

《斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产讨论集》

图书基本信息

书名：《斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产讨论集》

13位ISBN编号：SH8061-229

出版时间：1958

页数：612

译者：集体翻译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产讨论集》

书籍目录

《苏联艺术报》专论：深刻地研究和创造性地发展斯坦尼斯拉夫斯基遗产

1

《苏联艺术报》专论：在实际工作中掌握优良的经验

15

《戏剧》杂志专论：斯坦尼斯拉夫斯基和苏联戏剧

18

叶尔肖夫：什么是形体动作方法？

28

奥希托维奇：新阶段中的斯坦尼斯拉夫斯基体系

44

马卡里也夫教授：应当努力建立起科学的戏剧教育学

51

叶尔肖夫：关于“形体动作方法”的争论

56

傅罗利基司、萨尔冈尼克：拥护以科学态度对待“体系”

60

包果波尔斯基：论体系与方法

63

克涅别尔：从构思到体现

65

托波尔科夫：我们这行职业的武器

76

波波夫：思想性是我们艺术的基础

86

赫洛莫夫斯基：关于讨论

104

基高：论把体系庸俗化的人们

106

古利耶夫：反对把形体动作方法庸俗化

108

托波尔科夫：动作、言语、最高任务

130

托波尔科夫：为舞台艺术中体现思想的先进技术辩护

147

叶尔肖夫：关于理论上与实践中对斯坦尼斯拉夫斯基体系解释的一些错误

156

苏宾：理论与实践

172

凯德洛夫：保存斯坦尼斯拉夫斯基的遗产就是要去发展它

181

古利耶夫：理论与实践

202

格拉西莫夫：生活检验理论

211

威尔希洛夫：“体系”在发展中

228

图果列索夫：革新的方法

《斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产讨论集》

232

别连格尔德：表演技巧的基本环节

234

克里斯蒂：戏剧艺术的有力武器

250

苏达科夫：创作的泉源

257

苏达科夫：思想和动作

266

班捷尔：形体动作与“体系”

278

查瓦茨基：斯坦尼斯拉夫斯基在今天

283

格尔希特：为受思想指导的体现技术辩护

293

普多夫金：按照现实生活的规律

298

伊凡诺夫：为建立创作风格统一的剧院而努力

308

托尔马佐夫：思想性与技巧

313

迈仁斯基：谈谈演员的经验

322

郭尔恰可夫：排演过程中的形体动作

328

《苏联艺术报》编辑部：我们共同的事业

352

梅德维捷夫：几点意见——给编辑部的信

357

吉日克列里：高等学校的重要任务

360

冈塔列夫：再谈已经成熟的问题——给编辑部的信

362

读者的声音——来信综述

364

朱波夫：小剧院与斯坦尼斯拉夫斯基体系

371

别尔谢涅夫：两位思想家—艺术家的合作

384

符列伊特金娜：聂米罗维奇—丹钦科的导演工作与斯坦尼斯拉夫斯基体系

391

卡梅尔尼茨基：从理论到实践

411

鲁缅切夫：崇高的原则

415

扎哈罗夫：斯坦尼斯拉夫斯基体系的原则在舞剧中的运用

421

芭留娜丝：遵循着斯坦尼斯拉夫斯基的体系

426

《斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产讨论集》

托夫斯托诺果夫：斯坦尼斯拉夫斯基在今天

435

米尤耶夫：全国所有剧院的遗产

442

马尔科夫：学习莫斯科艺术剧院的创作经验

445

杰米多夫：体系与培养演员的工作

455

诺尔德：体系的字面与实质

463

布奇玛：演员与形象

469

柯米萨尔日夫斯基：走向技巧之路——演员与形象

479

阿达雪夫斯基：论再体现

488

戈洛夫奇涅尔：艺术反映生活

494

碧尔曼：论言语动作

502

查哈瓦：表演艺术的本质

511

查哈瓦：舞台动作

525

普罗柯菲耶夫：斯坦尼斯拉夫斯基体系中的舞台形象问题

546

《苏联艺术报》专论：争取舞台艺术进一步的提高——斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产谈论的总结

586

《苏联艺术报》编辑部：斯坦尼斯拉夫斯基的创作遗产

597

《苏联艺术报》编辑部：我们的共同财富

599

《戏剧》杂志专论：苏联戏剧的伟大财富

603

《斯坦尼斯拉夫斯基创作遗产讨论集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com