

《灵魂饭》

图书基本信息

书名：《灵魂饭》

13位ISBN编号：9787544220477

10位ISBN编号：7544220478

出版时间：2002-1

出版社：南海出版公司

作者：余华

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灵魂饭》

内容概要

收有“流行音乐”、“消费的儿子”、“最初的岁月”、“午门广场之夜”、“别人的城市”、“我的写作经历”、“文学和民族”、“妥协的语言”等散文。

《灵魂饭》

作者简介

余华，当代作家。1960年4月3日出生，浙江海盐人。文革时期读完小学和中学，此后作了五年牙医。1983年开始写作，至今已出版长篇小说3卷、中短篇小说集6卷、随笔集3卷。其中《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最有影响的十部作品”。作品被翻译成英文、法文、德文、俄文、意大利文、荷兰文、挪威文、韩文和日文等在国外出版。曾获意大利格林扎纳 - 卡佛文学奖（1998年）、澳大利亚悬念句子文学奖（2002年）、美国巴恩斯 - 诺贝尔新发现图书奖（2004年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）。

《灵魂饭》

书籍目录

一 两个童年

1 流行音乐

2 可乐和酒

3 恐惧与成长

二 生活、阅读和写作

1 灵魂饭

2 韩国的眼睛

3 结束

三 前言和后记

1 回忆之门

2 关于平等的书

3 另外一个故事

《灵魂饭》

精彩短评

- 1、能够看出此为「十个词汇里的中国」的铺垫
 - 2、比较官方了
 - 3、相对于“灵魂饭”这个名字来讲，内容略失望...
 - 4、高中时候读的。不太记得内容了。只记得他描述他儿子被自己吓哭那段。挺有意思。
 - 5、音乐的那篇不错啊
 - 6、最近看随笔越看越觉得索然无味。就好比饥饿中的人嚼着一片口香糖，完全无法应付饥肠辘辘的感觉。余华是个好作家，毋庸置疑，他的散文和小说写的都不错。第一本接触的是《十个词汇》，里面的片段在《灵魂饭》里也找到了一些影子，似曾相识。或许接触一本散文也就能够囊括了他要记叙的很多事情，几本看下来，总有一遍遍炒冷饭的感觉。
 - 7、难逃中国作家的宿命，文笔和见解都抵不过外国的作家。没什么好看的！
 - 8、完全不记得写了什么，原来是一本散文集
 - 9、弃医从文，有点意思。余华啊，写得了小说，也写得了随笔。
 - 10、随笔中有几篇亮点。喜欢灵魂饭和韩国的眼睛两篇
 - 11、一段时间很喜欢他的书
 - 12、厕所与名著
 - 13、随性随笔
 - 14、成长、阅读、写作的历程，
 - 15、经典作品对于我们意味着什么？我想就像的父亲的经历对于儿子，母亲的经历对于女儿·这样作品对于我们并不是意味着完美，而是意味顾着忠诚这里面或多或少地存在着种种偏见和缺点，但是，里面绝对没有欺骗，骗，无论是它的荣耀还是它的耻辱它都会和我们坦诚相见，让我们体验到了思维的美好和感受的亲切，我想经典作品应该是我们经历的榜样
- 我的心得：
是的。多读经典，少读杂志。年少读经典，少年时期就会被经典中最为真实思想和情感带走，当他成年以后就会发现人类共有的智慧和灵魂在自己身上得到了延续。
- 16、他是用听摇滚的姿态，来听我们伟大的巴赫的
 - 17、不是很喜欢
 - 18、啊哈 我的id和这个并没有关系
 - 19、这不是一本很好编辑过的书，太多随笔的内容重复，比祥林嫂还烦
 - 20、杂文集，我想到了另外一个喜欢音乐的写字的人。
 - 21、有趣的一本散文集
 - 22、关于老余和小余深得人心。穷也乐呵呵，有钱出国了更加乐呵呵。
 - 23、用写小说的笔触回忆往事，一件件事被罗列纸上，就像在八十年代的北方四合院拍最简单的纪录片，意外的有味道。
 - 24、前半部写了余华和儿子之间的点点，舐犊情深，有童趣；中部写了自己的经历，让人看了感慨生命的曲折与柳暗花明；最后一部分是余华为自己作品写的序言，那些序单看有点怪，还是要和小说一起看的。
 - 25、最近看随笔越看越觉得索然无味。就好比饥饿中的人嚼着一片口香糖，完全无法应付饥肠辘辘的感觉。余华是个好作家，毋庸置疑，他的散文和小说写的都不错。第一本接触的是《十个词汇》，里面的片段在《灵魂饭》里也找到了一些影子，似曾相识。或许接触一本散文也就能够囊括了他要记叙的很多事情，几本看下来，总有一遍遍炒冷饭的感觉。
 - 26、可爱的父亲和儿子
 - 27、曾读到战栗的《土地》就是出自于这里
 - 28、这个散文随笔集大多数笔墨都在描写作者和他的儿子的事儿，也有描写儿时的经历，这些都是余华笔下人物的写作素材。从生活中找寻爱恨的源泉。
 - 29、细腻地描述，似乎与作者一同经历过一般。。。
 - 30、余华的儿子被自己拉的屎吓哭了。

