

《爱在原野尽头》

图书基本信息

书名：《爱在原野尽头》

13位ISBN编号：9787533938727

10位ISBN编号：7533938720

出版时间：2013-12

出版社：浙江文艺出版社

作者：[日]渡边淳一

页数：264

译者：李重民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱在原野尽头》

内容概要

【渡边淳一最“步步惊心”的婚恋小说】

【为了爱，为了夺取爱，女人要用上多少手段，多少力气？】

阿久津有着成功的事业和出众的妻子，其下属迪子为了填补与男友分手带来的空虚，做了他的情人。随着两人的频繁约会，迪子越陷越深，渐渐不再满足于情人的身份，渴望完全拥有阿久津。她绞尽脑汁，制订计划，缜密实施，要把他的妻子逼入绝境。而在这场看不到尽头的战争中，谁都不是赢家...

...

《爱在原野尽头》

作者简介

日本文学大师、国民作家，日本政府“紫绶褒章奖”获得者。

1933年出生于日本北海道。1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。初期作品以医情题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。其以医学知识和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》一部作品在日本即畅销逾600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出，促使销量突破500万册。曾获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版。在全球拥有亿万读者，迄今出版三百余部作品，八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

所获奖项

1965年，《死化妆》获得第12届新潮同人杂志奖

1970年，《光与影》获得第63届直木文学奖

1980年，《遥远的落日》获第14届吉川英治文学奖

1986年，《静寂之声》获第48届文艺春秋读者奖

2003年，获日本出版大奖菊池宽奖

2011年，《天上红莲》获第72届文艺春秋读者奖

《爱在原野尽头》

书籍目录

目录

1
第一章 归 京

41
第二章 阴 谋

95
第三章 吉 祥

117
第四章 淫 雨

143
第五章 晚 霞

161
第六章 无 言 诣

183
第七章 残 火

213
第八章 秋 寒

245
第九章 终 章

《爱在原野尽头》

精彩短评

- 1、又应了一个生命的诞生伴随着一个生命的逝去，以往的作品中之所以会有共鸣是因为能感受到色情男女与礼法的纠缠不清，而这次女主迪子完全是咎由自取！孩子招你惹你了，明知道不能生下来还去怀！
- 2、These violent delight have violent ends 7.2
- 3、渡边大神就不会写点别的
- 4、欲望让人坠入深渊。
- 5、走啊走啊，原野无边无际。
- 6、每段感情总是那么认真，以致于去想去霸占对方。源于内心的野火，一发不可收拾地爱错了一个人，燃尽了自己那一整片原野，化为灰后才觉醒，春风吹了才有生。迪子伤心打掉了好不容易才有的小生命，也同时送一女人走上不归路。这份爱情终化为乌有。
- 7、与冰纹都迷人
这本女人更精明
但下场也相似
其实从一开始就输了
女人如果陶醉在男人的谎话中
醒来一定已经迟了
- 8、我坐在山舍，左手边是渡边纯一，右手边一杯经典拿铁，心里无比感叹的是这个男人真厉害。我无法理解他是如何做到这样细微了解人心的，无论是心理活动还是表面的言语，无一不让人有即视感的信服。结局让人看着痛苦，但这无疑是必须承担的后果。爱情是什么？飞蛾扑火过后的灰烬。
- 9、一段婚外情的故事....一个年轻的未婚女子爱上了一个有夫之妇，她期间与那个男人的妻弟也恋爱过，但始终忘不了那个男人。最后当她们的婚外情公诸于世之时，妻子自尽而亡.....
- 10、日式情爱伦理，总是始于奇葩，终作传统；虽然也懂得，要想更无阻地奇葩下去，就不要妨碍传统行使其伪善的权利，但总也是扫兴的（把它作为二十岁生日礼物送我直言非常适合我的人你。。。直女的世界什么的，不懂啊- =...）
- 11、渡边淳一 太懂 女人心思了。。。。。。。
- 12、好像在读自己的故事。她的秘密被公布后的坦然，竟有些激动。
- 13、唉。
- 14、欲望是催生一切罪恶的源泉。从开始偷欢到渴望占有，欲望的过度是那样不受控制，假借爱的名义去报复，伤最深的其实是自己。故事是讲情人如何沦陷与绝望的过程，妙的是渡边淳一把女主的心态刻画地极尽细致。
- 15、越是忙起来越想看书.....中秋去了三联韬奋，偶然看到这本书，后来想知道后面的内容，又跑到图书馆大费周章找来读完。有时候遇到什么人就像遇到什么书一样，多少要看缘分和运气。也许时间和地点不对，你依然是会拿起书又再次放下。是错过吗？不一定吧，毕竟这时候非要看，也不一定看得下去的吧。
- 16、该结束分手的时候自然就会结束。
- 17、封面很丑，然后渡边淳一的这本书三观终于算比较正确了，毕竟正在读的紫阳花日记，我可是咬牙切齿，恨不得把男主给阉了。。。
- 18、田包裹无比无聊的课 smash hit 没有电也玩不了
- 19、
- 20、可能是我心思太粗糙了。感觉不怎么样啊
- 21、速度地看完了，两条生命。。罪孽深重
- 22、起初看的时候觉得为什么出轨小三儿的事情都写的这么理所应当？也许吧...每个人好像都会有段割舍不掉的情，有的发生在婚前有的发生在婚后.....不过也还是理解不了，至少应该懂得克制吧.....不过很喜欢所长说的一句话：“用不着勉强，如果命该分手，到时候自然会分手。”
- 23、爱是甜美的耗散。
- 24、从迪子这个第三者的角度去叙述她与阿久津的爱情，阿久津的妻子从头到尾没有激烈抗争过，这算是日本妇女的隐忍特性吧，新时代女性与旧时代女性对于感情的不同处理方法。

