

《丁丁历险记（共22本）》

图书基本信息

书名：《丁丁历险记（共22本）》

13位ISBN编号：9787500755005

10位ISBN编号：7500755007

出版时间：2001-04-01

出版社：中国少年儿童出版社

作者：埃尔热

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丁丁历险记（共22本）》

内容概要

《丁丁在刚果》、
《丁丁在美洲》、
《法老的雪茄》、
《蓝莲花》、
《破损的耳朵》、
《黑岛》、
《奥托卡王的权杖》、
《金钳螃蟹贩毒集团》、
《神秘的流星》、
《独角兽号的秘密》、
《红色拉克的宝藏》、
《七个水晶球》、
《太阳的囚徒》、
《黑金之国》、
《奔向月球》、
《月球探险》、
《卡尔库鲁斯案件》、
《红海鲨鱼》、
《丁丁在中国西藏》、
《绿宝石失窃案》、
《714航班》、
《丁丁与流浪汉》
全套一共22本

《丁丁历险记（共22本）》

作者简介

埃尔热是比利时著名的儿童漫画家。1907年出生。小时候各方面学习成绩都不错，唯独绘画不佳，因为他总喜欢画小人，被老师认为无大出息。但倔强的埃尔热竟在19岁那年发表了处女作也是成名作《冒失鬼巡逻队长托托尔》。此外，在第二次世界大战前他还创作了《埃及国王的香烟》、《破耳》、《蓝莲花》等九部连环画作品。1946年创办《丁丁报》。1950年他的“丁丁”被拍成电影。他还在50多岁时花了10年时间周游世界，并于1973年到达中国。1983年去世，享年75岁。一生共出版漫画集25部，还留下一部未完成作品，为人类留下了一笔丰厚的精神遗产。

《丁丁历险记（共22本）》

- 41、读过在刚果和在俄罗斯，怎么说呢，那个时代作者知识的广博和针砭时弊，是值得称道的。
- 42、我的童年。
- 43、必读的漫画系列，尤其喜欢蓝莲花~
- 44、从小就让我爸买了一套放在家里，现在还会偶尔再看一遍
- 45、生日的时候妈妈把她的童年送给我
- 46、看见一位作家好像是台湾的，小时候买不起就很努力的攒钱买来看。现在的小孩真幸福，家长乐得送上他们喜欢的所有书
- 47、比利时国形象大使。
- 48、最好的漫画，三观正又有趣。
- 49、陪孩子读
- 50、儿子很喜欢看，这22本已经看过7遍了，还常常翻出来看！

《丁丁历险记（共22本）》

精彩书评

1、存了好久的钱买了这版的丁丁历险记好开心~！小时候最喜欢看的画本，是坐在电影院漫画摊前小椅子上看完的！用的是买冰棍的钱，五分钱看一本。嘿嘿那时看的很慢，一半天下来我才能看完一本。里面的国度，景色对我来说都是陌生又神秘的！！原来还有一个这么不同的世界。还有会说话的小狗.....每每看完我都呆呆的，脖子酸腿也麻不过还是好开心。喜欢的得到了就是幸福。带着童年的美丽心情。开心~

2、其实第一本应该是《丁丁在苏维埃》。国内没有发行过。但是我找到了英文版而且还是黑白的。另外还有《丁丁和字母艺术》和《丁丁在鲨鱼湖》，《丁丁在鲨鱼湖》是同人。看过丁丁才叫有童年好么！！只有小眼睛蛋卷头的才叫丁丁，大杂烩大乱炖的根本不爱！