《灵魂饭》

31、想起一句鼓励：读书这件事坚持几年之后，想没有收获都是很难的。而且更为关键的是，同龄人里读书的人真的不多，结婚生子之后就更少。所以即使你像我一样怀疑自己资质平庸也没关系，因为参赛的人太少了，你胜出的几率很大。

所以请坚持

32、一本回忆录，两种关于童年的回忆，一段奇妙的旅程。

随笔文集读起来很轻松，也没指望能有什么感触。倒是发现了余华的儿子和自己一样大，而余华比我父亲大上许多，身边没有这代人会讲在文革时期的苦日子，唯有这些仅存的作家以童年的记忆翻开那段不堪的历史。

所以余华最好看的小说里都有文革时代的影子。

33、完全表现出一个父亲希望孩子继承自己的各种爱好与希冀的心情，最后却又无奈的接受孩子并不是第二个自己的现实。

34、没有之前的书好看了。

35、这本小集收录着余华大多数生活经历。喜欢余华的文字不仅仅是因为他的文字朴实，更多地是贴近生活。或许没有《骑桶者》那样的虚构，但许多故事贴近现实，贴近生活，这样在文学创作中柔进自己的理解，才能写出更好的作品。从牙科医生到文学作家，余华用最朴实的语言让我们了解现实，了解社会。

36、从这本书开始，字里行间不再那么寒冷，有了很多的温暖。不管是灵魂饭，还是余海果，都让余华的生命里，增添了微笑和生活。

37、不写小说的余华充满温情 但好多内容都是重复的啊

38、小故事，小时候的故事

39、读到后面不想看了。

40、曾经，很喜欢余华的作品。余华在中国文字的地位是不能否定的，只是我的阅读方向发生了变化了。

41、黑人灵歌

42、小说序言好于短篇随笔

43、其实就是炒冷饭的书

44、幽默而真实！

45、第一部分里余华分享了从自己初为人父到孩子成长的点滴，对比了自己的童年和自己眼中儿子的童年，成为父亲对于一个男人太重要了，他的确开始变得柔软，从生活到书写！散文吧，真有够散的

