

# 《第一夜 第二夜 最后一夜》

## 图书基本信息

书名：《第一夜 第二夜 最后一夜》

13位ISBN编号：9787532760046

10位ISBN编号：7532760049

出版时间：2013-3

出版社：上海译文出版社

作者：(日)村上龙

页数：125

译者：栾殿武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《第一夜 第二夜 最后一夜》

## 内容概要

村上龙编著的《第一夜第二夜最后一夜》为长篇小说。《第一夜第二夜最后一夜》写一对中学男女同学在中年时重逢，在一家法国餐厅连续三次共进晚餐，共同回忆中学时代的往事和朦胧感情，情调浪漫、感伤。《第一夜第二夜最后一夜》中的特色是每一章都具体描写一道法国大餐，并阐述其象征含义，构思极其巧妙。

# 《第一夜 第二夜 最后一夜》

## 精彩短评

- 1、美食与故事相得益彰，简直舔舌绕梁
- 2、2016.2.8
- 3、第一次读村上龙的小说。除了将现实类比作食物稍显做作外，喜欢其他的一切。那些人生中的挣扎，反抗，显出一个真相——做些有趣的事，是人生唯一的慰藉，这种乐趣无法被评价，混杂着罪与善，一起被人生吞下。作者是注重语言表达的人，但也只能选择用饮食的感受，来类比这种欲言又止的抽象概念，或许也算是勇于尝试了。
- 4、布尔乔亚外壳下包裹的正能量鸡汤，如何选择自己要过的生活、在过去与现在之间穿梭并找到若有若无的解答方案，杂文的联结。读起来很轻松。就是夜晚读的话简直自虐，因为他又把菜单写了上来...
- 5、村上龙所有小说的唯一悬念就是正在吃饭的男女饭后会不会上床。村上龙在男女主角上床前会写得文笔神采飞扬灵感有如神助，但主人公们上床后，那股华彩劲头就卸下去了，化作一阵阵的空虚无力。相当直男癌，但我喜欢。
- 6、兴奋而又哀伤的往日时光。同之前一样，美味佳肴也只能是点缀，往日柔情和美妙时光与中年的记忆混合，摆出了一道惊异的料理。在菜品尚未揭晓，总是无法猜测。当残羹撤下之后，总是无法描述。
- 7、以前不理解村上先生将美食喻以人生的道理 不过现在懂了。
- 8、佳肴与初恋，风味绝佳。
- 9、看菜品看得津津有味。。
- 10、除了翻译差一点
- 11、就村上龙而言实在是温柔得不得了的小说
- 12、最美爱情小说。曾经桀骜不驯，此生再无悔言，“我永远也不会忘记陪着他一起走下坡道去看电影时兴奋的心情。”
- 13、看的时候，脑海里不断闪、闪，我在校园时干了啥！
- 14、只有三天
- 15、中年危机读本
- 16、村上龙料理小说2
- 17、文采暂且不论，像村上龙这种看上去好像是说了坦诚的话的作者，总归还算难得的~
- 18、年逾四十的男女在三次法式大餐中聊起往事，初中时的初恋情人再度相逢，男的是知名作家，女的不过就是两个孩子的妈，幸好徐娘半老风韵犹存，仍然可以展开一段情事。村上龙的法餐写的极好，一整天看得我饥肠辘辘，年少轻狂的回忆中夹着每一道餐品的作法和口感，懂得吃的情人的确比较风趣，而在吃大餐时聊起孩子的初恋，我觉得略无趣。
- 19、对于作家来说，每一个与他接触的姑娘都想和他上床。
- 20、2015.4.5 夏美 公园长椅
- 21、好久没读书了，话说这每章标题真要把人饿死。。。
- 22、最近是村上龙小说周。阅读过程中，一直游离在我，并非只有我，男女主角双方其实都沉浸在自己的世界里，对于对方有种怪异的熟悉和冷漠。这本书对于我就是刺身拼盘的味道，冷，鲜，微微有点腥气。
- 23、如此清新脱俗的炮也只有村上龙写的来...
- 24、一个出名作家与初中同学的故事
- 25、春梦一般短暂却满载秀气的外遇。
- 26、随手撸的一本村上龙，行文意外的流畅，构思不错。只是看完后突然想起他的一个随笔——我为什么不会喜欢有夫之妇~~~破戒了么？打脸了吧~~~
- 27、孤独美食家的预告片~
- 28、感官体验大师
- 29、恩，法国菜介绍的不错
- 30、比较平静吧。估计我这辈子遇不到还有30分钟就要世界末日的契机~~

