

# 《愛的保存法》

## 图书基本信息

书名：《愛的保存法》

13位ISBN编号：9789573260639

10位ISBN编号：9573260638

出版时间：2007

出版社：遠流

作者：平安壽子

译者：李美惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《愛的保存法》

## 內容概要

先天愛情缺乏男。物理白目宅男。

的確，個個不成材，卻讓人無法不愛。

男人溫暖 + 誠意 = 女人的愛情，是這樣嗎？

（苦於戀愛的諸君啊，此書描寫正是女性弱點。讀通了，就行啦。）

愛的保存法：一對離婚三次即將結第四次婚的夫妻。回鍋伴娘終於看不下去了。

爸爸的寶貝兒子：未婚妻提出分手。理由是你爸爸。浪蕩老爸莫名其妙斷了兒子的姻緣路，還高興得很。

妳離去之後：什麼時候該伸出援手、讓她依靠？不

靈男人的悲鳴曲。

怕寂寞素粒子：厚臉皮白吃白喝的寄居宅男，意外為後繼無人的苦惱鐵工廠老闆帶來（可能的）春天。

等她得了思鄉病：十幾年來隨傳隨到，幫她打包，陪她旅遊，讓她哭訴。她將閃電遠嫁異國，擋是不擋？

能幹過頭的男人：爛好人劈腿男，得養三段婚姻四個女人生的五個孩子。其實他只是太愛當爸爸的感覺了。

# 《愛的保存法》

## 作者簡介

## 《爱的保存法》

### 精彩书评

1、早先看日剧《虎与龙》，了解到“落语”这样一种日本的传统曲艺形式。落语，类似于中国的单口相声——一个小剧场，落语师一人在台上席地而坐，配合着表情、动作、小道具娓娓道来，说的都是家长里短的琐碎故事。故事虽然平常，但每每在结尾处轻轻抖一个包袱，满场欢笑，回味无穷。短篇小说集《爱的保存法》的作者、日本新晋女流作家平安寿子，在专访中坦言落语对自己小说创作的影响：“我喜欢写那些带有幽默感的文章，因为在自己受到挫折，觉得无奈的时候，是日本的落语和田边圣子的小说拯救了我。”正如落语一样，平安寿子的小说是诙谐幽默的，但那种幽默是淡淡的、随手拈来的；看了平安寿子的故事，你不会捧腹，只会微笑。落语的魅力在于它的人间烟火气息，平安寿子的小说亦然。正因如此，看小说的普罗大众们仿佛暂时成为了超脱的壁上观者，凌驾在这纷扰的人间烟火之上，方才看清了一些平日庸常背后的可笑。说平安寿子幽默，便是来自于这里。如《爸爸的宝贝儿子》一篇——丈彦的未婚妻突然提出分手，理由居然是爱上了丈彦的父亲！花心、浪荡、吃软饭的父亲，是丈彦懂事以来的鄙视对象，从小就下定决心以后绝不做父亲那样的人。正直、踏实、重感情的自己为何不是父亲的手下败将呢，质问之下，父亲非但没有愧疚，反而数落：“男人绝对不要对女人提供任何意见。因为女人根本就不需要男人的意见。”“热衷工作的女强人，更需要制造一些让她表现柔弱的机会”……原是无厘头的爱情闹剧，读到这里却开始深以为然了，女人果然就是这样的动物，只不过在生活中当局者迷，作为旁观者读小说时总算看清了。《你离去之后》也类似，女友的母亲过世，出于对她的爱，为了给她时间冷静，一段时间内疏于了联系，没想女友竟就此爱上了为她操持葬礼的和尚。——都说女人在爱情中是易被欺骗的弱者，然而正因为女性的情感太过细腻，反倒更容易因一桩小事而扭转风向标呢。平安寿子说：“我从来不想通过对人物的描写来传达某种思想或理念。读者的感受，无论是正或反，我都可以接受。”因此，尽管笔下的多是有缺陷的人物，但她的笔调，既不是褒扬的，也并非批判的，而是通过这些典型人物的故事，探寻人与人之间的某些共性。如《等她得了思乡病》，红颜知己，将要远嫁异国，却并不挽留，而是等待着她得了思乡病的一天，重新飞回自己身边。——暧昧却始终走不到一起的感情事，很多人都有，对于那个对象，不是不爱，而是够不上结婚。究其原因，大概就是如这个故事一般，是因为对方的性格太多棱角，自己怎样都并不能把她（他）驯服吧。又如《能干过头的男人》和《怕寂寞粒子》两篇，一篇讲的是在外乱生孩子的劈腿男，另一个是赖在别人家白吃白住的宅男，这些如老鼠过街人人喊打的男人，平安寿子却丝毫没有贬低的意思，依然以淡然的笔触交代他们的故事。读下来竟然对他们多了份理解——无论是烂人还是怪人，一样都还有他们感情真挚的一面，只不过，表达这份感情的方式，为大多数人所不认同罢了。而以之为书名的《爱的保存法》，从伴娘的视角叙述一对几度离婚又复婚的夫妻，从起先伴娘嫌恶的态度，到篇末的归于理解，更是直接地向大家宣告：被看似怪异的情感方式包裹着的，依然是最为普通的柔软内核啊。

# 《愛的保存法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)