《爱在原野尽头》

25、婚外恋之小三心理

26、我只能说，我向来对小三恨之入骨，这又掉入了偏执的情绪中。对于文中迪子的很多想法和做法，我没有权利评判对错，只能说，如果是我，一件一开始就是错误的事情，就不应该放纵。是你的就是你的，也许阿久津的妻子因为疾病仍然会提前过世，那时候如果还彼此有爱，又何尝不能在一起。也许阿久津最终仍然会和她的妻子离婚，因为婚姻是不存在欺骗的，那时候如果迪子还在爱着阿久津，阿久津也愿意跟她结婚，那这也是一个美好的结局。不管哪一种可能性，都是迪子一开始就不应该仍由这段错误的沉沦继续，执迷不悟最后都只有两种结果，一是两败俱伤，二是执到深处自然累。当一个人意识到了你在犯错时，你就应该及时打住，尽管也许已经造成伤害，但是你可以去减少未来的伤害。况且，还是那句话，执念，不如把那件事或者那个人当作心里的一个梦。然后，梦就留在回忆

27、对女性的心理描写很棒，不过后来剧情遁入俗套

28、渡边淳一一贯的爱情观

29、还没读过他的书呢。

30、说白了就是小三的感情史。我始终觉得女人应该想清楚自己想要什么，不知道的话起码要明白自己不要什么。不要等到像迪子已经深陷在与阿久津的婚外恋情中才意识到这段感情的终点不是自己想要的，那时候已经太晚了。情字伤人啊！

31、“一——”

“二——”

“三——”

32、如果所有感情都可以慢一点、轻一点、少一点那就能体会得深邃一点、通透一点、丰富一点。

33、爱情美妙的地方也是最令人心碎的地方，谁又能控制自己的爱情呢，之所以放弃，那是因为痛觉超过了幸福，这种情节到处都在发生着，但是这种剖析却给了正陷入其中或还没有陷入其中姑娘们一个忠告，离危险远一点，不要伤痕累累才能让你死心。你爱这个世界，你爱男人，但是你首先要爱自己。

34、职场爱情

35、之前在组里看到有人推荐。这次终于借到了。挺认真地看了一遍，还挺好看的。

36、还是不要做小三好，结局都不好。

37、婚外情，男女之间的那点破事...

