

《小窗幽记》

图书基本信息

书名：《小窗幽记》

13位ISBN编号：9787806282274

10位ISBN编号：7806282270

出版时间：2008-08

出版社：三秦出版社

作者：（明）陈继儒

页数：135

译者：乙力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小窗幽记》

前言

《小窗幽记》是一部促人警世，言短旨远的人生哲言集。作者陈继儒(1558-1639)，字仲醇，号眉公，松江华亭(今上海松江)人。陈继儒自幼颖异，博学多通，尤工诗善文，书法苏米，兼能绘事，名重一时。二十几岁时，绝意科举，隐居于小昆山，后筑室东余山，闭门著述。屡奉诏征用，皆以疾辞。其所作“或刺取琐言僻事，詮次成书，远近竞相购写”。陈继儒一生涉猎甚广，著述宏富，有《陈眉公全集》传世。《小窗幽记》内容涵盖了立德、修身、读书、为学、立业等诸多人生话题，或陈说利害，指点迷津以言醒世；或肯定情爱，颂扬忠贞，赞美人世间一切真情实感；或强调道德修养的重要，倡导读书，劝勉人们要有高尚的道德、丰富的学识和良好的性情；或提倡淡泊名利，严于操守，多做善事；或描述隐居生活，赞美田园生涯，宣扬朴素为美；或状物写景，以景悟情，回归自然；或强调静心，体味物韵，提升人生的境界；或评述奇人异物，阐言美文奇书，推崇高人奇士；或描绘物、景的和谐绮丽，赞美阳刚和阴柔之美。《小窗幽记》所选格言妙语、小品片句，或含蓄蕴藉，令人回味无穷；或情趣盎然，读来津津有味。编者2008年8月

《小窗幽记》

内容概要

《小窗幽记》，作者陈继儒，字仲醇，号眉公，明末松江(今上海松江县)花亭人。自幼聪颖，好为文章，志向高雅，一生著述颇多。《小窗幽记》内容涵盖了立德、修身、读书、为学、立业等诸多人生话题，陈说利害、指点迷津，以言醒世，赞美人世间一切真情实感；劝勉人们要有高尚的品德、丰富的学识和良好的性情。《小窗幽记》所选格言妙语、小品片句，或含蓄蕴藉，令人回味无穷；或情趣盎然，读来津津有味。

这是一部促人警世、微言大义的人生哲言小品集，被称为“人生的回味和处世的格言书”，是明代文人陈继儒所著。书中几乎每一句话都可视为铭言，蕴涵着深刻的哲理，警世醒世，富含人生真味。言辞简洁，优美隽永。大多是总结了坎坷人生的多种经验，教人如何避开锋芒，如何免遭灾祸，如何以礼待人，如何规范行止，以及生活的方法、处世的良策等。内容教育性强，劝人勤学，导人向善，立正直之品行，树清廉之威望。