## 《第一夜 第二夜 最后一夜》

- 31、读村上龙，你会发现纯文学小说也是有固定的套路，尤其是声色犬马之类，这种套路写起来还很舒服。
- 32、居然很喜欢
- 33、“初中时代则不同，那时的记忆仿佛发生在另外一个世界，已经具有新鲜完美的结局……初中时代不能像高中那样抽象化……大概那个时期已经体验了所有的人生的本质”
- 34、从此我真的爱上了村上龙。这本小说完全触碰到了我（相信也是大部分人）最敏感的神经，我始终信奉人这一生只有一段时光能够用来体验人所有的本质，那之后永远无法第二次跨越那种敏感，和对世界的触动，恰好我也是在初中经历的，因而共鸣无比强烈。书中那段熊本酒吧的感慨，另人切切感觉到岁月的实感，让人热泪盈眶。这是我见过的，写回忆写的最好的小说。
- 35、啊！这真的不是一个美食介绍书，开启了五感字字如画面呈现。你看到了什么你就得到了什么。
- 36、以美食引发的故事，总是洋溢着别样的风味。
- 37、浓缩的快感。
- 38、对青春一去不复返的惆怅。
- 39、村上龙三观不正什么的=-=...刚发现这一本是第一版第一次印刷编号0001-6000的喔~好开心~希望上海译文继续翻译出版叭，毕竟是村上w呐~觉得村上龙是很有想法很犀利也很坦诚的作家，作品大概都是半自传?...涉猎面也很广，虽然内心很H但还是时而表现出文艺清新的范儿...YD但又不让人觉得WS...这本依旧是美食啦，描写超细腻诱人的说...还有很多青葱校园的回忆=w=
- 40、迷之初恋情结。
- 41、当我从她身上滑落之后，我在思考什么
- 42、感谢译者，我终于明白了原版小说里那些乱七八糟的料理片假名是怎么回事了...
- 43、吉村总是说他喜欢这种类型的。“不太幸福的人有一股色情的气味，为什么呢？如果很幸福的话就没有必要寻找这种快乐……”一提到色情，吉村的想法总是十分准确，从不偏差。
- 44、惊叹！完美极了这本我真喜欢。
- 45、美食的部分挺吸引，但是故事虎头蛇尾，结局匆匆了事
- 46、通过细腻的描写美食，是味觉和文字融合，故事描写了三个夜晚与初中初恋情人约会，交谈中谈及小时候的故事。
- 47、和少年时代相比，现在感受那种孩提时代的兴奋，需要花费很漫长的时间。但是看龙之助的书，会宁愿熬夜。想假装所看到的文字都是自己所写。
- 48、以我现在的年纪读这本书有点儿早。
- 49、村上龍也是個睿智又敏感的老男人吶。雖然用美食把回憶和現實串起來的做法怎麼讀都覺得有些僵硬並且矯情，何況散落在各處的至理名言已經超出了我能完全理解的範圍，卻還是很輕易地感受到故事中主角的種種心情——我甚至說不清楚這些紛紛雜雜的情緒，只是無來由地覺得，如果我是“他”，我一定會抱著同樣的心情，去對待這無比珍貴又令人無可奈何的第一夜、第二夜和最後一夜哩。
- 50、村上龙笔下的都市之夜是一种关于夜的概念，一种绝对的夜...