3、比利时是漫画之都，动漫的发展热潮绝不会比日本低。很遗憾我本人并不喜欢漫画，完整看完的就这个吧。看了一遍又一遍，即使年龄再大有时间还是拿出来翻翻。记得当时买这套书的价格很贵，全班就我一个集齐了全套，但那已是我快小学毕业的事情了。整个小学全是借别人的看，这个有一本，那个有两本，但是唯独《七个水晶球》和《太阳的囚徒》谁都没有（好像当时只有全套的买才有这两本），于是这两集的内容就成了一个神秘的话题，每个人都在讨论七个科学家疾病的原因。后来我全套都有之后，看过很多遍这两集，总觉得是其中最精彩的。看的最少的两本应该是《金钳螃蟹贩毒集团》和《红海鲨鱼》，原因是这两本的剧情相对复杂，而且人物性格多变，小时候不太理解这些东西，只觉得没有异国风情，背景也不了解，于是《红海鲨鱼》现在也没完整看过一遍。大一些了之后，觉得《刚果》和《美洲》故事非常脱节，而且画风与之后的不同，估计是作者比较早期的尝试吧。而且发现这两集白雪是会说话的。现在再看这部漫画，觉得其中政治，文化的背景太过于丰富了，如果让一个小孩子来理解这些，估计很困难，也难怪现在《喜洋洋与灰太狼》成了主流，各个年龄阶段的孩子都喜欢。只是觉得很可惜，这么好的作品，将来估计少有儿童知道，也不会有人探究其中的背景和故事了（蓝莲花中有两个写着充仁的广告牌）。登上月球不再是一个梦想，有一天也许每个人都能上去一览胜景，孩子们也知道火箭不是橘黄色的；革命，武装冲突这些会越来越遥远，热带丛林里的独立抗争早已是过往；芝加哥剩下的是美食与沙滩，不会有人记得曾经的黑帮岁月.....彩色电视早已走进万家，报纸正在远离我们的生活，助听器越来越先进，潜水服时代早已终结.....枉然大悟丁丁存在的价值正是带领我们回到那个动荡，不安分，充满梦想的年代。卡尔库鲁斯教授的发明证明了那时人们的期盼，有些实现了，有些没有实现。丁丁的追求象征着那时人们的心声，有些成为了共鸣成为了现实，有些任然只是追求。阿道克船长使我们每个小人物的缩影，希望英雄式的人生但又像普通人一样因人性的光辉而平凡。今天，我们的生活的理想又是什么，谁又在记录呢？多年以后人们又会怎样看待今天的生活？

4、丁丁是我们这些已经做爸爸妈妈的人在儿时难以忘怀的美妙记忆。所以现在买回来：一是为了重温旧梦，丁丁仍然给我们这些已经社会化的成人很多快乐；二是为了给孩子接触这些属于全世界的优秀的经典作品，虽然他现在还小，可是我已经期待着几年之后和儿子亲子阅读时的快乐时光；三是满足自己的收藏欲望，小时候家里经济条件有限，父母是不可能给我买全套的丁丁。我看到我一个同学他爸爸给他买了很多本丁丁，简直羡慕得不得了。现在可以给自己买全套的丁丁了，有一种满足很久的一个愿望的快乐。写于2008-11-08

5、小学2年級的春节妈给我买了一本《三毛流浪记》，扉页上工工整整郑重地写上我的名字，落款“春节快活！妈妈”。这本书和妈后来送我的《绿野仙踪》一起，成为我百看不厌最喜爱的书。小时候看这本漫画书流了不少小眼泪，虽然它已破旧不堪，我至今都还不时拿出来翻翻，为三毛的凄惨命运而难过。张乐平对旧社会流浪儿童的深情悲悯毫无保留地呈现在他简洁明朗直击人心的作品之中，当年很多小朋友看了这本漫画书，就一直给张乐平给出版社寄小绒衣小鞋子等各种东西，包括自己都缺衣少食的车夫的七个孩子大毛到七毛，看到《人非草木》《还有好人》那几段，难过得吃不下饭，要把自己的毛背心脱下来送给画里的三毛，看到三毛因为打碎瓶子挨打，马上去找瓶子要代他赔给老板。我以后再没看到过比《三毛流浪记》更深刻感人的现实主义漫画作品，张乐平在作品中一直把三毛的悲惨命运和当时黑暗的社会大背景紧密相连，使三毛的遭遇更容易理解。他也并没有虚假地给小朋友设置一个人都过上了梦想的美好生活的虚幻结局，而是三毛茫然地立在解放前的上海街头，有钱人带着行李与宠物坐着“中国航空公司”的大巴前往机场，反饥饿反迫害的志士在游行，民生百货二楼有人吊颈自杀，美国大兵在持枪抢劫，三毛睁大眼睛看着《一片混乱》不知所措。今天的欧洲街头