38、原野尽头，最终站的，是你那单薄的背影。回过脸来，那是狰狞的爱。

再往走一步，便是狂风凌冽的悬崖。跳下去，便粉身碎骨。

39、读的时候总想起一些不好的东西，满心悲哀，我可怜的sg

40、【三联夜刷】也许，逃不掉吧.....

41、写的是一个任性的女人在不满足于情人身份的时候发生的故事，探讨了爱情和婚姻的关系

42、你的就是你的，不是你的再三强求也没用。即便肝脑涂地、玉石俱焚，也改变不了结果。我脑海中理智地瞧不起那种不能拥有便要将其毁灭的疯狂行为，但我心底里又感性地为这种偏执的爱感到惋惜和同情。在这场看不到尽头的战争中，谁都不是赢家，《爱在原野尽头》，看完这本书必须出门走走，从萦绕着负能量的作品里汲取出正能量，这恐怕就是渡边君的本意吧。

43、本科读过。

44、所以说，男人的爱分为两部分：安定&激情？这两个有没有可能体现在同一个女人身上呢？还是一旦结婚就要丧失激情？生活的陈腐终究会磨灭爱情最后沦为沉淀的安定，但是有不甘于完全的安定，所以才会这样

45、爱情使人疯狂，现世也有人如此

46、啦啦啦，打卡。渡边这类婚外情小说看多了也就自然了。分享一下语录吧：妥协也好，欺骗也好，这些事都根本谈不上。爱情不可能总是透明的

47、虽然没有相同的经历，但是爱着一个人的感受，却是相似的

48、两性范本

49、为了情，人总是把自己逼到绝望处，才想起还有别样的生活，还有希望存在。

《爱在原野尽头》

精彩书评

1、近来，对日本文学忽然有了些莫名的兴趣，缘于最近读过几本书和看的几场电影，然后被深深吸引了，有可能是那种东方文化同源和相似的原因，总能从中发现许多共鸣的东西，让自己情不自禁地再度来阅读起日本文学。渡边淳一的《爱在原野尽头》是一个婚外情的故事，小说以单身女青年迪子的视角，讲述了其与有妇之夫的上司阿久津之间一段深深的恋情。虽然从道德和伦理的角度来说，这样的相恋并不可取，也不为社会所倡导，可从人的心理来看，的确有很多值得思考的东西，包括人性和本能中难以启齿的愿望。无论如何，这是一个扣人心弦的精彩故事！与此同时，作者把小说中主人公的心理描写得非常到位，把血液站的工作描述得非常专业，不得不承认他是个懂得心理学和医学的专家。读这样的小说，很自然地会联想到我们当今这个社会的一些现象，也就是大家所说的小三问题，不过这与我们想象中的概念是完全不同的，小说中的历史背景与我们所处的时代也有很大差别；迪子爱上阿久津并非因为向往物质，图慕虚荣的缘故，相反是出于心底真正的爱，爱得义无反顾、死去活来的那种；尽管他俩都知道这种爱有悖于道德，可还是情不自禁地发生了不该发生的事，而且根本无法阻挡，更不可救药。有了妻室和女儿的阿久津一边享受着偷情的欢愉，一边却也尽量去维持好原有的家庭关系，竭力去隐瞒家庭和单位这样的事态，保持自己在这样危险的关系之间达到一种安全和平衡的状态，不过真的能永远平衡下去吗？答案不用我说，大家都懂得。人是很复杂的动物，都喜欢用些奇异想法和激情去刺激一下原本平静的神经，去改变一下原本安稳和无奇的生活，至少也要获得些异样的感觉，不过有些折腾还好，有些却有意想不到的破坏性，尤其是婚外恋这种事情；很多时候那些心中冒出的念头连自己也会感到惊奇的，想想就算了，但有时也会鬼使神差般地去做，自己根本无法控制，等到清醒的时候才发现已经没有回头的路了；就像迪子每次去跟阿久津幽会，理智上她一直在犹豫是否要立马断绝，可身体上完全不听使唤，最后连精神也变得有些疯狂了。也许读这样的小说最大的好处是可以让思想跟随着书中的人物，不断去变换角度，设身处地地思考，细细体会其中的滋味，却不用担当实际生活中的风险。其实，爱情真的是不可分享的，只能一对一的独占，否则结局肯定不会好！信不信由你。