46、很简单。不过不知道出这本书干啥？

47、非常奇怪的一点是，读开篇就能知道是余华的文字。

48、有些篇已经看过了

49、余华说，儿子是奋斗的动力。也在该书中说到，要认真读经典。

50、一个作为个体而非作家的余华。

突然发现无论是谁，平时拥有着多么尖锐的笔触，只要笔下出现自己的儿女时，立马变得温柔善良。

- 1、我还是比较喜欢他早期的那本随笔集《我能否相信自己》；当时也是看过这本以后才喜欢上了余华的文字。不过这本《灵魂饭》看完后，发现有很多与以前的随笔重复的内容。唯一记忆深刻的就是他讲的让孩子听音乐的故事还觉得有趣。
- 2、买这本书完全是因了这名字。灵魂空虚的时候亦需要补给，只是每个人内心所拥有的食物不同。当然只有一颗敏感的心灵才可能拥有较他人更多的对于生活的体验和思考。在余华看来，写作正是丰富心灵的过程。“文学的力量在于软化人的心灵，写作的过程更是直接助长了这样的力量，它使作家变得越来越警觉越来越感伤的同时，也使他的心灵经常地感到柔弱无援。”身为牙医的余华，当时面对一条普通的大街想到自己今后将日日面对它的破败，内心悲哀而压抑。于是，他想改变自己的命运。之后，他开始了小说的创作之路。每个人都会有这样的时刻，为自己的生存状态感到悲哀，只是有人悲哀之后又复归于麻木，有人则是付诸于行动。全书分为三个部分：两个童年，生活、阅读和写作，前言和后记。他写到自己的童年以及在他陪伴下儿子的童年，写到了自己对于社会、阅读和写作的思考，以及一些已公开出版的小说的前言。许多文字都有柔软的力量，让你不禁想起一些如同褪色的黄历的记忆或者发出深长的叹息。“展望时是那么漫长，回忆却是如此短暂。”最让我惊叹的一句是：七年时光，如隔桌而坐点烟的瞬间。
- 3、一开始被灵魂饭这个题目吸引了，第一章两个童年里，我很喜欢可乐和酒那一篇，也被医院里的童年所感动，亲人的哭泣声竟然在一个孩童耳朵里听出了亲切~第二章里面收录的灵魂饭和光州起义那一些事，开拓了我的眼界，倒是最后一篇谁是我们共同的母亲里提到的欢乐让我印象深刻，第三章前言和后记，看的不是太明白，因为我一部他的作品都没有看过，只是模糊的知道活着这部电影在中国是禁片，是国外上映后辗转进入中国的，这时我才知道原来原著的作者就是这本散文的作家余华。
- 4、印象最深的是关于韩国的文章。除了哈韩的小孩，国人多不喜“高丽棒子”。匆匆的韩国之行给我留下的印象是美味的人参鸡。但余华的描述让我们了解了邻居的另一面。自焚的爱国青年，刚烈的民族性格。2008年11月，OBAMA当选美国总统，再去看《灵魂饭》，就有了别样的意义。2008年12月，第一次听说刘晓原。他的粉丝梁文道写了《大家一起来》。打印出零八宪章，看到其中一些句子心说：这是不可能的啊。也许应该象ADDIDAS一样乐观才对。
- 5、看了以上那几位对该书的看法 说说我的感觉 我感觉这本书更能让读者从作者的另一面去了解作者的内心以及他对做人、写作的态度 我喜欢看其中他描写小时候如何装病及导致的可笑后果、想吃肉想出的把戏.....最好的是最后面对写作的阐述.....让我明白了，在写作中的种种..
- 6、《灵魂饭》是余华的一部随笔集。文人有了点名气，都会出随笔集，也只有有点名气的文人的随笔集才有人买有人看。不对，身边相识的人写出的类似文字我也会看的，但前提是必须对该人感兴趣到足够程度。所以总结来看，心情随笔之类的东东要有人看，大概有两个可能，一是本人要够出名，二是有人对你好奇到足够程度，能够静下来看你的废话。言归正转，看了《灵魂饭》才知道余华是八十年代就刊发小说了的，奇怪的是以前从未注意过他。知道他的名字是从《活着》开始，并且是电影而不是小说，知道了这是一位“深刻”的作家，他能够描绘平凡人真实的喜怒哀乐。后来有次在新华书店地下室花半价买了本小册子，是余华推荐的若干篇外国短篇小说，卡夫卡、马尔克斯等等，他们更是“深刻”+荒诞的高手，令我对推荐人更有敬意。在joyo买了《许三观卖血记》，仍是类似《活着》的风格，但也好看。最后就是这回dangdang的《灵魂饭》及《余华小说选》。其实之前对余华这个人并没有什么好奇心的，既不想了解他的生平也不想看他过多的作品，看得过清楚了，神就变成了人，宁可多些朦胧感。对同时代的男作家本身是很有一些期望的，希望他们能够聪明、睿智、深刻、眼光独到、才华横溢、荣辱不惊，不哗众取宠，不以物喜不以己悲，为人温暖善良，要求完美，私生活健康阳光，如钱仲书那类的。或者是惊鸿一现发出一部惊世之作后立即消声匿迹，引人无限好奇与遐想。但是，贾平凹王朔王小波王跃文等等，均令人失望之极。印象中，余华的形象是小有才气、文风较西化、不假洋鬼子、有点低调，但《灵魂饭》不这么说，《灵魂饭》说他是与王安忆同期的，因为身处小城海盐故不用当知青上山下乡成了一名牙医，没有传奇经历，也没有令人仰视的教养，只是凭一点小聪明，为了当作家不用拔牙，通过猛K国外诺贝尔名家著作，学来名家小说之风范，继而成为国内“先锋派”作家。这样也可解释他的作品如何能够在墙外开花之后得国内追捧。我的博客 <http://blog.sina.com.cn/u/1433854387>
- 7、几年前买的旧书了。因为前几篇文章的内容是余华写自己儿子的，就来了兴趣一路看下去。这些