《丁丁历险记（共22本）》

不时能看到一些时髦的年轻小伙子，前额上方的头发有一缕微微翘起，显得很有型，其实这个发型跟1929年法国漫画家埃尔热创作的丁丁的发型非常酷似。《丁丁历险记》共被翻译成58种文字，全球销量超过2亿册。可能是出于西方人的理想主义和英雄主义精神，丁丁热爱和平与正义，机智勇敢，总能与小狗白雪一起出生入死化险为夷，战胜比他强大得多的敌人，丁丁几乎就是少年版的007。三毛跟丁丁一样善良正直坚持正义见义勇为，可是三毛没有丁丁那么好运，他还是那个无依无靠手无缚鸡之力的孤儿，处处挨打受欺负，随时忍饥挨饿头破血流，命运叵测令人揪心。大概58年出生的台湾绘本画家几米创作的高峰期已经处于台湾社会相对稳定富足人民安居乐业的时期，所以他的绘本漫画作品几乎隐去了一切时代背景，画面清新唯美，笔触细腻敏锐。他关注的主要是少年内心的成长痕迹，情感纷扰，思考人生与命运的因果，可能也只有在一个和谐安稳的环境下，才能让艺术家有足够的时间与情绪去关心去刻画这样细腻的生命生长过程，他笔下的孩子才可能有机会去对这个《布瓜的世界》充满好奇。几米的世界显得过于唯美甜蜜，几丝淡淡的忧伤都像美丽的哀愁毫不真实，74年出生的日本插画家高木直子就将她一个人在东京居住的小家子生活描绘得有声有色，虽然碎碎叨叨，却朴实真切，非常有趣。她不对自己的生活下什么定义，但她自制腌鲑鱼，自己动手钉家具，大雨天打伞冲进超市只为抢购半价生鱼，就着生鱼片小酌两杯然后躺地板上呼呼大睡这些可爱的行为将直子的乐观独立表达得淋漓尽致，不过她最可爱的是完全不掩饰自己的糗事，经常忘记倒垃圾时间把垃圾丢阳台上被建筑工人发现羞愤万分，朋友要上门赶紧把乱七八糟的客厅里的东西扔到卧室等等，一边展示一个人生活的自由自在随心所欲，一边也不掩饰独居生活的寂寞与恐惧，深夜不得不上复印店的害怕，别人放长假一个人闷家里的尴尬，还有时不时地做点儿牵着宠物住高级别墅的白日梦什么的，这就是《一个人住第九年》中质朴可爱亲切真实的高木直子。直子的漫画系列深受欢迎，我想，他们喜欢她是不是更是因为她敢于完全真实地面对现实，和自我人格完全统一的健康心态，以及在她看似漫不经心的描述中找到的亲切共鸣。

6、《丁丁历险记》，比利时漫画家埃尔热所著冒险漫画系列，是很多人的儿时回忆，但卤煮并未看过。中文版有多种翻译版本和衍生作品，为了不引起混乱，下文以卤煮看的版本为准：出版发行：青海人民出版社 版次：1998年6月第一版这个版本是网友分享的，一直放着没看。两周前，西昌回成都的火车卧铺车厢，看到下铺一阿姨在翻看一本大16开全彩《丁丁历险记》。前两天，不知看什么书好，决定把这套著名漫画看了，在我的连环画收藏（旧书摊淘来的）里存有两本：一本《奥托卡国王的权杖》（下册），一本《红海鲨鱼》（上册）。由于是残缺不全的半册，所以卤煮看得很是摸不着头脑。有了全套系列后，也不知从哪本看起，随手拿了一本《“破耳朵”的故事》，觉得很有意思，这才开始查阅详细的作品介绍。于是从第一本《丁丁在刚果》看起，一发不可收拾。而实际上，这并不是丁丁的第一本，丁丁的首册应当是《丁丁在苏联》（Tintin in the Land of the Soviets），描述丁丁在苏联见到的各种黑幕，由于众所周知你懂的政治原因，至今未在国内出版。卤煮在网上看了一小部分，画风与之后的丁丁系列迥然不同，也并不被漫画家本人所认同，但成为收藏家竞相追逐的珍本。此外，《丁丁在刚果》这一本由于当时的年代限制，其中涉及大量猎杀野生动物等情节，因此遭到现今西方国家的封杀，但国内得以正常出版。由于丁丁的中文译名参差不齐，很不统一，例如丁丁的小狗有的译为白雪，有的译作米卢；卡尔库鲁斯教授也曾被译为向日葵教授，很不习惯。建议各位以英文版作为参照。前一本的人物会在之后的作品中再次出场，请按顺序阅读。BTW，《丁丁在鲨鱼湖》一作并非埃尔热原著，而是其旗下工作室代笔，看了一点点，情节上较为粗糙，完成时间不详。虽然这是一套冒险漫画作品，但作者在人物设定及情节转换上非常幽默：淘气又爱喝威士忌的小狗白雪，哈哈；耳聋听不清前言不搭后语的卡尔库鲁斯教授，哈哈；逗比的杜邦、杜庞侦探二人组，哈哈；还有脾气暴躁热心肠的酒鬼船长阿道克，“该死的成千上万只臭贝壳”，这句翻译得不伦不类的骂人话把卤煮笑翻了，哈哈哈哈哈。至于丁丁（法国记者），开车开船开飞机开坦克不在话下，拳术一流，运气A+，上山下海，盗墓偷星，真正逆天的存在。作品年表：1929年 丁丁在刚果 Tintin in Congo [非洲]注：情节松散，但非常搞笑。1930年 丁丁在美洲 Tintin in America [美洲]1931年 法老的雪茄 Cigars of the Pharaoh [埃及]1932年 蓝莲花 The Blue Lotus [上海]注：作者从这部开始成熟，确立平等、和平、自由的创作主题。1934年 破损的耳朵 The Broken Ear [南美]注：又译“破耳朵”的故事，讽刺南美混战不休的一段很搞笑，可以读下《百年孤独》。1935年 黑岛 The Black Island [苏格兰]1937年 奥托卡国王的权杖 King Ottokar's Sceptre [西尔达维亚]（虚构国，位于巴尔干半岛）1938年 金钳螃蟹贩毒集团 The Crab with the Golden Claws [中东]1940年 神秘的流星 The Shooting Star [北冰洋]1941年 独角兽号的秘密 The Secret of the Unicorn [巴尔干半岛]1942年 红色拉克姆的宝藏 Red Rackham's