1、整体风格有点颓唐，淡淡的哀伤中残留着一些年少时光的思绪。充满西方色彩的菜肴指引着文章整个思绪的味觉感受，也象征着主人公对初中生活思绪的绵延不绝。朋友也好、老师也好，等等。当然初中生活仅仅还是一部分，所谓食色性欲，不可避免地要牵扯到女主人公。本文中的女主人公是个对于生活感到缺乏激情的人，婚姻生活的无趣，儿子的交际困难让她感到了迷茫，试图寻找生活的突破口。于是女主人公和男主人公因为过去的初中时光的那种淡淡的情愫而又重新走到了一起。然而男主人公和女主人公不同的是，女主人公迷茫的原因是她对于现在的婚姻生活都感到无趣，她也没有像男主人公那样对初中生活印象深刻，也没有像男主人公那样对任何事情都带有“欲望”，所以她尽管主动挑起了这段婚外恋，但是也没有兴趣和意愿去继续下去。初中时的时光也是如此，与其说她怀念初中时光，不如说她看到了她无趣的儿子之后产生了对年轻时的男主人公身上那种激情的追求。相反，男主人公尽管在表面上对初中生活的印象不深，但是实际上他对过去的往事印象深刻，也更愿意去深入怀念过去，因此，在文中好几次他都在追忆往事中失神。他对女主人公的爱慕也是这样。文中最能表达这种感觉的一句话就是“初中时代不能像高中那样抽象化，就好像是珠宝的矿石一般，不允许研磨加工。我还是喜欢初中时代”。同时，除了菜肴之外，文中还有很多地方值得细细品味，女主显然是个在性生活中欲求不满的人，在被男主人公简单抚摸之后就大汗淋漓，或许是天生敏感，但是结合她对婚后生活的寂寞难耐来看，可能是没有得到满足。再如，她的儿子也象征着她的婚姻生活的结果，无趣而缺乏激情等等。总之，是一本值得一读的好书。

2、01\_我参加完棒球队的练习赛，提着球棒和手套，站在她家的门前，强忍着心脏剧烈的跳动，抬手敲着她家的房门。02\_对于一个男人来说，12岁至15岁是唯一不需要在乎女人而生活的时期，在此之前要受到母亲的管教，在此之后要被“心目中的女人”支使。03\_动物服输时会仰卧在地上露出腹部，哭泣则是人类降服的标志。04\_当只剩下汤汁的时候，我的脑海里充满了一种失而不可复得的失落感。看着空空如也的餐盘，那时的心情就好像热恋的情妇突然宣告与我分手一般。那是一种和只能共享欢娱而无法互相理解的女人分手时的心情。05\_虽然并不期待她说出夜不能眠、渴望激情之类的话，但一谈起孩子，男人的进攻本能便萎缩了。06\_吉村是个奇特的少年，他好像一个人背负着世上所有人的不幸，但存在感又极强。07\_女演员实际上是一种非常特殊的职业，她们和歌剧演员以及舞蹈演员不同，始终需要某种精神上的支柱，有时候是私生活中的情侣，有时候是一起工作的导演，有时候还可能是波斯猫和宠物狗，但一旦依附这些精神支柱，她们就会丧失昔日的光彩，也就像烤得火候过大的龙虾。那样的龙虾已不再是龙虾，而是另一种东西。08\_这时，喉咙深处的粗芥末的辛辣突然勃发，随之，脑海中牛排的美味贯通全身，顿时，自己沉浸在不可名状的伤感之中。我感到似乎一种生命的余韵变为伤感迸发出来。初中时代的青木美智子的面容、声音甚至动作的鲜明记忆伴随着声音掠过眼前。那是14岁时的青木美智子，她双臂抱着笔记本和教科书，从教室门口探出上身，略微低着头，用试探性的眼光看着我。“矢崎，圣诞节女生准备聚会，你能不能借给我披头士或者隐士合唱团的唱片？”14岁的青木美智子说道。那个图像久久没有消失，让我有一种强烈的伤感。我深切地感到失去的光阴永远不会再来。09\_不太幸福的人有一股色情的气味，为什么呢？如果很幸福的话就没有必要寻找这种快乐。10\_如果你心里盼望见面，你会为此想方设法。如果你心里企盼着见面，就肯定能如愿以偿。11\_初中时代不能像高中那样抽象化，就好像是珠宝的矿石一般，不允许研磨加工。我还是喜欢初中时代。大概那个时期已经体验了所有的人生的本质，现在无法改变这些。12\_我想长时间沉浸在这种美味之中，但同时想到有时短暂才更有价值，与此同时，甚至会感到一种将宝贵的生命扼杀之后摄入体内的罪恶感。我告诫自己说：感官的感觉不可能持久，没有长久不衰的芭蕾舞明星，即使莫扎特作品的优美旋律也终究会曲终人散。而且，五官感觉之外的东西也会消失殆尽。沙珊尼蒙夏锡白葡萄酒的金黄色光泽、香草乳兔肉酱这道美味的前菜、青木美智子略带羞涩的笑容，这一瞬间只要能享受这些就心满意足了。她的丈夫现在和孩子们在一起究竟在想什么，这些都与我无关。这么想着，肉酱的美味渗透到了我浑身的每一个角落。13\_人长大了就会对自己敷衍了事，或者灰心丧气。14\_有的男人对于国际选美大赛的美女、女演员以及青春偶像抱有异常的热情，不过我认为这种男人并不是对于美抱有欲望，而只是想将一种高贵的身份据为己有罢了。15\_美丽的东西对我来说，可以使人精神振奋，获得勇气，但是决不是发情的对象。16\_面对天生丽质的女人，在她那高傲的自尊面前，动物的攻击本能会偃旗息鼓。看脱衣舞会激发情欲并不是真的因为看到女人赤裸的躯体，而是目睹丧失羞耻心的女人，轻蔑之心油然而起，唤醒了体内的攻击本能。女人有时会下意识地表达出某