散文的品质没法跟余华的小说相比，不过余华讲述了不少自己小说的素材来源和写作体会，他怎样从日常的细微生活中发现可以搬到纸上的故事，有参考价值。

8、我一直记得几年前在一次文学研讨会上见到余华的情景。那年我和同学去北师大旁听一个“中外作家论坛”。余华是下午才到的，据他说是从飞机上下来时差还没调整过来，并且手中也没有现成的发言稿就走上了讲台。我第一次见到我从十几岁就一直喜欢的作家，激动的发狂，以至于当时余华讲了些什么我现在全然没有了印象。从前，我对某些作家的痴迷程度，自诩完全可以和一个神经质的影迷相媲美。第一次见余华，他完全是没睡醒的表现。头发乱糟糟的，大大的眼袋，一幅心不在焉的感觉。会议间歇，突然冲进来一大票人，手里举着崭新的《兄弟》或者《活着》等等，冲到他面前让他签名。那个时候，坐在会议桌中间的莫言，倒略显寂寞了。从上午到我走，这是唯一的一个类似于明星出现的混乱小场面，可见，余华，不仅是我一个人的菜。比之其他同时代的作家们，他在大学生中的影响可是非比寻常。我向来脸小，不习惯和人争抢，但是那天我最终也和余华合影了。照片上我发出了红光满面的笑容，而余华，依旧，是一幅没睡醒的表情，好像在说：你们这是干嘛呢？懵懂未知的表情，却写出了辛辣犀利的文字。我再一次坚信：文和人，有时不但不吻合，甚至还能背道而驰。第一次看《活着》，是压抑着泪水的微笑，是爆笑之后却倍感心酸。第一次看《兄弟》，彻夜不睡，在余华构建的小说中，我的体悟是：笑比哭更痛苦，更深刻。有一篇评论说，余华的血管中流淌的不是血，是冰碴。我甚以为意。优秀的作家都有点小鬼魅，就是那种躲在人群背后看着你为他的笔哭你为他的笔笑，你为他构筑的人生唏嘘不已，他却微笑的沉默着。说起来，我已经好几年没有看过余华的文章了。这部随笔集子也是在图书馆偶遇的。作家写随笔，怎么也和小说是不一样的，不过，我认为，随笔更真实，更能反映一个有血有肉的作家和他的所思所想。虽然之前看评论说，这随笔让人失望作家拼命的在遣词造句。对于阅读体验这种东西来说，真是人上一百，形形色色。我从不会因为有人对喜爱的文字的诋毁而感到愤怒，我唯一感到愤怒的是，自己喜爱的作家接受不了别人对自己作品的批评。好在，余华不是这样的作家，越是包容的作家，作品能够包含的思想境界也越宏大。我深爱他的小说，但是对不是他经典的文字，我一样喜欢。余华在随笔中反复的提到自己是当了五年的牙医才最终走向文学这条路的，而初衷仅仅是，想和县文化局的人一样，每天在街上溜达，但是事实往往难料，又过了几年，笔做媒介，带着他走出浙江走出北京走到了全世界各地。余华这样的作家，在海外的影响力要大于国内。N年以前的电影《活着》，曾经园里开花园外香，甚至，在消息闭塞的时代，园里有什么样的花我们自己都不清楚。凡是一个作家，走的越远，接触的思想越繁杂，也就越能放开文学的形式来写作。余华说，他的文学培养更多来自于国外，他所处的年代和他的文学积淀以及自己生活的经历，我妄自揣摩，也许正是这些东西混搭，才能酝酿出像李光头、富贵一样的形色人物。对《兄弟》中的牙医印象深刻，殊不知原来作者就曾经是牙医。一个人的生活经验往往能在自己的文字中有着直白的反应，越是感同身受越是写出来的栩栩如生。如果当年，他没有站在“牙齿店”的窗户前思索：自己的生活是否就要在这里止步不前，周而复始。也许，就没有这些让人欲罢不能的文字。一些人，用文字来挣脱现实桎梏。昔日小镇牙医变成满誉海外的作家，伍尔夫也籍它得到属于自己的一间屋子。虽然我们都知道，写作是个苦功夫，但是能够在苦中寻找人生的真谛，思索现实的可能，也不失为一件幸事啊。灵魂饭。一种是红薯，一种是绿。无限宽旷的心灵，需要饱食灵魂餐，不要忘记过去，不悲悯于现在，不窠臼于现实。还是且行且思考吧。作家真实的情感，就是要告诉我们心灵的天地无限宽广，放心去行走。

9、很奇怪，居然最受欢迎的点评都是大失所望的，不自量力的说一句，这些人读都没能读懂这本书。这绝不是文人出名以后出一两本随笔挣俩小钱的书，绝不是；也绝不是仅仅提供作者写小说的素材来源，就像一本盖棺定论的回忆录一样。初读两个童年部分，会觉得起哄每一篇都有点琐碎，不过是记录一些成长中的小事，但是如果把两个童年作为一篇文章，而把每一篇文章都作为这篇文章的一个章节，你就会发现，两个童年展示的是一个奇妙的生命旅程，就像《活着》一样，作者的思想、作者的精魂、他一贯的人文理念，都是凝聚在其中的。其他的篇章也一样，同样为我们描述的是难以言说的生命旅程，读完你能感觉到，生命是那么的复杂精致，并不像一些小说或者年表展示的那样一目了然，而是像博尔赫斯的后花园，充满着回响和倒影，有如此多的幻觉，可你无法分清幻觉与现实

《灵魂饭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com