《丁丁历险记（共22本）》

Treasure注：上下册，先找到藏宝图，接着再寻宝。1943年 七个水晶球 The Seven Crystal Balls [秘鲁]1943年 太阳神的囚徒 Prisoners of the Sun注：上下册，先铺垫，后展开。1944年 黑金之国 Land of Black Gold [中东]注：黑金（黑色黄金）即石油。1949年 奔向月球 Destination Moon [西尔达维亚]（虚构国，位于巴尔干半岛）1950年 月球探险 Explorers on the Moon [月球]注：上下册，先造火箭，再探月球。1952年 卡尔库鲁斯教授绑架案 The Calculus Affair1954年 红海鲨鱼 The Red Sea Sharks注：又译“货舱里的黑幕”，极臭的译名。1956年 丁丁在西藏 Tintin in Tibet [尼泊尔和西藏]注：又译“神秘的雪人”。1958年 绿宝石失窃案 The Castafiore Emerald注：Castafiore是漫画中的女演唱家。1963年 714航班 Flight 7141968年 丁丁与流浪汉 Tintin and the Picaros注：Picaros为游击队名字。1975年 丁丁与字母艺术 Tintin and Alpha-Art（未完成）

7、第一次看《丁丁历险记》还是在小学的时候，那时候在书店找漫画类的书，走过光怪陆离的日本漫画时，偶然在一个角落里最底的一层看到“一堆”大册的漫画书（当时估计是一个整系列的），拿出其中的一本一看是以前从没听说过的《丁丁历险记》。在翻开看到第一个故事后，从此就一发不可收拾了。从此以后的一两个星期，那个书店在放学时段总会有一个小男孩蹲在那个角落看漫画。已经过了很长时间，当时的记忆已经变得模糊了，现在想起来，印象最深刻的是《奔向月球》和《月球探险》两本，并且反复看了N多次。这让对月球还不甚了解的人心之向往，而长大之后又对埃尔热的预言能力有了更加深的佩服。后来，又在央视看到《丁丁历险记》的动画片，就一直连续好几天追着看，不由得感叹——经典就是经典。

8、重新注册豆瓣，首先要把丁丁加入我的最爱。小时候，在我出生的那个高原小城市，路边有租小儿书的书摊，2分钱一本，我舍弃吮冰棒的欲望，来还埃尔热带给我的神奇。我现在还在看，卫生间和床头都有几本，我想，我会看到70岁。

9、在童年的记忆里，丁丁热心，开朗，乐于助人。他是一个探险家，虽然没有超能力，但是他用普通人的力量帮助着别人，改变着世界。他是孩童心目中的英雄。我的童年不能缺少丁丁，现在的我已为人父，相信我女儿的童年依然如此。

