

《时与光》

图书基本信息

书名：《时与光》

13位ISBN编号：9787539615424

10位ISBN编号：7539615427

出版时间：1997年

出版社：安徽文艺出版社

作者：徐訏

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《时与光》

作者简介

徐訏是一位著名的教授作家。1931年毕业于北京大学哲学系，尔后留校研读心理学。1936年获法国巴黎大学哲学博士学位。抗战爆发后，即回国。“孤岛”时期留居上海，以笔耕为业。建国后，定居香港。生平著述甚丰，有小说、诗歌、戏剧、散文集六十余种。在海外，他和传奇女作家张爱玲享有同样的盛誉。

精彩短评

1、<时与光>告诉我,最美的爱情在于梦幻间

2、生命究竟是偶然还是预言？

3、偶然敌不过命运？自己的选择还是在塑造每个人自己的人生 其间爱情的分分合合让彼此有了太多的伤痛与不安 还有 清澈与甜蜜。幸福是可能的 可于很多人来说也仅是可能 眼看着虚幻散尽 真爱绽放美好的日子却因仇恨的阴影而断送。这样的故事真读着心疼

4、3.5星吧。小布尔乔亚的爱与哀愁。“写我偶然机遇里的爱与我寂寞灵魂里的斑痕。”无论有多么明显的时代特征，徐訏的故事本身都像是可以剥离时间背景而存在的戏剧甚至寓言。几乎可以说是“三厅”小说，客厅、舞厅、咖啡厅（琼瑶或许受过徐訏影响）。当然，对男女爱情心理的描绘是细腻深刻的，哲学、宗教和音乐也是徐訏文字里不会缺少的议题，还有浓厚的神秘主义和宿命论色彩。我仍不能理解在内乱如斯的中国，沦陷区文人竟有闲暇用如此笔墨去勾勒只能用于殉葬的理想爱情，或许还要多看几本才能有新的看法。至于王度庐们的言情武侠，更是在我的理解力之外；除了以文为生，那些文字中延绵而今的气息里可曾寄托了乱世之中的文人梦么？

5、爱情这玩意，只可远瞻，不可近观，它只出现于那一时间、那一空间及那一心境，而后，它虽仍痴迷于你的心窍，但痴迷的不过是你在那个特定时空中的幻像，爱情早已遁匿地无影无踪了。

6、荣格的脑残粉用荣格的理论观察人写出来的小说，有趣有趣

7、他的小说看过这辈子也忘不了，也许要跟你三生三世

1、徐訏的这本小说，其实是对他所信奉的种种心理学和哲学理论的诠释，书中甚至用很明确的解读告诉了读者，林明默和罗素蕾就是郑乃顿阿尼玛原型的投射。其他作者明确了还有所谓由偶然推动的人生观，感情和人的距离等等。尤美达作用是诠释人与人之间关系的距离，很显然陆眉娜诠释的是弗洛伊德的本我，是荣格的阴影原型。罗素蕾和林明默诠释的是荣格的阿尼玛原型。而爱之星则是一个象征超我的追求的符号。像《白鲸》《荒原狼》这些书，其中的原型和符号可以说都是作者潜意识里创作出来的，而此书则是作者有意为之。自然理论和小说的结合也就略生硬了，这也是徐訏一直以来的问题，为了阐述理论，不惜牺牲小说的现实性，鬼恋，阿拉伯海的女神都是如此。这里说的现实，并不是说鬼和女神不符合现实。而是其中人物的性格不丰满。主要原因还是徐訏太想把自己对理论的理解告诉读者了，在书中直接套用理论，生怕读者看不懂，所以也就影响了人物的塑造了。好在徐訏的语言机敏，优美，再加上民国上流社会的背景，大有维多利亚时代英国小说的风范，在中国是很难得的。下文就郑乃顿，林明默和罗素蕾的性格和关系作一番心理分析郑乃顿心理结构图

：<http://www.douban.com/photos/photo/2161339574/large>陆眉娜：阴影所投射的，本能所渴欲的最初的林明默：郑乃顿阿尼玛的外在投射(显现)，有超我的成分，是作者所追求的，高洁，出世，崇高的精神，内向的性格。其实是因为有远方男友，心灵有所寄托，故可以专注于她内心的追求。是作者所爱的。而爱之星，代表可望而不可及，是黑暗内心世界的亮光，也就是超我。罗素蕾：有林明默的一部分，所以起初亦有爱意。但不完全。后来林明默出世，显现管理才能。她失恋，失去男友后不得不在心灵之外寻找寄托，变外向，其性格不再是郑乃顿阿尼玛的类型，故郑乃顿对她不再有感情。而此时罗素蕾爱上郑，心中有寄托，从外向变内向，其性格越发趋近郑阿尼玛的性格类型，吸引了郑的爱慕。此时郑的爱之星所象征的也由之转移。

2、那日，外面下雪，兴致阑珊的躲进图书馆，书包里刚好带着借书卡，还有一本待还的书。那么去找本书看。于是兴冲冲的进去了，那些老去的书架，看看去还是过去那些书，虽然好多也没看过，但始终提不起兴趣。去左侧那不常去的书架，那些新新的封皮，那摆得整整齐齐的书，一看就知道平常这儿很少有人光顾。蹲下来找吧，兴许能找着一本有趣的书呢。从一个角落里抽出一本很破很破的书，书页是真正属于泛黄范畴的那一类。书皮是一个勾勒出来的女人，留着卷发，穿着高跟鞋，后面的书页则是完全掉光了。名字叫《鬼恋》，作者：徐訏。一时竟提起了兴致，再翻到后面，书中介绍说这个人曾经和张爱玲一样风靡沪上。张爱玲沉寂了一阵子，但是也早已经被别人挖掘出来了，可是徐訏，你究竟是一个什么样的人？他，在北京大学学的哲学，在北大读的心理学的硕士，后来又去了巴黎大学读心理学。那么，想必也是个有趣的人吧。人们说他书中有哲学的意味，有心理学的奥妙，而我只是单纯喜欢他的故事。情节看似玄妙，实则入情入理。鬼恋里的女子，想必是很聪慧的吧，否则怎会真人化鬼，过鬼的生活，用鬼的眼睛看世界。最近，又看了《时与光》，爱情世界里，有什么是可以确定的，所以我们原以为一切是偶然，然则一切似乎是冥冥注定的。被负情人抛弃的人可以再度拥有爱情吗？我们以为爱上一个人，究竟是爱这个人还是爱他或她身上的某个因子呢，我们不爱了某个人，又否因为不爱她或他身上的某个因子呢？不清楚，不清楚。但他真的是个鬼才，从他的文章里知道他是那个年代的人，可是又觉得他和那个年代的人的想法好不一样。仿佛他现在依旧还在这个世上。庄子的书中说到一个观念，一个人若能虚怀以游世，以“一”待世，那么过去等同于将来，现在也不过是将来和过去。也许，他的作品就是这样的，写的仿佛是过去将来和现在都在发生的事，而看过去又以为是发生在过去的事。我喜欢他的风格，后来才知道，他的生日也是11月11日，但愿能有他一般的敏锐，如果西方的星相学准的话。徐訏，隔山隔水！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com