

# 《茨威格幸福语录》

## 图书基本信息

书名：《茨威格幸福语录》

13位ISBN编号：9787546129228

10位ISBN编号：7546129222

出版时间：2013-1

出版社：李静 黄山书社 (2013-01出版)

作者：李静

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《茨威格幸福语录》

## 内容概要

《茨威格幸福语录》尽最大努力呈现斯蒂芬·茨威格的智慧语言，希望广大读者朋友们能从中汲取精神的营养，获得灵魂的启迪，并把一些珍贵的道理运用于生活，祝愿各位今后的生活更加幸福、美好。《茨威格幸福语录》分为二十篇，主要内容包括：生活的艺术；教育；书籍是人类的朋友；爱情；友情；过去的生活等。

# 《茨威格幸福语录》

## 作者简介

李静，比较文学与世界文学专业硕士研究生，曾发表论文《亦真亦幻——解读加西亚·马尔克斯《百年孤独》》、《真实的荒诞——浅析卡夫卡小说《城堡》的主题意蕴》、《寻找精神上的瓦尔登湖》等。

# 《茨威格幸福语录》

## 书籍目录

第一篇 生活的艺术 第二篇 教育 第三篇 书籍是人类的朋友 第四篇 爱情 第五篇 友情 第六篇 过去的生活  
第七篇 美德 第八篇 艺术 第九篇 做人的智慧 第十篇 关于作家 第十一篇 人生无常 第十二篇 自由 第十三篇 虚伪的道德 第十四篇 伟人 第十五篇 城市印象 第十六篇 战争 第十七篇 漂泊的历程 第十八篇 青春的喜与悲 第十九篇 家国之恋 第二十篇 生活杂感

### 章节摘录

版权页：精心打理你的生活对于心灰意懒的人来说，旁人处于兴奋状态就是最最扣人心弦的戏剧。（《奇妙之夜》）科技不断进步，生活节奏日益加快，越来越多的人忙于工作应酬，没有了闲情逸致，生活疏于打理，更谈不上蕴藏其中的生活艺术了。每个人都有惰性，你是否有勇气承认，由于内心的惰性，你“过的日子越来越千篇一律了，尽管在事务上、变故上有种种不同。它们一个挨一个的排列着，没有重点，像树叶一样生长凋落”。其实，生活中不是缺少艺术，而是缺少发现艺术的眼睛。一朵花儿开了，一只鸟儿从窗前经过，一阵微风吹来，只要你用心去体验，生活之美随处可见。学会安静 安静是一种有创造性的因素。它可以聚集、提炼、整饬一个人的内心力量；它可以把动荡所驱散的东西再收拢到一起。正像经过摇动的瓶子，你把它放到桌上，里面的东西就会沉淀下来，重的便会脱离轻的，落到瓶底。人也是如此，如果一个人性情中含有多种混合成分，冷静和沉思常可使其中的某些成分更清楚地显露出来。（《命丧断头台的法国艳后》）在这个光怪陆离、聒噪喧嚣的社会，安静显得特别珍贵，很多城市人为了逃离喧嚣，选择到乡下居住。若想使你的生活更美好，请学会安静、学会沉思吧！对人生充满信心 也许整个人生比我想象的要容易万倍，关键是要有勇气，要自爱、自信，做到了这一点，就会有神力自天而降了。（《富贵梦》）毛泽东早年曾豪情万丈地吟诵：“自信人生二百年，会当水击三千里。”成功的人生必定离不开自信。人生其实没那么糟糕，关键看你的心境。如果充满自信，以一种积极的心态对待生活，那么困难也能克服；如果缺乏自信，即使是很小的挫折，也能将你打败。

# 《茨威格幸福语录》

## 编辑推荐

《茨威格幸福语录》系总裁策划·幸福语录系列，是由李静编著，黄山书社出版的。

# 《茨威格幸福语录》

## 精彩短评

1、看完之后，去借了一本《昨日的世界》.....

## 《茨威格幸福语录》

### 精彩书评

1、这本书85%的语录来自《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》，其中涉及的话题包括生活、教育、书籍、爱情、友情、做人、关于作家、人生、自由、道德、伟人、城市印象、战争、漂泊、青春的喜与悲等。从《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》中可以窥见高尔基所说的那种以“罕见的温存和同情”写作的茨威格。其笔调精微、心理刻画细腻，字里行间充满着一个高尚灵魂对时代的批判与怜悯。关于城市维也纳是茨威格衷心喜爱和赞颂的城市，因为“艺术家总是在他备受尊重的地方感到舒畅并最受鼓舞。艺术总是在它成为一件全民族生活大事的地方到达顶峰。”他这样描绘维也纳的从容与娴雅“在那古老的维也纳，人们生活得很好，轻松愉快、无忧无虑。．．．．．他们并不‘能干’，也没有紧张的秩序，而愿意享受生活：吃得好，在节日和剧院里寻找乐趣，并为此创造出了卓越超群的音乐。”“（维也纳人）不喜欢那种要凌驾于其他一切人之上的野心和拼命的追逐，他们喜欢怡然自得的聊天，习惯于相安共处，让每一个毫无妒意的人在与人为善和或许是漫不经心的和睦气氛中各得其所。”对维也纳人来说，行政、管理、社会风气稍微“马虎”一下是可以包容的，但是在艺术方面是绝不容许出现差错的。因此，“在维也纳的每一位艺术家都清楚这种从不间断、毫不留情的监督，从而迫使自己锲而不舍。”关于友情他乡遇故知，人生四大幸事之一，而罗曼·罗兰正是这样一位故知。当二战的硝烟此起彼伏，人们被一种划分界限的种族主义所驱使时，茨威格感到自己再也不能置之不理，于是写了《致外国朋友们》，公开表示“我保持着对他们的忠诚。”两周后，茨威格收到罗曼·罗兰的来信：“不，我永远也不离开我的朋友们。”茨威格在收到来信后，情不自禁地写道：“看到那封信，是我一生中巨大的幸福时刻之一：它像一只白鸽从住满了疯狂的兽群的诺亚方舟飞来。．．．．．”后来，茨威格在《罗曼·罗兰》传中这样描绘挚友的艺术观：“．．．．．不是热爱艺术，而是热爱人类，才是一切志趣的前提！可以预料，只有热爱人类的人，才能创造出有价值的东西。”因此，“一个人的形象越伟大，他的痛苦就越多。反过来说，一个人的痛苦越多，他的形象就越伟大。”这也正是茨威格对罗曼·罗兰的理解：“他认识到还有另一种伟大，比他经常歌颂的丰功伟绩的伟大更深刻，这就是痛苦的伟大。作为一个受难者，他欢迎世界上所有的受难者．．．．．向他们说明痛苦的意义和伟大。”关于这本书的语录除了《昨日的世界——一个欧洲人的回忆》外，这本语录还收入了《马来狂人》、《恐惧》、《一个陌生女人的来信》、《一个女人一生中的二十四小时》、《象棋的故事》、《人类群星闪耀时》、《桎梏》、《同情的罪》、《富贵梦》、《异端的权利》、《命丧断头台的法国艳后》等二十余部作品，基本涵盖了作者的一生。



# 《茨威格幸福语录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)