

《井上靖西域小说选》

图书基本信息

书名：《井上靖西域小说选》

13位ISBN编号：SH10098-154

10位ISBN编号：SH10098-154

出版时间：1984-6

出版社：新疆人民出版社

作者：[日]井上靖

页数：585页

译者：耿金声,王庆江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《井上靖西域小说选》

内容概要

包含《漆胡樽》、《异域人》、《僧行贺的泪》、《楼兰》、《敦煌》、《苍狼》六篇。

《井上靖西域小说选》

作者简介

井上靖（井上靖，いのうえ やすし，1907年5月6日 - 1991年1月29日），日本小说家与诗人，出生于日本北海道旭川市，毕业于京都帝国大学文学部哲学科。

《井上靖西域小说选》

精彩短评

- 1、西域和井上靖真是完美组合
- 2、《苍狼》未读
- 3、好看
- 4、中学时代借阅拜读，一直寻找收藏，至今。
- 5、有的故事还多点想象和感情，不太喜欢干巴巴的历史叙述
- 6、《异域人》讲班超三十年征战西域的故事，请求回朝“不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”，令人感叹。《楼兰》讲述楼兰国的历史，几乎不能算是小说。《苍狼》写铁木真从一个帐篷发展到星星一样多帐篷，统一蒙古，打败金国的历史。
- 7、小说都写成这样了还怎么拍啊~
- 8、西域和蒙古的故事，竟然由一个日本人来那么精彩的讲述，真是惭愧。
- 9、漆胡樽
- 10、包含《漆胡樽》、《异域人》、《僧行贺的泪》、《楼兰》、《敦煌》、《苍狼》六篇。
- 11、更像是把史实口语化的转写，一个写作当时从未来过中国、从未踏入西域的人却把西域写得如此精彩，一个个的故事也饱含西域历代的苦楚。之前以为自己最爱《敦煌》，但是更喜欢《僧行贺的泪》，绵绵无尽的道不明的酸楚和无奈。
- 12、真正的历史：开阔的 亘古的时间 流沙一般的人世
- 13、透过主要人物的眼睛，回到所叙述的年代，以人物的主要性格、所依文化为首要观察角度，由其经历加入其他人物的视角，磨砺出主人公的成长，变化，蜕变过程，最终变成和一开始已然不同的自我。

以汉族视角为基准，融合西域各族历史，加入异族思维，展示战争场面的磅礴、悲壮和孤独，尤其是夹杂中间的异族进退两难的挣扎。短句叙述，易读。故事情节的节奏感强，穿插大漠、高原独有风光，偶然流露颠沛流离中的真情实感，让人唏嘘不已。

忠于当地生活风貌的朴实描写，更来得真实。过程充满了想象力。

很久没读到这么好的历史小说了。着迷。可惜还没找到短篇《洪水》

- 14、楼兰，敦煌，苍狼写的特别棒，虽说是将很长的时间跨度写到较短的篇幅内，也丝毫没有让我察觉到因时间的变化而引起结构的松垮或者叙事的不紧凑
- 15、楼兰是回不去的故乡 罗布泊的宝藏
- 16、历史的乐趣
- 17、不懂明明是小说家的井上靖为何在中国其职业会流变为“历史学者”，难道又是历史发明家在捣鬼？
- 18、异域风情这类就是第一口好吃
- 19、苍凉孤独的美！
- 20、行文甚是生硬 那个年代的翻译都如此么？
- 21、基本上每篇都是精品，7块买的，超值~
- 22、本书的翻译极其有意思，是看着让人愉悦的那种有意思。先看了敦煌这篇，我不太严肃的说，故事很有喜感，中间的很多话冷而吐槽感十足，非常值得一看的一本书。加之是西域故事，呐，我喜欢寻踪寻源。
- 23、【3.5】画面感绝佳，但除了「苍狼」之外都逻辑稍弱。丰富的想象力真是一个人的巨大财富，作为一个写作时没来过中国的日本人，井上靖先生真心太厉害。
- 24、胡人，胡人.....
- 25、内牛满面的说我实在太喜欢井上靖了，他的文字真干净呀真干净呀！！！！

