

# 《沉潜的瀑布》

## 图书基本信息

书名：《沉潜的瀑布》

13位ISBN编号：9787532767078

出版时间：2015-2

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：207

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《沉潜的瀑布》

## 内容概要

《沉潜的瀑布》是三岛由纪夫于1955年创作的长篇小说。小说主人公城所升是名水库设计师，他年轻英俊且事业有成，但却是个无感情的人。有一天遇到有夫之妇显子，她从不对男人动情。升兴奋地发现这是一个和自己相同的女人，他试图与显子构建起完全脱离情感的"人工的爱"。可是显子却真的对升动了情，城所升发现后大失所望，明白过来后的显子彻底绝望，投身瀑布自尽了。

# 《沉潜的瀑布》

## 精彩短评

1、细腻

2、第一次看三岛由纪夫，文风很特别，用环境来暗示人的心理和故事的走向。人物也很特别，升只重自己而没有感情（人工性的感情怎么能算呢，也只是一时的温暖），而显子只是性冷淡而表面无感情。因为显子的被发现，两个人就难以平衡在人工恋爱上，一方想要更多，一方想脱离。倒不如不曾相逢，反而各自快乐。

3、沉潜的瀑布

“你是座水库”

“像你的瀑布”

4、一个水库的建成与一条瀑布的逝去。

5、细节的描写太繁杂，故事其实很简单，人物的逻辑和心理却也很单一，叙述很啰嗦。

6、沉潜的还有升可能激起的感情幻觉。

7、升并非真的爱显子吧，不过是高度自恋，爱着某个和自己相似的投射物

8、三岛的书都想要打五星

9、很一般...不管是人物还是故事主线都很刻意。对于负负得正，我无法体会。

10、升既是成熟的又是幼稚的，他必须存活在这种对感情的逃避中，却最后不忘踩一踩掩埋住瀑布的土堆。

11、三岛由纪夫果然也是一个

12、又浪漫，又纠结。看似平淡的故事，但把人的心理活动描写的很精准，特别是越冬时不同的人不同的性格，觉得很可爱。

13、是我的错，最后没太看懂

14、还是原来的味道。

15、自然的山水被建成水库，一边是活的生命毁灭，一边是“石头和铁”的诞生。无限怅惘.....

16、世界上根本没有纯粹的物质，人造之物必然要投入某种用途，人的精力与热情寄托于物质上，否则就是徒劳。

17、冬日里的雪，与世隔绝的冬日里的水库，让爱情简单得只要听到通过那毫无感情的线路那边传来的声音就会觉得拥有全世界。

18、大雪封山的设定很有趣，对科技以及水库的理解也很有趣，三岛由纪夫把他一直以来对美的追求融入到非关美的事物中，有一种悲剧性的宿命感！

19、又一类似“薛定谔的猫”的比喻。

20、看着扉页的三岛由纪夫照片，我想这种书也只有三岛由纪夫这样的美男子才写的出吧

21、负负得正

22、别扭的三岛由纪夫

23、两个充满孤独感的灵魂相遇，一个从小与石头，机械为伴，另一个从未遇到过使自己愉悦的男人，这两条看似平行的轨道却默默相交，后又默默分开各自独行。在大雪封山的日子里，升才真真切切感觉自己成为了“活着”的人，看着越冬时的瀑布，就像是让他想念的显子，这条瀑布和那个女人让他渐渐变得有正常人的人情味而不是一味的理性追求一切事物。可是显子太过爱升，改变了自己，最后升却又回到了石头和机械的怀抱，正如小说结尾那条“消失了”的瀑布。

24、看的好难受，克制，隐忍

25、喜欢显子

26、冷酷佐以一定牺牲而达至纯美，居然丝毫不感残忍，但实实在在是悲伤的，三岛对纯粹美的追求，即使稍微冻结而寻求俗世温暖，也抵不过开春破冰后汹涌再不停留，这么看来瀑布与铁相似，充满绝对力量而不作任何反应。

27、感觉都可以吸到书中描述的冷空气。

28、日本文学我实在是搞不懂，翻译的缘故还是日本人就这么说话，怎么那么拗口呢。

29、三岛由纪夫的景物描写很简单，但总是让人有醍醐灌顶想誊抄全文的冲动。人的尺度和规模感动不了升，他只有被“石头这样明快的物质、被群山峻岭这样超绝的自然以及无垠的白雪所吸引”，也许是因为“穿过这些坚硬、沉默的物质的世界，触及到了自然的无名之美”，这就是升的宿命。