2、又一部以小三为主角的爱情小说。但这小说出自被誉为日本情爱大师渡边淳一笔下，阅读之时就会产生一种美感。故事本身是极其简单的：输血中心工作的有泽迪子为填补与男友秋野分手的空虚做了上司阿久津的情人，随着两人频繁约会，迪子越陷越深，逐渐不再满足与情人的身份。她计划接近阿久津的妻子，与其妻弟相亲最终因拒绝其妻弟求婚而让这段婚外恋被重病缠身的阿久津妻子知道直接导致其自杀身亡，而自己最终也下定决心打掉孩子离开情人，这场看不到尽头的战争中，谁都不是赢家。张小娴《我这辈子有过你》也是一部以小三为主角的爱情小说，其中的周蕊说：“作为第三者，我要比任何女人更相信爱情，如果世上没有爱情，我不过是一个破坏别人家庭幸福的坏女人。”渡边淳一笔下的迪子大体也是如此想的。她的一生先是把爱奉献给了秋野继而又奉献给了阿久津，虽说先后爱上两个男人，但对她而言，无论对哪一个男人的爱都不是虚幻的，对两人中的任何一个她都觉得如果为了他即使去死也愿意，毫无保留地竭尽自己的爱。对这样的爱，她不后悔。可是，以爱之名，最终又都落得何种下场呢？渡边淳一笔下迪子在这段婚外恋里的挣扎纠结及无奈可谓表现的淋漓尽致。多少彩云雨过后，迪子会有一股悲哀涌上心头，她自己也分不清楚是为已经在旅馆住下却还不得不回家的男人感到悲哀，还是为爱着这种男人的自己而悲哀。多少次她纠结着要不要在下班后去赴约，只是她无法克制自己的情感，过了恋爱盲目追求期她反省时也察觉之前显得温柔可靠的男人其实是个颇有心计且自私自利的男人，她的心灵憎恨着他，可她的身体却偏偏在向他谄媚。她甚至能感觉他一走近，她的身体就会不知不觉中做出欣迎的举动，她的乳房和肌肤都像含苞欲放的花朵似的喘息着。一次又一次告诉自己离开，却一次又一次失败，迪子也开始自暴自弃，在明知是排卵期却要求阿久津不做任何防护措施致使自己怀孕，致使怀孕的目的不是为了绑住阿久津而是为了让自己彻底的离开，也许这是唯一不同于其他作者笔下的小三会做出的事情。输血中心的所长曾经劝迪子：“用不着勉强，如果命该分手，到时候自然就会分手。”迪子不喜欢连目标也没有，茫然地等待，她是一段决定要分手就马上朝着那个方向努力的人，只是，爱情啊，总是让人身不由己。不以鲜血为代价，不以死亡为终结，爱情就没有办法找到出口？阿久津的妻子死了，迪子打掉了自己的孩子，爱情都是以女人的悲剧而结尾。最后，只是想说：找一个人，许你尘埃落定。小三之路且长且艰，终不得好下场，何苦害人害己。PS：渡边淳一特别善于情感细腻的描述，故事情节虽然简单，但笔触之下人物的内心表达的淋漓尽致，形象也很丰满。是我较为喜欢的一位实力派作家。

