

《狄奥尼索斯颂歌》

图书基本信息

书名：《狄奥尼索斯颂歌》

13位ISBN编号：978710012252X

出版时间：2016-7

作者：[德] 尼采

页数：83

译者：孙周兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狄奥尼索斯颂歌》

内容概要

《狄奥尼索斯颂歌》（Dionysos-Dithyramben）收入科利版《尼采著作全集》第6卷，是尼采作品中比较罕见的抒情诗集。也是尼采精神崩溃的前几天，亲手编定的最后一部文稿，令尼采忧虑的是某种“世纪之交”的症状再次来临，继宗教改革和“思想界的平民主义”之后，“现代性”旗号下前呼后拥的文化“世界主义”大有把知识界弄成“五光十色印象”大卖场的危险。现代人对“真理”的理解离希腊人奠定的基础已经太远了。

尼采认为诗不可没有韵，但主张用韵自由，并批评普拉滕和荷尔德林的诗韵律过于齐整，缺少飘逸之气。尼采诗艺娴熟，至少《狄俄尼索斯颂歌》在现代性与传统之间不让人觉得复古，而大胆以概念入诗，雅词俗词一起登堂入室，令人想到希腊抒情诗第一人阿基罗库斯不拘一格的诗风。

《狄奥尼索斯颂歌》

作者简介

作者弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche，1844～1900）德国著名哲学家。西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。他最早开始批判西方现代社会，然而他的学说在他的时代却没有引起人们重视，直到20世纪，才激起深远的调门各异的回声。后来的生命哲学，存在主义，弗洛伊德主义，后现代主义，都以各自的形式回应尼采的哲学思想。

译者赵千帆，2005年浙江大学哲学系博士研究生毕业，获外国哲学博士，导师孙周兴教授；2008年至2009年，洪堡基金会德国总理奖学金访学学者。主要论文：理性的自祭——《启蒙辩证法》在康德和黑格尔概念框架中的根源，同济大学学报（社科版）2010年第3期本雅明气息（Aura）理论新论，同济大学学报（社科版）2012年第4期 科研项目：2012年国家社会科学基金，《艺术与拯救：20世纪德国马克思主义美学四家研究》（编号12CZX080）

《狄奥尼索斯颂歌》

精彩短评

1、其实就是《酒神颂》，对比周国平译本读的，周译本破折号太多，但较有诗性。钱春绮翻译过其中的几首，个人比较喜欢钱春绮译的

2、以傻子面具胡乱叫喊，
在骗人的言辞之桥上蹇来蹇去，
在谎言的彩虹上，
在虚伪的天空
四处漫游、飘荡——
只是傻子！只是诗人！……

3、孙周兴译后记，理解尼采的桥梁。

4、德勒兹在《解读尼采》分了五种关系：

酒神与阿波罗:他们的和解（悲剧性）

酒神与苏格拉底:他们的对立（辩证法）

酒神与基督:他们的矛盾（宗教）

酒神与阿里阿德涅:他们的互补性（酒神颂）

酒神与查拉图斯特拉:他们的血缘关系（考验）

——悲剧是通过毁灭获得生命的肯定。

《狄奥尼索斯颂歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com