## 《沉潜的瀑布》

- 30、打卡 沉潜的瀑布/三岛由纪夫 一本关于婚外情的故事，两个无法体会爱与欲的人，三次见面，悲剧收尾。
- 31、瀑布，水库，大雪，和服，东京，一夜情，时间在缓缓的流淌，那些无关紧要的人总会某个无聊的午后或者夜晚回想起来耐人寻味，却又适可而止再也不会想起。显子，是一种对自我认知的一种欣赏和爱。
- 32、恍惚有种安德·兰《源泉》的感觉。
- 33、他冷静得就如同那座曾经流淌着奥野川的水库一样，其实水泥之内也有湖光倒映山色。无非是博弈与输赢，但“我从未见过如此厚颜无耻之人”。
- 34、你是座水库。既可以阻挡感情之水，也可以让它泛滥。
- 35、初见三岛由纪夫的作品  
这个日本人写爱情写的如此细腻，让人难以捉摸。  
玩弄，压抑，好奇，距离，嫉妒，占有欲，新鲜感，甚至是猎奇，种种矛盾的心理  
以及失去后变得“自我放弃”“不会孤独”  
(理工男真是讨厌啊，男孩纸都是蛇精病)
- 36、憾水平不够，日后回味希望别有感想。
- 37、保持新鲜：把所有表白当成谎言。时刻厌倦：精确计算对方体验。物像和物是不能同时存在的，love disable需要的是平衡的永不靠近。绝对三岛特色，某些段落不克制的议论甚至有点昆德拉，心理细节极度精准，瀨山把故事串起来，各方面都非常好非常好的小说。
- 38、真是中了三岛由纪夫的毒 总觉得他应是照着镜子写作的
- 39、算是我看过的三岛的小说里比较失望的一部，能体会到一种在平静表面下涌动的情欲，但是对城所升这个人物的刻画着实不喜欢，甚至觉得城所升有点儿直男癌的影子。
- 40、他对感觉和情感的描写真的太细致了。景物就像是本来就在那里的，很美。
- 41、显子的丈夫菊池很扎进。城所升貌似还不如他。
- 42、不知道为什么，读的时候升总让我想起一个年轻版的Don Draper，是的，大城市比大森林还容易藏匿，为了被爱，绝不能爱。
- 43、瀑布 爆破 钢铁 感情
- 44、最近真的不适合这种缓慢悲伤的故事，但愿不好的事都快过去吧。
- 45、也想借助自然的力量自我封闭 再和现实倒戈相向
- 46、升爱上显子的初衷只是是因为她不会感动 像铁像石头吧 但当显子会感动的时候 升很快意识到并开始厌倦逃避了 得知真相的显子自杀了 那条被升用来形容像显子的瀑布也沉潜了
- 47、晚一年出的《金閣寺》探討得，比本書更深刻與多重吧。對於昇外表的描述，簡直感覺像是在描述作者自己啊.....一種對於男性身份的自戀，在本書中，表現得太明顯了。以為顯子最終還會是自己，竟沒想到：被設置成了折服於愛情而自殺.....昇：家境優渥、才能獨樹一幟、俊朗年輕、連偷情被發現，作者都將其用無辜而清澈的眼神給掩蓋與洗刷掉，類似於孤兒的身份，也只是因為要其思考生活之意義而設定？.....呃，美則美矣，不夠美吧？（沒《金閣寺》美）
- 48、最低气温定在零下十一度。两人跨度半年相见，这样的女人绝不是随随便便就能养的起。那么，你到底迷上她什么了，她哪一点让你心动。那个女人不会感动，所以我喜欢她。任何充满肉欲的观念或者任何诗意的观念，一旦以某种形态呈现，就会变成平庸的东西，这女人就败在这。所以出离并不是躲避那些令我们觉得痛苦的事物，而是面对即便暂时显得愉悦和美好的表相时，也没有生起执着与贪念。那么升还是那个在精神废墟上建立人工之爱的孩子。
- 49、沉浸于偶像毕业的伤感的我，是否也正越着人生之冬呢。
- 50、|火车|有种难以名状的美感，尽管是冷酷到底的爱情。