《小窗幽记》

作者简介

作者：(明代)陈继儒 译者：乙力

《小窗幽记》

书籍目录

做人必清醒 做事要明白守节声色场 安志纷闹中真出于诚 诚由于真背后无人诋 久交不生厌天意实难违 正心修我身观人观事见本质 不可小测君子心相反可相成 相得必益彰用情深处孤独 任性切勿放肆 真廉无名 大巧无术说话心口一致 做事名符其实适时可发 拔苗不长若要得享福 必先会救祸世人指摘处 多从爱护处见世间万物皆有度 无度胜事亦苦海轻财以聚人 律己以服人知迷则醒 知难不难患难见真情 烈火试真金良心静里见 真情苦中来宁为随世之庸 勿为欺世之杰习忙可销福 得谤可销名人多有嗜节 当以德消之万善一念始 万恶一念结梦里不能主张 泉下安得分明不知了了是了了 若知了了便不了畅开心扉 欢乐无忧居堪傍恶邻 会可容损友君子小人 五更检点以理听言 以道窒欲先达后近 交友道也形骸非亲 大地亦幻寂而常惺 惺而常寂智少愈完 智多愈散从多入少 从有入无脱厌如释重 带恋如担枷看透名利生死关 方是人生大休闲多欲无慷慨 多言无笃实佳思侠情一往来 书能下酒云可赠美人迟暮名将老 四大皆空苦不到饮酒高歌不放肆 大庭卖弄假矜持人生得足 未老得闲心性本不束 肉身是桎梏业障起心动 祸至因贪念挨骂不还口 便是得便宜宁无忧于心 不有乐于身会心之语不解 无稽之言不听柳密拨得开 雨急不折腰悉利害之情 忘利害之虑空被空迷 静为静缚贫不能无志 死不可无补穷交能长利交必伤当为情死 不为情怨缩不尽相思地 补不完离恨天可魂系梦萦 不失魂落魄醉卧美人旁 欲念不曾动慈悲筏济人 恩爱梯接人花柳深藏 雨云不入天若有情天亦老 人间正道是沧桑小玉和西施 飞烟与尘弥杨柳凝别恨 阳关诉离肠绿绮情弹无知音 画眉深浅谁与看豆蔻不消心上恨 丁香空结雨中愁情人说痴话 痴情是真情顾影自怜无用 心动不如行动化石而立 千古情魂良缘易合 知己难投鸟沾红雨 不任娇啼饮罢相思水 方识相思情多情成恋 薄命可嗟情之所至 风伴月容听得春花秋月话 识得如云似水心边陲封疆缩地 中庭歌舞犹喧人应通古今 士要知廉耻宁以风霜自挟 毋为鱼鸟亲人无位之公卿 有爵之乞丐失足一恨 悔之千古圣贤托日月 天地现风雷不因怨而失愿 不因财而伤才身不束心 名不束人待人余恩 处事余智既要拿得起 又能放得下认假也识真 卖巧还藏拙量晴较雨 弄月嘲风弃俗得仙 舍仙得道修心养性可立命 人情练达天意通达人离险境 俗子沉苦海浮名梦中蝶 幻而本非真只有百折不回 才可万变不穷实地着脚 实处立基兢兢业业心思 潇潇洒洒趣味无事时提防 有事时镇定穷通未遇局已定 老疾未到关已破秋叶难辞枝 野鸟犹恋巢刚不胜柔 偏不融圆声应气求之夫 风行水上文章以学问摄躁 以德性融偏居官有山林气 野处有理国才少言语以当贵 多著述以当富须负刚肠 当坚苦志清贫自乐 美色成空烦恼场空空 营求念绝绝斜阳树下谈禅 深雪堂中论人宁为真士夫 不为假道学齷齪兴衰得失灭 阅尽荣枯心肠冷名山不乏侣 好景有奸诗一技天下 吃遍南北才士不妨泛驾 诤臣岂合模棱宁为薄幸狂夫 不作厚颜君子看尽人间鬼 才作北风图至音不合众听 至宝不同众好梦中说真话 或可是真人胸无火炎冰兢 时有月到风来草舍才子登玉堂 蓬门佳人造金屋传话者轻 好议者浅不留昨日之非 不执今日之是应沉潜平实 勿哗众取宠坐心减时 道念方生恩爱富贵时 自思反省曰得闲有书读 世间享清福古人是非分明 今人真伪难辨已情不可纵 人情不可拂天不禁人闲 人自不肯闲浮云有常情 流水意厚深贫士立德 闹场静心心生一切 心灭一切才鬼胜于顽仙 芳魂毒于虐崇自悟了了 自得休休简淡出豪杰 忠孝成神仙招客应断尘世缘浇花不做修道障一言灵天下 百世光景新人生一世有三乐 佛书佳客山水游眼无成见读书多胸无渣滓处世圆不作营求 自无得失勿无事而忧 勿对景不乐出世者入世 入世者出世诗禅酒画皆有意真意只存吾心底愁云观棋酌酒 乐来种竹浇花了心看清本来面 出世堪破无常理天地万物适者存 适才养性可得真熏德用好香 消忧有好酒破除烦恼木鱼声 见激性灵优钵影太闲生恶业 太清类俗情灵丹一粒点化俗情妖治成骷髅 功名是梦蝶独坐禅房 心静神清才人多放正敛之 正人多板趣通之闻人善则疑 闻人恶则信能脱俗便是奇 不合污便是清尽心利济 天地皆容读史莫怕有错词 闲居要能忍俗汉明窗净几一息顷 名山胜景一登时闲得一刻好快活 心中无事能行乐兴来醉倒落花前机息忘怀磐石上意亦甚适 梦亦同趣业净成慧眼 无物到茅庵一粒沙中有世界 一朵花中有天堂山泽未必有异士 异士未必在山泽可爱之人可怜 可恶之人可惜澄辩不急 归劝勿逼比上不足时 比下可有余求俭求贤 安贫乐道唤醒梦中之梦 窥见身外之身打透生死关 参破名利场一笔写出 便是作手隐逸无荣辱 道义无炎凉经书是方法 佛性为本身勿闻谤而怒 勿见誉而喜人胜我无害 我胜人非福闭门是深山 读书为净土自心一尘不染 才见圣人胸襟成名穷苦日 败事得志时让利又逃名 才是真君子求福速祸至 安祸速福至读书不可拘旧 学理不要盲从但识琴中趣 何劳弦上音假戏假作 真戏真作一言济人 功德无量闲要有余日 读书无余时运笔之先 胸有成竹云霞青松作我伴 一壶浊酒清谈心耳目宽时天地窄 争务短时日月长闲居家中 神游外物徒号书橱终非名饮美酒一饮题花落 清爽快意在天堂妙于天成 坏于人造清闲无事 坐卧随心烦恼和种 蝎蹈空花休便休去 了时无了简傲谄谏不谓谦 苟薄不可谓明大