## 《第一夜 第二夜 最后一夜》

种暗示，只不过不像脱衣舞那样露骨。这种暗示可能是香水的气味、眼神或一句不经意的语言，那就是“自尊”的一部分消失，“羞耻”崭露头角的征兆。当然，那并不是一种直接的信号显示她想和你做爱，也不是那种庸俗的概念表示她的戒心有所缓和，那只是雌性动物略微显露出的本能。17\_人经历十年的蹉跎岁月就会变成另外一个人，无论是自己还是对方，在身体和社会两方面都会发生变化，其间会与其他许多人相识。无论男女都有一个共同的理想，就是能和值得尊敬的人进行肉体上的性爱。所以，世上根本不会存在那种为企盼和某一个特定对象一夜同衾而无限等待的人。18\_比如如果有人觉得沙漠黄昏的景色十分浪漫，那么这个人也处在心情舒畅的环境，对于饥寒交迫濒临死亡的人来说，沙漠的黄昏仅仅是一幅残酷的幻影。

# 《第一夜 第二夜 最后一夜》

## 章节试读

### 1、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第94页

自己的能力并不是无限的，欲望过多会产生一种焦虑。凡事都有主次，忍耐是必要的，不可能满足所有的欲望，这就是我说的年老的意思。

### 2、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第110页

我们俩漫步在夜幕笼罩的熊本市的大街上，我虽然年仅14岁，但已经亲身体会出一个经验，只要冷静判断并采取周密的行动，就可以达到目的。我的愿望当然是和青木美智子单独外出。

### 3、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第45页

“初中时代不能像高中那样抽象化，就好像是珠宝的矿石一般，不允许研磨加工。我还是喜欢初中时代。大概那个时期已经体验了所有的人生的本质，现在无法改变这些。”

### 4、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第25页

因为美国人讲究民主，虽说犯罪该受惩罚，但见到大人这么没完没了地打小孩子，大概也看不下去了。

### 5、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第27页

我那时心里想：大家都是日本人，可这帮家伙在持枪的外国人面前不敢保护我，等人家走了之后还要揍我，这帮家伙，死也不能相信……

### 6、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第11页

对于一个男人来说，12岁至15岁是唯一不需要在乎女人而生活的时期，在此之前要受到母亲的管教，在此之后要被心目中的女人支使。

### 7、《第一夜 第二夜 最后一夜》的笔记-第94页

自己的能力并不是无限的，欲望过多会产生一种焦虑。凡事都有主次，忍耐是必要的，不可能满足所有的欲望，这就是我说的年老的意思。

# 《第一夜 第二夜 最后一夜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)