10、这几日浏览当当网，发现很有几套经典漫画在扎堆出经典集，细数下来就有《丁丁历险记》、《银河英雄传说》、《太空堡垒》、《爸爸和儿子》、《加菲猫》、《史诺比》等等。看着这些书籍的宣传，突然想到当年最痴迷的时候，当时那种苦求而不得，整天魂牵梦绕不思进取的日子。记得很小的时候我多病，经常去医院打针，每每都是青霉素。小孩子怕疼，经常哭着不愿意去打，妈妈安慰我说：如果你乖，打完针就给你买一本小人书。为此，我的小人书多得要用麻袋装，也借此比同龄的孩子看过更多的小人书。如果溯源，这就是我漫画情节的开始。记得妈妈就给我买过《三毛流浪记》，当时很贵的一大本，可惜我一直不喜三毛。在我幼小的心中，最是不爱看三毛受苦的，那个跟我一般大的孩子，到现在也是如此。看到这次特奥会选三毛做吉祥物，从心底里抗拒。为什么他们要选这个苦孩子呢？小舅舅其实就是辈分大，实际年龄只比我大4岁。他是我外婆表妹的小儿子。我很羡慕小舅舅就是他当时攒了一套小开本的《丁丁历险记》，现在我看淘宝上，一套小开本的《丁丁历险记》已经开价402元，当时一本书才3、4毛钱。我有一次到小舅舅家玩，去了一天除了吃饭什么事都没有干，就在埋头看丁丁，临到走了，还有很多本没有看完，于是苦苦哀求想借。小舅舅当然不许，两个孩子闹得不可开交，于是大人出面，又是许诺又是担保，终于让我借了4本回来。小孩子心怀不远大，借回来就不愿意还了。但小舅舅却记得，一直催要，终于有一天，小舅舅杀到我的学校门口去堵我，硬是押着我回家讨回了书。现在想想真是好笑。不知道已经远在新加坡定居的小舅舅，是否还记得《丁丁》放在家里的哪一个角落呢？《丁丁历险记》中，最喜欢的人物，不是丁丁，不是白雪，也不是双胞胎警察，甚至不是迷糊的教授，而是大胡子船长。永远记得一个镜头：丁丁和大胡子船长被抓在一艘船上，恶水手临出门时，给船长留了一瓶酒，船长很有志气不受嗟来之食，于是脑海中分辨出一个天使与一个恶魔打架，斗争了半边，恶魔终于把天使打趴下，船长决定要喝那瓶好酒，无奈伸手之际，船遇上漩涡一摇晃，那瓶酒就这样摇晃到地上砸了个粉碎……哈哈哈哈哈……

11、《丁丁历险记》的最后一集《丁丁与字母艺术》由于埃尔热的去世，不幸成了未完稿，这是所有丁丁迷的遗憾。如今市面上的丁丁全集，虽然收录了最后一本的手绘草稿，但仅仅几页是半成品，后面的历险只有个故事梗概，草图都还是在‘草’的地步，三分之一的故事，还不过是一群杂乱的线条罢了。所有这些，都是埃尔热留给我们的遗产，他脑袋里的故事必定非常精彩。埃尔热虽死，但丁丁还活着，Vive le Tintin,他甚至不会衰老，总有历险在等着他。于是，各位狂热的丁丁迷们，前仆后继的续写这个未完的历险记，其中有两个版本最为出色，也最接近埃尔热的原作风格，一个是Ramo

《丁丁历险记（共22本）》

Nash 1988年的版本，另一个是Yves Rodier1991年的版本。其中Rodier在1995年把这部作品重新上色，推出了自己的‘终极版’，也就是现在能见到的最完美的续作。Pastiche这个法语单词，就是模仿致敬的意思，所以我把它翻译成‘同人’，借用日漫的概念，Nash和Rodier就是同人画牛人，也是超级丁丁粉丝。我也是超级丁丁粉，和菜头同学也是，还有很多人都喜欢丁丁，梦想着和他一起旅行（当然还有白雪）。然而，Rodier花了五年绘制的《丁丁与字母艺术》并没有得到埃尔热基金会的授权，没有版权就相当于‘盗版’，无法出版，只能作为刊印物在地下流传。Rodier也很谦虚的在封面上写明原作者和编剧是埃尔热，他不过是个绘者。现年40岁的Rodier因为这个丁丁同人而出了名，自学成才的他，现在是专职BD连环画家和动画师。Rodier的这个版本，由于太经典了，某些章节几乎可以打到乱真的地步，仿佛埃尔热再世，丁丁重生，所以多次被印刷，成为欧洲丁丁迷的至爱。上面两个封面是1995彩色版的新图。哈哈，最后要说的是，Nash和Rodier的这两个同人版Luc今天搞到了，六七十页，丁丁的第24个冒险，法语版非常清晰，以后有机会上传给广大丁丁迷看。据说还有其他的同人版，也很不错，如serge Brouillet的，但很罕见，市面上基本找不到。Rodier的彩版已经很不错了，留着慢慢看。据闻斯皮尔伯格早就买了《丁丁历险记》的电影版权，可一直压着剧本没拍，成了梦工厂仓库里的挤压货。美国人不了解丁丁，更不会有丁丁情结，我更希望是个法国导演来拍。只有热爱丁丁的人，才能表现出他的内涵，那份无所畏惧的勇敢，那份不分种族的博爱。Luc,2009年1月5日于法国兰斯

《丁丁历险记（共22本）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com