《小窗幽记》

《小窗幽记》

章节摘录

《做人必清醒 做事要明白》[原文]饮食中山之酒，一醉千日；今之昏昏逐逐，无一日不醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一服清凉散，人人解醒。[译文]饮了中山人狄希酿造的酒，可以一醉千日，今日世人迷于俗情世务，终日追逐声色名利，可说没有一日不在醉乡。好名的人醉于朝廷官位，好利的人醉于民间财富，豪富的人则醉于声色犬马。如何才能获得一剂清凉之药，使人人服下得到清醒呢？[赏析]谈到酒，我不由地为之叹服，它以其独特的魅力征服了一代又一代的人们。纵然有“酒是色媒儿”、“酒是穿肠毒药”等毁誉，但也有“酒逢知己千杯少”的助兴作用，李白“斗酒诗百篇”的催化作用，以及“一醉解千愁”的解忧功能。即便是嗜酒之人开怀畅饮，酩酊大醉，也还有醒来的时候。但世间却有一种比酒更能让人沉醉的东西，它不仅能醉人心魂，而且会使人愈饮愈渴，愈渴愈饮，以致于沉湎于其中，终生不醒，这就是人人向往却又望而生畏的“名利声色”。醉酒之人，通常稍过片刻便可清醒，即使是醉酒过度，只要给他灌下“醒酒汤”就能使他清醒。然而在声色名利中沉醉的人，又怎么能唤醒他呢？唯有淡泊名利，才能感受和领略生命的真实存在，才能感悟到生活的真谛和人生的幸福。因为获得人生幸福的根本条件就是保持自己身心的清醒。《守节声色场 安志纷闹中》[原文]淡泊之守，须从浓艳场中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘过。[译文]淡泊清静的操守，必须在声色富贵的场所中才试得出真相来；镇静安定的志节，必须在纷纷扰扰的闹境里才验得出真功夫。[赏析]世事纷纭，变幻无常。尤其是当今这个灯红酒绿、莺歌燕舞的花花世界诱人意念和心志的东西实在太多，身处尘世中的人们，能不为之动摇的又有几个？“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”只有经历了繁华纷纭的考验，才能做到“富贵不能淫，威武不能屈”，才能经受得住糖衣炮弹的攻击和声色犬马的诱惑，才能真正得到心灵的淡泊与宁静。在纷乱的环境中保持内心的安定在乱事中不慌不忙、泰然处之，这就是所谓的镇定自若。能镇定的人，才能掌握自己的方向，才能成就大事业。

《小窗幽记》

媒体关注与评论

书评中华文明，历史悠久，不仅创造了四大发明等物质财富，也留下了许多博大精深的精神财富，凝聚了几千年来炎黄子孙的聪明和智慧。这些财富对提高全民文化素质，陶冶我们的道德和情操，促进社会主义精神文明，具有非同寻常的意义。本书本着推出新、继往开来的宗旨，重新整理和编译，配以多幅中国传统绘画，具有新颖的视角和独特的收藏价值。优雅的文笔、精致的装帧和低廉的价格是这套丛书的闪光点。

《小窗幽记》

编辑推荐

《小窗幽记》由三秦出版社出版。

《小窗幽记》

精彩短评

1、少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。皆以阅历之浅深，为所得之浅深耳！

凡醉各有所宜：醉花宜昼，袭其光也；醉雪宜夜，清其思也；醉得意宜唱，宣其和也；醉将离宜击钵，壮其神也；醉文人宜谨节奏，畏其侮也；醉俊人宜益觥盃加旗帜，助其烈也；醉楼宜暑，资其清也；醉水宜秋；泛其爽也。此皆审其宜，其景；反之，则失饮矣。

吾斋之中，不尚虚礼。凡入此斋，均为知己，随分款留，忘形笑语，不言是非，不侈荣利，闲谈古今，静玩山水，清茶好酒，以适幽趣。臭味之交，如斯而已。

月夜焚香，古桐三弄，便觉万虑都忘，妄想尽绝。试看香是何味？烟是何色？穿窗之白是何影？指下之馀是何音？恬然乐之，而悠然忘之者是何趣？不可思量处是何境？

2、这书便宜

3、受用，初级为人之道。

4、鸡汤差评

5、只言片语，告诉了人生的真谛！

6、适合在慵懒的午后，一杯茶一本书，消磨时光

7、澹泊之守，镇定之操。

章节试读

1、《小窗幽记》的笔记-全书

摘记全书中比较有感触的一些句子

(一)