1、“井上靖的历史小说，受无常观的影响很深，读了每一部以西域为背景的作品，都会有一致的感觉：人生就像一场战斗，为了一个目标，迸发出青春的火花，但转眼间，绚烂归于平淡，一切回到静寂。”——余阿勋《日本文坛的苦行僧》“今后还是想继续写历史小说，因为人类种种欲望的根源和极限，可以从日本或中国的历史人物中探求出解答，这种工作是乐趣无穷的。”——井上靖又读了一个上午的井上靖小说，闭卷凝目，发怔。洪水，狼灾记，昆仑玉。一篇篇在眼前闪过，一眼，却能记住里面所有的情节。还有之前读过的长篇敦煌，楼兰，苍狼。很难解释我为什么有种终于找到真正值得读的小说之感。第一次。边读边在文字中有种眩晕感，上升感。就像是……有些人去某个地方旅行后，就会深深迷恋上那个地方，一辈子都要往返无数趟此地。感觉就是上辈子自己的宿命所栖之地。世界上有很多很棒的地方，可是你就偏爱这一个，没办法。大概就是这种感觉吧。也许和我造访过敦煌，嘉峪关，交河故城，青海，昆仑山，祁连山，沙漠，海子，新疆鄯善，西安这些偏僻的西北之地不无关系。因为很熟悉，每次这些地名在小说中出现，我都能一步到位地回忆起那些异域风景，故土人情。好像自己的老朋友以这些地方为布景，缓缓地在身边说起一个又一个的历史故事。井上靖的文笔克制，内容看似细水长流，但由于文笔简洁，那长话短说的风格让人感到每一句话都包含着丰富的历史内容、凝聚的时间意识流、简练的人生智慧，加上小说要呈现的历史感始终清晰，于是他的小说变得很真实，很简洁，读起来非常舒服。刚才看到余阿勋说井上靖为了写《冰壁》，攀登了穗高岳，不管怎样疲劳，睡前必定做好笔记，在山上三昼夜，一本笔记簿全部写满了。为了写中国历史小说，已亲访过二十几趟西安与天山南麓，小说中的社会背景、人物塑造，都经过绵密的实地调查。不禁点头称是。每一次的落笔不仅仅是想象力的延伸，还是对写作者和读者负责任的态度。我自己更欣赏这种写作，而不是光怪陆离，赶流行的方式。

2、前日做梦，梦中背出很多诗，“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车”“亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。”“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”居然全是慷慨激昂的调调，难道我在新疆住久了，自欺欺人的心理已化作了潜意识，随时催眠自己的神经和思维。我花了很多时间试图理清自己现在的状态，却愈发混乱。我很崇拜井上靖，楼兰的往昔，敦煌的传奇，连讲狼灾记这样阴冷的故事都仿佛只是八卦流言一般娓娓道来，偏又能让人感到他对文化的尊重，对交流的渴望，和对彼此一视同仁的态度。满篇文章既没激昂大义，也没嬉笑怒骂，竟全是一种张家长李家短，大家携手往前走的平和风度，细细品味真是世间少有。小日本文化的魅力也在此，明明都是师出中华，却安心琢磨待到自成门户，偏又不卑不亢的，斜眼看正宗不成材的弟子闹成一锅浆糊。日本人买了二两醋，然后到隔壁家借饺子就着吃，一定也是这般光明正大的。反过头来看我中华大国，总有一副恨不能澄清宇内荡平四海的愤青气概，但凡写到西域，个顶个的义愤填膺慷慨激昂，壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血，驾长车踏破贺兰山缺，了却君王天下事，赢得生前死后名。取个西域名字，都该叫：不打不舒服斯基。上古周天子西游，何其风雅，当可算作中华史上第一段文青出游佳话，出门在外，不外乎看看美景，尝尝美食，捎带调戏下当地美女，沿路送钱，顺便收购些当地土特产，最后四海升平歌功颂德不亦乐乎。可惜自从汉武帝始，张骞出使西域，班超投笔从戎，至此中华文青再到西域多是抡刀砍人，拿人头换功名的了。细数起来，西域和中华真有多深的矛盾吗？稍一考究，很容易就能得出结论：根本没有。张骞出使西域，为的啥，为的是中华和北边的匈奴打架颇为吃力，特意到西域招小弟助拳。好嘛，从此西域就上了贼船了。关于西域，我想大多数人都有一个先入为主的观点，认为这里自古就隶属中华，偶尔被少数民族控制，也迟早会回归祖国大家庭怀抱。关于这点，我想说的是：纯属扯淡。早期中华的势力触角两次侵入西域，一是汉朝时，班超引领一批文痞暴民奸商小贩大量涌入西域，除了少量维稳正规军，剩下的基本都是不事劳作的流民商贾，中华一方面武力干涉他国内政，另一方面，贩卖布匹丝绸换回马匹、贵重金属、珍奇玉石。（如果你理解不了这个状况，可参靠鸦片战争）。然后就是唐朝时，一方面，北方的突厥被同样有胡人血统的李世民彻底打败，另一方面，玄奘法师西游，传播佛学和大唐文化，从此西域多数向往大唐繁华，主动通使交好。丝绸之路由此畅通，唐朝盛名远播欧洲。可惜没过久，中华大将高仙芝，在西域乱搞，穷兵黩武灭了当地几个小国，得罪了整个西域诸国。结果阿拉伯地区的大食趁机东扩，并成功在一场战役中彻底打废了高仙芝（作战地点在今天的中亚吉尔吉斯斯坦国内）。恰逢中华安史动乱，自顾不暇，高仙芝死在宦官谗言之下，再没机会回西域报仇。至此伊斯兰教的势力进入西域，西域的信仰也渐渐由佛教变为伊斯兰教。接下来的宋朝咱啥也不说了，燕云十八州（北京、天津、河北北部、山西北部）都收复不了，西域，是指陕西吗？至于