《爱在原野尽头》

3、 若一场爱，爱错了人，却坚持不懈，爱如荒原之火，燃尽一整片原野，还剩什么呢？或许，你会说，还要长出来，一切都会好转。或许，你会说，这人傻了吧？此时，我会说，什么都不剩，一片虚无。这个故事，说的便是这样一场原野上的欲火。迪子在失恋时，接受到已婚男人阿久津的邀请，共同进餐，却在醉酒后不知不觉已和他上了床。原本只想摆脱前男友阴影的她，渐渐被阿九津吸引。阿九津有什么好？在比他小十几岁的迪子眼里，她爱他在温存时那一双如炬的目光，她爱他因年龄差异而互相产生的特殊好感。但她也是矛盾的，她觉得这个男人真是软弱又窝囊，每次云雨之后，第一个想到的竟然只是回家有什么事。但她摆脱不了他，一方面，一次次地暗暗认定他喜欢的只是自己的肉体，一方面，她的身体一次次渴望着他，迎合着他，无数次地向他献媚。于是，这样一根红线，想断，也断不了。因阿九津弟弟圭次的来访，迪子任性提出要去相亲。但醉翁之意不在酒，她要阿九津和夫人，她和圭次坐同一辆车里。一路上，她问了各种各样的问题，让夫人感到难堪；又希望夫人站在阿九津和圭次的中间，只因为迷信会站在中间的人会早死；她嫉妒阿九津关心的生病的夫人，大胆地将带有肝炎的血清注入自己的体内，傻傻地希望自己也能得到他的注目。做完这些事，连迪子对自己的所作所为也大吃一惊。然而，圭次喜欢上了她，显然，他不是她心中的人选，她的拒绝引起了圭次的疑心。当他知道事实，马上告诉了病中的夫人。夫人一气之下，自杀了……故事的最后，什么都没剩下，它在迪子堕胎后，没有再继续，徒留一个悬念。与我一起阅读的，是阿九津和迪子的上司所长，还有迪子的妹妹。常常说，小说来自生活。生活的变化，却远在小说精彩。其中的大起大落，非经历者，无法想象。迪子并非不自知这样做如何不好，却一再沦陷在身体的愉悦中；阿九津的贪恋，让他无法自拔。夫人与圭次虽着墨不多，却不难想象他们的情绪起伏。可惜的是，旁观者所长和迪子妹妹的话，没有人听得进去。作者以夫人的牺牲给了我们一个警示，首先喜欢有妇之夫的下场，从来尴尬；第二需得理智去爱，该放手时，就放手。大凡生活的重大变故，皆因小事而起。原野尽头，最终站的，是你那单薄的背影。回过脸来，那是狰狞的爱。再往走一步，便是狂风凌冽的悬崖。跳下去，便粉身碎骨。

4、文/夏丽柠世界上最难相处的关系就是男女关系，包括夫妻、情人和恋人关系。那些所谓的婆媳斗争，上下级争权，以及商界的勾心斗角，与前述的关系比起来都是小儿游戏。《甄嬛传》和《步步惊心》那么好看，可归根结底后宫寂寞的女人们所争夺的还是那个唯一的拥有至高无上的权力男人。这样问题就来了。现代文明将男女的最终关系锁定为一夫一妻制。那么，大家都想去占有那个出众的男人或女人。迟到的与先到的争斗；年轻的与年老的争斗；富人借着自己的资产优势与穷人争斗。人类社会的男女关系纠结得像团乱麻。这个问题即使再走过一千年也无解。“千万等一回”是纯粹的骗人玩意。生命短暂，许多人要在有生之年去寻找最爱的或者更爱的人。这么想来，人间至少还有爱。若是从生理的角度再现男女关系的话，你会知道真相多残酷！《纠结的一夫一妻制》中提到：与固定配偶的长臂猿和大猩猩相比，男人的睾丸（相对于体重）很大，更接近于乱交的黑猩猩和倭黑猩猩，显然他们因配偶出轨而面临的精子战争强度更高，因而需要更发达的睾丸制造更多的精子。哦，原来女人有时不是输给爱，而是败给了睾丸和精子。我有位哥们是大学的体育老师，有两句口头禅：“我真的很需要”和“孩子还是亲妈带得好！”瞧，这就是男人。我觉得作家里渡边纯一是将男人的本质看得比较透彻的一位，他管男人和丈夫都叫这东西。他给“丈夫这东西”下过一个定义：“丈夫这东西像是没长大的孩子，有着不沉稳、不安定的特性，他们明明已经结婚了，却还总是把目光转向外面的花花世界……他还随时会为别的女人心动、着迷、欲生欲死。”看得出他对男人已经失望了。可是，女人是最会迷惑自己的动物，她们善良，美丽，多情，而且焚心以火。《爱在原野尽头》是无法与为渡边纯一带来无数荣誉的《失乐园》相比的，可我却偏偏钟意它。渡边纯一在情爱小说系列始终偏向人的本身与愿望，善于释放那些非理性的情感与欲念。然而，在这本书小说里，我读到的是对情欲的克制，亦或一种阻拦。这是个特别平庸的故事，根本不像书腰上宣传的“为了爱，为了夺取爱，女人要用上多少手段，多少力气”。迪子是验血室的化验技师，阿久津是她的部长。女下属恋上领导，这个世间比比皆是。她年轻，仅仅24岁，对爱情，对性都满怀新鲜的向往。她迫切地想完全占有阿久津，她觉得青春的身体和情绪就是想配以同样的对方。她不许阿久津出差之后先回家，痛恨他照顾久病的妻子，甚至以与他的妻弟圭次相亲为名去窥探他的家庭。迪子是个笨姑娘，与一个有家的男人谈情，她要得太多了。她挣扎，她痛苦，她俯首于爱情，觉得爱抵过了一切。她对妹妹说：所谓的恋爱，并不是进展顺利就交下去，不顺利就停止。不管顺利与否，总得发展。”一个人的爱情观决定了她的命运。爱情没错对，只分悲伤与欢愉。毫无疑问，迪子收获了太多的悲伤，阿久津的太太从圭次嘴里听说了迪子的事，自杀身亡。阿久津不承认这个原因，说太太因为担心不能治愈而不愿偷生。男人