“宇宙内事，要担当又要善摆脱。不但当，则无经世之事业；不摆脱，则无出离之襟期。”

“必出世者，方能入世，不则世缘易坠；
必入世者，方能出世，不则空趣难持。”

“学者有假兢业的心思，又要有假潇洒的趣味。”

担当摆脱、出世入世、兢业潇洒，这大概是中国古代知识分子特有的平衡艺术。以前看过一个评论说，中国知识分子是很狡黠的，入世为儒，受挫之后又出世为道，总能给自己找条出路。虽说这样有点没原则之嫌，不过不得不承认这是一种能够让自己过得舒坦点儿的生活艺术。“入乎其中，出乎其外”，里里外外都看透彻了，才能活得更自在。

(二)

“事理因人言而悟者，有悟还有迷，总不如自悟之了了；
意兴从境外而得者，有得还有失，总不如自得之休休。”

“从极迷处识迷，则到处醒；
将难放怀一放，则万境宽。”

见此两句如遇知音。简洁有力地说出了我不知道从什么时候开始坚持的几条观念：

- 1、所有的问题都得自己想通，别人的话都是没有用的；
- 2、所有的乐趣都是内生的，如若不能发自内心的感受各项生活之趣，而要靠外界的刺激，始终会陷于无聊的境地；
- 3、执念没有什么不可接受的，执念越深，堪破之后也就越清醒。开始做如是想，后来反而喜欢执念本身了，其实执迷不悟也未尝不可。以前看仙剑电视剧，最触动的是剑圣的顿悟，化小爱为博爱。后来再看，更喜欢酒剑仙的执迷不悟。放下是清醒，放不下是深情。

(三)

“闭门阅佛书，开门迎佳客，出门寻山水，此人生三乐。”

“兴来醉倒落花前，天地即为衾枕；
机息忘怀磐石上，古今尽属浮游。”

“佳思忽来，书能下酒；侠情一往，云可赠人。”

最爱这种丰富的志趣和洒脱的情怀，看书迎客、寻山问水、醉卧花前，人生乐趣没有那么困难，就看你有没有心情去享受。书能下酒，云可赠人，物质匮乏如何？只要有豪情，天地之间无不可取来。

《小窗幽记》

顺摘记两个类似的句子。

“花开花落僧贫富，云去云回客往来。”这是以前看张晓风文章看到的一句话。

“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。”唐寅的名作了。

（四）

“了心不了事，犹根拔而草不生；
逃世不逃名，似臆存而蚋还集。”

当时记下来是因为想到了一个朋友，当年的QQ昵称叫“了心”。仔细品读，还是颇为警醒的。

（五）

“己情不可纵，当用逆之法制之，其道在一忍字；
人情不可拂，当用顺之法制之，其道在一恕字。”

想起一句话：“取象于钱，外圆内方。”

（六）

“人生待足何时足，未老得闲始是闲。”

“如今休去便休去，若觅了时无了时。”

痛苦不是因为你得到的太少，而是因为想要的太多。把问题简单化是一种艺术。

（七）

“才人之行多放，当以正敛之；
正人之行多板，当以趣通之。”

跟《幽梦影》里的才趣之辩有相通之处，亦正亦趣才是王道啊。

（八）

“伏久者，飞必高；开先者，谢独早。”

其实这是一句很普通的人生哲理，写下来纯粹是因为这是整本书中第一句看过的话。初中时候班主任弄了个活动，每天轮流由同学在黑板最上面写一句名言警句，轮到我的时候不知从哪本书上抄来了这句话写上去了，所以看书的时候看到这句感觉非常亲切。这近10年前的一句话能够在10年后看书时猛然想起，也算是一件蛮神奇的事情了。

(九)

“情最难久，故多情人必至寡情；
性自有常，故任性人终不失性。”

“无端饮却相思水，不信相思想煞人。”

关于情的都没什么好补充说的。不过这句“性自有常”算是给了率性而为一个很好的理由了。

2、《小窗幽记》的笔记-第1页

教我做人处事的智慧！我有获得！本人经常被事物的表面吸引！中国明代古人对事物的洞察力很有功力！其中有一句：

空被空迷 静背静缚

喜好谈论空虚之道的人，往往被空虚所迷惑；沉溺寂静的人，往往反为静寂所束缚。

贫不能无志 死不可无补

贫不足羞 可羞是贫而无志 贱不足恶 可恶是贱而无能 老不足叹 可叹是老而虚生 死不足悲 可悲的是死而无补

穷能长交 利交必伤

当为情死 不为情怨

《小窗幽记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com