元朝，这才是中华最威武的时代，有兴趣找张那时候的地图，去掉当时还没被发现的美洲和大洋洲，以及基本和世界历史没啥关系的非洲，我们可以骄傲的说，蒙古铁蹄占领了百分之九十的世界版图，不过，话说回来，对于蒙古帝国，西域指的是俄罗斯德意志法兰西英格兰，我们所谓的西域，对这个帝国来说，是首都旁边的直辖区。明清两朝，西域也基本游离在中华政权以外，倒是乾隆皇帝，（又一个喜欢美食美景美女的文艺皇帝），趁着准噶尔部和西域各部的矛盾（准噶尔部是信佛教的蒙古族，其他各部多信伊斯兰教），成功以平叛为名，打进西域，统一地方，命名此地为“新疆”。至于这个名字是指的“新的疆土”还是“故土新归”，不解释。再后来，中华在新疆打仗都叫平叛，打击分裂势力。扯这么多，无非是想说，新疆和中原自古隔阂，并不是单纯地域行政上，主要是文化交流上的，魏晋时期，日本来访，学习中华文化，随后基本是隔三差五的跑来偷师，买一大堆书籍卷轴回去研修，学不来诗词，好歹也整出了和歌俳句，说简单的一点，你不用说话，带个小本，写着汉字，在日本都不至迷失。但是，西域可从来没学过中原文化，你随便拉个本地百姓，无论是汉语还是汉字，绝对是一脸茫然，不知所云。但你让他们去和中亚诸国以至土耳其人交流，基本就是东北人遇到四川人，虽然口音不同，但好歹是能交流的。话说回来，要是西域人民个个和李白一样，张口闭口“明月出天山，苍茫云海间”，各大论坛的NC地域贴里，大概就不会整天扯什么维族多小偷，都要换做西域人民嘲笑中原地区多文盲了。我现在生活在库车附近的一个维族县城，是古龟兹国所在，附近很多古迹遗址，比如昭怙厘大寺、克孜尔千佛洞、丝绸古道，很能体现这里的宗教兴衰民族变迁，中原地域文化不是没传播到这里过，而是在漫长的历史中消亡了，从玄奘后，再没有一个带着信仰和知识的人来到这里，讲经说法建立学堂。所谓的丝绸古道，来往的商人不多，往返的全是各国的铁蹄和兵戎。中华自诩为文明古国，终日和高丽棒子为非物质文化遗产扯淡，恨不得把世界上所有的文化起源盖到自己头上，但时至今日，都从来没认真审视过这个在自己版图中占据六分之一面积的巨大疆域。自号称会突厥文的陈寅恪后，再有一个通西域文的文化大师？按照中华的说法，当年和自己打仗的辽金蒙满都是中华一家，反正正史里编纂的都有，咋说都说的通。偏巧有个西夏，格外尴尬，西夏文，失传了，西夏史，没编过。结果倒是日本人井上靖杜撰了一个赵行德，不远万里的跑到云州敦煌去体会西夏文明，融合中原文化，最后整出一个敦煌藏经窟，让中华在几千年后还有得臭屁。（补充说明，敦煌石窟里最珍贵的东西都被外国人抢跑了，次珍贵的东西都被中华破四旧了，剩下的，怕被人看到，每个洞窟都修了个防盗门！中华V5啊！）井上靖有一种日本式的文化思维模式，文化是需要学习、印证、传播的，一种文明不会替代另一种文明，相反，更容易被其他文明所补充完善继承发展。而中国文化则颇有帝国似的霸气，倡导唯我独尊，舍我其谁。除了被西方列强骑在脖子上那几十年，被逼无奈，整了些“师夷长技以制夷”，其前其后，都再并出过真正意义上走出国门去讲学去求学的学者。这里又要提下中华十分威武的流放制度，不列举不知道：贵州夜郎李白、广东潮州韩愈、安徽滁州欧阳修、湖南岳阳范仲淹、海南岛苏轼、贵州龙场王阳明、云南永昌杨慎、新疆林则徐……反正到边疆进行文化创作的，开展学术教育的，基本都是被朝廷强制送去的。不送不知道，一送吓一跳。基本上中国数的出来的文宗都有过被发配边疆的光荣经历。而且，他们的文化恰好也正是在流放过程中升华脱俗的。另一方面，中国的几个教主，老子西迁、孔子满世界跑路、释迦牟尼是移民，也都是一定程度上的多种文化融合。这些都印证了文化是需要走出去，融合其他思想的。西域有和中原完全不同的多文化体系，宗教、民族、语言体系，乃至千奇古怪的生活习俗、饮食习惯、音乐美术、这一切都在艰难的发展繁衍传承。但因种种原因和中原愈隔愈远，时下，还因为很多特殊的原因，受到不公正的敌视和诽谤，如果有一天，这块土地上的某种文化灭绝了，难道再指望日本人来写小说凭吊？

1、《井上靖西域小说选》的笔记-第24页

《漆胡樽》的结尾，让我想起《The Man from the Earth》这部电影。性情孤僻的史学家是否就是块陨石，其实并不重要；至少这座古朴的漆胡樽，确实穿行过西域的漫天黄沙，也曾隐匿在汉唐的繁华街市，陪着心情虔诚的遣唐使们在惊涛骇浪中漂流过。

《井上靖西域小说选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com