# 《沉潜的瀑布》

## 精彩书评

1、在北京最冷的两天夜里，读完了《沉潜的瀑布》。恰巧《沉潜的瀑布》里的故事背景也是充满雪的寒冷冬天。和三岛的《假面的自白》、《金阁寺》、《潮骚》、《爱的饥渴》相比，《沉潜的瀑布》并不出名。完成与1955年的这部长篇恰好在《潮骚》与《金阁寺》之间，却也恰恰是作者30岁的巅峰期之作。《沉潜的瀑布》的故事梗概很简单：小说的主人公升出身显贵、年轻英俊、事业有成，把与不同女子的一夜情当做消遣，却从没有动过真的感情，有一日偶遇了从来不对男人动感情的显子。为了“负负得正”，两人约定建造完全脱离感情的“人工之爱”。升来到了大雪封山半年，无法与外界联系的水库工地来考验这段感情，把山间的像显子的小瀑布作为情感的寄托。漫长的冬日过去了，当两人再次相见的时候，显子真的爱上升，升却发现，显子站在小瀑布边上，仿佛是多余的。得知了真相的显子自杀，几年前以后水库建成，让人叹为观止的同时，瀑布却沉潜到了水底，升再也遇不到像显子那样的女人。表面上看，《沉潜》是对一种感情方式的探讨。虽然家境显赫，升从小失去父母，被祖父要求和铁石作为玩具，画出的动物都是灰色的，却成为了优秀的工程师，他把造爱当做机械之事，从不掺杂感情，在“铁石”与“柔情”之间，他完全在铁石一边，这只是现实中人的一种极端情况。——这种极端场景的设置是必要的，它更能让人们看清一些问题。在物质与情感之间，在激情与感情之间，我们到底站在什么位置，这自然决定了我们过什么样的精神与感情生活。更深一步地想，三岛真是关注人类命运的大师！人类靠技术建造起令人惊叹的“人工物”大坝与水库，哪会去在乎被淹没的树林山川，以及沉潜的瀑布！”人造大坝“与”人造之爱“互相呼应，正是对战后科学技术飞速发展，人们对于各种技术日新月异的发展惊呼的同时，大众生活被同化，个人生活被忽略的影射。六十年代马尔库塞的《单向度的人》，不也正是同样的调调，而三岛的隐喻要早十几年。第四章中有大量的对”人性“与”技术“关系的探讨，其深度的真是让人醉了！而三岛的这种”人类之爱“在1962年出版的《美丽之星》唯一的所谓”科幻小说“中表现地更为明显。不忘夸夸三岛的“美”，把整个第二章摘出来，放到教材里，真的就是写景散文的范本。”那些枯萎的红叶像凝固的血流似的黑黝黝的“到底是怎么的一种景象！因为要标记到这些写的太美好的句子，整本书已经被我圈圈点点太多，这个时候发现要是有个kindle真的是太好！有时候觉得生活中的三岛一定是像升一样的铁石一般的人，然而他能写出那么美的句子，这到底是怎样的一种地狱里的温柔！最后要点赞竺家荣，和唐月梅、施小炜、林少华相比，更喜欢他的翻译一点点。

2、合上书，睡了一个长长的午觉，睡梦里好像写了无数版书评，醒来，升的故事好像就这么也随着这一觉沉潜了。我曾认真地将自己代入显子，幻想着自己可能也会变成一个对婚姻，对家庭无感的人，然后遇到擅长逢场作戏，内心只相信石头与铁的升。后来我发现，我才不是真实而纯粹的显子，我们大部分，是升，是不愿面对自己真实的爱恨的升，总是试图用理智剥离欲望的升。升一直在强调对于他而言，欲望的满足只是为了压抑理智的存在。但是，那是他机械地用不同的肉体来填充欲望，如果他也是一个沙漠行走的旅人，他不断用沙子当做水来喂自己，却告诫自己水是可怕的东西，纵然他天赋异禀能依赖沙子为生，但内心对水的渴望却依旧存在，只是被他沉潜了而已。这一点上，他认为显子与他相同简直讽刺，显子明白自己想要什么，她荒芜，她就寻找繁花盛开，她厌恶透了虚伪的模式，她就寻找真正的感动。她知道她正在被沙子埋葬，于是她用一次又一次的男人来为她挖一口井。只是，已婚的身份，让她注定遇到大多数的男人更擅长用伪装来替代真情。他们并不在乎这个女人在想什么，只想安静地享受这个肉体，这个时候毫无触动的肉体，简直就是他们最大的侮辱，虽然无意如此，但显子因此而成为了一个特别的女人，而她也因此开始怀疑自己走出沙漠的能力。一个内心渴望却又拒绝承认情感的存在男人，一个不停地寻找真挚情感的女人，当他们相遇，他们觉得彼此看起来如此相似，相似到他们觉得彼此可以为对方开启一种或许可能的不可能。从升的角度，他的人生经历从来缺失情感完整的投射，他对此有过种种设想，但当幻想以某种他曾经经历过的日常呈现的时候，它成为一种平庸而空虚的存在。如果投注了情感的早晨与任何一个不带感情的早晨如此相似，那么情感的存在又有任何意义？被触动的升，领略过了从未有过的内心的跌宕起伏的升，最终却要面对和过去所有的一切并没有任何区别的呈现。显子获得满足以后的笑容，显子小心翼翼的态度，显子的纠缠，显子像瀑布一样倾泻而下的情感，和任何一个升曾经睡过的女人没有区别。曾经因为情感的冷淡而产生的媚态被升所治愈，所以显子再也不是升所期待的那个人，升终于发现他们其实根本不一样。“她不会感动，所以我喜欢她。”——当这一句话出口，升在漫长的越冬过程中，对显子产生的种种复杂的情感统统化为虚无，当显子跳入那个跟她很像的瀑布，升的所有情感也随之一起沉潜，他回



