的细腻与东北的环境糅合，创造了一种独特的意象。第二类是当代类，如《格局》《洋铁铺子》。由于时代稍远，已经显得有些老土，整体不如上一类，但仍然值得一看。如《格局》和《洋铁铺子》里面的女性角色，前者都是城市职业女性文学女青年，而后者是农村女子，临时工，但都面临着差不多的问题。《格局》中的李丹是个潇洒的未婚女青年，家境优渥，眼高于顶，但跟一个风流编剧交往怀孕后不想坠胎不得不选择结婚，虽然明知道对方是图结婚能分房子和自己的家庭条件。而《洋铁铺子》中的农村女孩丽晶的对象也目的不纯，就因为想在当地落户，先是伪称自己是复员兵，后来又有预谋地“把生米煮成熟饭”，这对一个从未有过性经历的女孩来说多么残忍。。。原来八九十年代并不是我们想象中的纯真年代，中国某些男人的鸡贼一贯如此，只不过换了更好听更时尚的字眼！感谢避孕套，感谢妈富隆让当代的女青年可以避免面临如此窘境。但是我们现在这个二十一世纪的社会观念同那时候又有多少进步？建议女孩们都看看这本书~~《格局》中的米小杨周围的小文艺圈的百态，读来也令人喷饭，让人想到民国同风格八卦文《猫》《太太的客厅》，各种明枪暗箭，钩心斗角，明讽暗刺，果然太阳底下无新事。其中还塑造了雪风这样一个民国老女作家形象，有趣的是雪风米小扬一老一小女文青谈心，话题还是爱情男人，想想现在各种鸡汤小清新小确幸，依然换汤不换药地围着男人打转转~~哎呦，再说下去我都要时空混乱了~~

2、我第一次认识迟子建，就是因为《逝川》，然后就疯狂地找所有能找到的她的作品，并坚定地认为，能写出这样作品的女子是一个多么善良而坚韧的女性。那么，其它的，她的性情，她的才气还是她一切的一切都是不容怀疑的我想象的世界上最美好的女子了。

3、读过已有些时日，记忆仍深的是首篇美奴讲述关于母女间的纠缠，最后的结局惊心动魄，想不到会有如此决绝的方式来永远的纪念。还有关于泪鱼的描述，让人哀伤沉重，一个美好的女人这样结束一生，孰之过呢？关于东北的描写让我第一次感觉那片土地的沉厚以及积累已久的悲哀。

4、映像最深的就是逝川。对于吉喜而言，当川逝去，当时间驶过，曾经的痛苦与甜蜜，都只是美好的怀念。我们或许可以努力可以通过种种不同的温情战胜生活的作弄可是时间，却是我们最无可奈何的。凭借温情，只能飘摇着泅渡，脆弱而无助。无怪故事中的人们信仰着泪鱼。年年岁岁随逝川而来，岁岁年年不改其容貌。渺小而坚强。

5、“是谁让我背负雪橇，而又远置我于雪原之外。”这句话出自迟子建的《逝川》中的短篇《原始的风景》。今年夏天去东北出差之前，在书架上翻出了她的几本书，打开扉页先看到了我购书时的签名和日期，最早的是1996年。还在某个篇章之后看到了我标注的阅读时间。真是，多年之前呵。那时陆续买到的池莉、方方、铁凝、林白和张欣都是成卷文集，却没有找到迟子建的文集，就零星买了几本。她们的书都搁在书架较上的位置，平时基本不会翻动了。做了几年编辑，现在再去翻这些书，会先为它几块十几块的定价、七八千上万册的印数和薄薄的纸张、简单的印刷装帧感慨一番。那样的时代终究是过去了，写书的、读书的，以及做书的人的那个时代。断续读了几篇迟子建早期的散文和短篇小说，用现在的阅历和眼光来看，这些文字中的青涩那么清晰和明朗。还有，就是回想自己当年初读这些文字时的心绪，也是那么清晰和明朗。《树下》，是她的第一部长篇小说，写了1991年左右，10年后再版，在自序中她这样写着：“那时候的《树下》有些什么？我想我倾注了童年的生活体验和青春的那种浸透着忧伤的浪漫，它的故事充满了哀愁……在告别了阴抑、灰霾、溽热、潮闷、嘈杂、中暑、大雨、雷阵雨阵雨和中雨之后的哈尔滨，我继续出发，向北，去往兴安岭莽林。在20个小时的绿皮火车旅行中，再次读了她的长篇小说《额尔古纳河右岸》。记得当时列车停靠在某个不知名的小站，车灯早熄，夜晚寂静，只有车厢里风扇的声音，一些从窗外飞来的小虫不时扑闪在屏幕上，这个有关鄂温克人的故事徐绘落幕。她呓语般伤怀沧桑的讲述，注定和这个夜晚一起，停留在我的记忆中。有书籍相伴，旅途点滴成智慧。那天早晨3:40，我在火车上感觉到天亮了，从上铺爬下来，看到了车窗外的，大兴安岭。那是山林，是笔直树干的松，亭立着白皙纤长身姿的桦，还有我叫不上名字

## 《逝川》

的树木。河水清澈倒映，在树林中婉延，灌木和草丛覆盖着树下的土地，白色的野花安静地开放在树下的草丛中。列车经过的地方，鸟儿们还未醒来，空气中散发着寒凉幽深的味道，它在子夜接近加格达奇时就灌进了车厢，现在，更让人感觉是将露在外面的肌肤，浸在了清早的池塘里。列车穿越着山洞，而整个山野都笼罩在清灰色的雾岚中，无边无际却又没有一丝游移浮动，仿佛它就始终与这山林一同生长着。我不知道，这是不是昨天我查询天气预报时第一次看到的那个字：烟。一个小时后，列车经过塔河站时，我看到了日出。太阳像是镶嵌在灰色天幕上，它的色泽和光亮我无法形容，但很快，在听到列车员打开水的通知后，我提着暖水壶到锅炉房，在炉膛的炭火中，看到了同样的色泽和光亮。这炭火一样红润的太阳，在我们列车的东面车窗上，徐徐燃烧，愈发火红，彤亮。但对于我搁在火车铺上的《额尔古纳河右岸》，我却不敢读得太深。这部小说可以称为她创作高度和风格的一个重要作品，但是，我却有些怀念，读它早年作品的那种青涩味道。在迟子建写作它的年代，她在树下看到了草木、动物、迷雾、阳光以及寒冷。尽管她也看到了坟墓，但它却被野花覆盖着，死亡的气息不是那么凛然可惧。而在今天，她却能在树下看到陷阱、毒蛇和荆棘。正如她自己所说，及至后来，她的作品中完全是另一番景象了。也许它会多了一些从容、老练和沧桑感，但它也许会丧失某种朝气，而有朝气的写作年华是多么令人怀恋。



# 《逝川》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)