

# 《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

## 图书基本信息

书名：《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

13位ISBN编号：9787511249067

10位ISBN编号：751124906X

出版时间：2013-7-1

出版社：光明日报出版社

作者：刘广铭

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

## 内容概要

作者选取朝鲜十七、十八世纪最具代表性的“燕行录”文本，通过文本作者的“外位”视角观照不同时期的满族人形象，进而描述出两种异质文化如何在相互碰撞中求同存异，如何经历了隔膜、敌对之后，小心翼翼地开展对话，尝试着彼此沟通了解的艰辛历程。

朝鲜朝语境中的满族人形象从“妖魔化”到“客观化”甚至“理想化”的演变轨迹所描述的，正是朝鲜民族勇敢地挣脱“华尊夷卑”、“春秋大义”等精神桎梏，步履维艰地向着自由与独立的终极追求坚定地跋涉的一部精神史。二者之间在逻辑上有着内在的同构性。

作者认为：每一个文本都是互文本，文本性即对话性。“燕行录”作为文本只有在对话阐释中才能获得真正的理解，因此，理解也是对话。

# 《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

## 作者简介

刘广铭，1968年生，吉林白城人，解放军外国语学院副教授，2003年9月考入延边大学朝鲜—韩国学学院，师从金宽雄、金柄珉、蔡美花诸先生，2006年6月获文学博士学位，同年进入内蒙古大学蒙古学学院博士后流动站，师从全福（苏尤格）教授，2009年5月出站。研究分野：民族与宗教、朝鲜—韩国学、比较文化学。所译韩国十六卷本长篇大河小说《土地》一至三卷，凡百余万字，系韩国文学翻译院海外文学翻译项目，由民族出版社出版发行。

## 书籍目录

### 目录

- 导论朝鲜学与满学在比较文化学领域的对话/
- 第一节研究目的与意义/
  - 一、朝鲜朝语境中的满洲族形象研究的现代性/
  - 二、朝鲜朝语境中的满洲族形象研究的学术价值/
- 第二节采信资料及研究方法/
  - 一、近七百年积累下来的形象学文本亟待研究开发/
  - 二、理解之理解：对朝鲜朝语境中满洲族形象的文化阐释/
- 第三节国内外相关课题的研究述评/
  - 一、国内外相关课题的研究述评/
  - 二、朝鲜-韩国学与满学在比较文化学领域的对话/
- 第一章十七世纪前朝鲜朝语境中的女真形象/
  - 第一节十七世纪前朝鲜与女真关系的一般状况/
    - 一、满洲族源流/
    - 二、十七世纪前朝鲜与女真关系的一般状况/
  - 第二节李肯翊《燃藜室记述》中的女真形象/
    - 一、李肯翊与《燃藜室记述》/
    - 二、《高丽史》：朝鲜朝语境中的满洲族形象之史前史/
    - 三、《燃藜室记述》中的女真形象/
  - 第三节申忠一《建州纪程图记》中的女真形象/
    - 一、半人半兽的另类：不曾向化的女真人/
    - 二、日益崛起的邻居：桀骜不驯的女真人/
    - 三、《建州纪程图记》中女真人形象的现代性/
  - 第四节李民奭《建州闻见录》中的女真形象/
    - 一、《建州闻见录》中的女真地理形象：“山高水险，罕有平旷之原，风气强劲，寒冽殊甚”/
    - 二、《建州闻见录》中的女真人形象：“习性悍勇，驰骋畋猎，乃其常事”/
  - 第五节咸镜道朝鲜民族传说中的满族人形象/
    - 一、人类形象：咸镜道朝鲜民族传说中的努尔哈赤/
    - 二、兽类形象：咸镜北道图们江沿岸地区朝鲜民族传说中的女真观/
    - 三、被官方文化拒之于门外的“另一个”努尔哈赤/
- 第二章十七世纪朝鲜朝语境中的满洲族形象/
  - 第一节十七世纪朝鲜朝与清朝（后金）关系的一般状况/
    - 一、满族人入关前与朝鲜朝之关系/
    - 二、满族人入关后与朝鲜朝之关系/
  - 第二节燕行使与燕行录/
  - 第三节麟坪大君李《燕途纪行》中的顺治王朝/
    - 一、麟坪大君李与《燕途纪行》/
    - 二、《燕途纪行》中的顺治王朝/
  - 第四节麟坪大君李《燕途纪行》中的顺治皇帝/
    - 一、“气象豪俊，既非庸流，眸子暴犷，令人可怕”的胡皇顺治/
    - 二、“专厌胡俗，慕效华制”的顺治皇帝/
    - 三、“荒淫骄侈自恣”的顺治皇帝/
- 第三章十八世纪上半叶朝鲜朝语境中的满洲族形象/
  - 第一节十八世纪上半叶朝鲜朝与清朝关系的一般状况/

# 《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

第二节金昌业与《老稼斋燕行日记》/

第三节《老稼斋燕行日记》中的康熙形象——兼与同时期欧洲语境中的康熙形象比较/

一、“神气清明”的康熙皇帝/

二、围猎讲武之康熙皇帝/

三、节俭惜财之康熙皇帝/

四、属意文翰之康熙皇帝/

第四节《老稼斋燕行日记》中的满洲族形象/

一、“清人貌丰伟，为人少文”/

二、“所谓抱腰一节，乃金国相爱之礼，而所见则可骇”/

三、“清人虽是胡种，凡事极为文明”/

第四章十八世纪下半叶朝鲜朝语境中的满洲族形象/

第一节十八世纪下半叶朝鲜朝与清朝关系的一般状况/

第二节朴趾源与《热河日记》/

第三节《热河日记》中的满洲族形象/

一、“蔼然有春风和气”的乾隆皇帝/

二、“民俗蠢强，专尚弓马”的满洲人/

结论满洲族形象的演进轨迹：妖魔化——圆形化——客观化/

参考文献/

后记/

# 《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

## 精彩短评

- 1、作者尽力持论公平，可惜原始材料底子就那样，所以也没啥价值
- 2、朝鲜对女真以至满洲的“文本化”，伴随着朝鲜从次级秩序中心、女真贡赋宗主，变成后金崛起下同级地缘竞争中的失利方，“丁卯虏乱”尚能守“事人交邦”之别，至“丙子胡乱”则宗藩倒转，终在非中国的国家体系中失去依存之据。对满洲形象的想象是对自身体认的完成，随着清彻底征服中国，秩序的变异迫使

# 《朝鲜朝语境中的满洲族形象研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)