## 《沉潜的瀑布》

到了只在乎石头与铁的升，这对于他来说悲哀，或者不，那都是他的纯粹而理性的选择。所有青年的冲动，对生活的渴望，对未来的期待，都已经随之沉潜，从此他的世界是一片荒野，填充这片荒野的不是繁茂的花草树木，而是一个又一个水库，或者其他什么，冰冷，巨大，却又拥有不可替代的绝对性的任何东西。我并不是升，无法随心所欲地替他解读内心，更不想分析他是否真正爱过显子这么庸俗的问题，我只关心，一个曾经经历过炽热而纯粹的情感的人，真的可以将所有的关于内心的渴望完整地掩埋起来吗？他只关心外在的一切，作为一个工程师，他可以做到。但在夜深人静之时，他如何面对那蠢蠢欲动的渴望？当他踏在显子投水的瀑布之上，他怀念的是那个人，还是他曾经有过的情绪？可是，如若屈服于情感的苛求，那么就要将自己沦落于最平淡的日常，日复一日的肌肤碰触，每次睡醒之后的巨大空虚感，这个女人或者那个女人之间看似没有任何区别性的乏味，像是每一个被投向蓝框的篮球都是空心大灌篮，第一次的时候有一种击中内心的完整感，随后就是机械的存在，不值一提。那么不如将篮球封存，将情感掩埋，当走在荒漠里的时候，时不时想象一下这里春暖花开的美好，然后休憩在巨大的水库所投射的阴影下，因为这种完整而不被内在的存在而产生任何变化的物质感到安心。但想想，如果是我，我会难过，期待着生命中能够不断被情感触动，渴望着，幻想着那空虚的内心被填补的欢喜，但是又惧怕，最终的结果与现在度过的每一天没有任何区别，带感情或者不带感情地或者似乎没有任何区别。所有的经历都是外在的呈现，与那个落成的水库没有任何区别，可是为什么对方却产生了那么巨大的改变，那种小心翼翼，那种患得患失的情绪，明明与我无关，却又与我有关。隔着玻璃看着别人的嬉笑怒骂都那么真实，而我却是一片玻璃。猫姐说我，是一个拒绝承认自己不正常努力想过正常人生活的人，所以还好我是升，我也不是升，我为自己创造了一个像升一样冰冷而无法触动的远望，我对对方充满渴望，我不停靠近，但对方不为所动，简直太棒了。卧槽，写到这里，我开始怀疑，这会不会也是是升寻找显子的初衷？

——这两天看朱生豪情书，看到一段话，感觉恰如其分地描述了这种状态，却又显得满满的暖心，所以期盼是没有错的，渴求也是没有错的，端看你如何看待这份期盼与渴求。文字摘录如下：“谢谢你给我一个等待。做人最好常在等待中，须是一个辽远的期望，不给你到达最后的终点，但一天比一天更接近这个目标，永远是渴望，不实现也不摧毁，每天发现新的欢喜，是鼓舞而不是完全的满足。顶好是一切希望完全化为事实，在生命終了前的一秒钟中。”

3、公正的说应该和‘奔马’是最让我觉得喜欢的两个故事。看完已经过了一段时间了，但是里面的许多情节仍然会不断在生活里面一些细节时候出现，经常能够想起来。当时看这本书的时候打算作为三岛阅读的结束。因为一直以来觉得看平冈的书对自己造成了太多的负面的影响，而现在又到了必须“好起来”的年纪。显子投瀑布留的遗书的内容一直留在脑袋里面，散不掉，马上也该过去一个月了

# 《沉潜的瀑布》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)