《爱在原野尽头》

真可恶，表面上是担心迪子，实则是为自己开脱。女人都是傻瓜，迪子甘愿独自承受自己是一个罪孽深重的女人。两性关系之中，孩子扮演着一个重要的角色。孩子，成就故事的终了。从感性的角度说，孩子是爱情的结晶，从理性的角度说，孩子是做爱的结果。有的人因为孩子而不得不在一起，有的人决定放弃孩子而各奔东西。夏宇在《你正百无聊赖，我正美丽》里说：除了一起生一个孩子，我没有其它更坏的主意。当生小孩是个坏主意的时候，代表双方情已远走。小说的结尾对于荒原的描写恰好契合了夏宇的诗句。就像书中的部长所说男女关系到了该结束的时候就结束了，这是禅学的味道。一切关系都有结束的时候，而迪子与阿久津的这种关系，从开始的时候就已经结束了。你正百无聊赖，我正美丽。情已逝。转载请告知

5、许是源于渡边或说日本文学惯有的叙事风格？总之读罢这个故事，第一个感觉是，腰封上的介绍有些言过其实，太夸张了。简单的概括，这是一个关于三角婚外恋的故事。而且是司空见惯的男上司和女下属搞在一起，女下属为了上位对原配做了这样那样的事情之类云云。若是放在国内的环境，或者说让国内的作家、编剧来讲述这个故事，是可以想象的惨烈、狗血和无聊，腰封上的介绍，符合的也是这类故事。而非《爱在原野尽头》。被誉为情爱大师的渡边笔下的这个故事，且在日式翻译腔的作用下，有着其特有的味道，节奏舒缓，并不激烈。即便是在描述迪子自认为已经十分卑鄙、是在向阿久津的夫人挑衅的言语，也并未显得十分刻薄——当然，在力求上位的第三者中，迪子如此已是相对比较温和的了。即便在故事的最后，以夫人的自杀为结束。但这场死亡，却仍未给我带来震撼或是揪心感。是因为早早就料到了这样的结局？或者是因为同类题材的故事已经看的太多，所以已经略微麻木。其实静下心来细想来，若是放在现实里，而不是做一个故事去听，这样的三个人会是令人十分不舒服的。作为一位女性，对迪子这样的第三者的角色，我应是十分厌恶的。不管第三者以爱为借口，有着多么高尚的理由，都是不能被原谅的。然而当以一位旁观者的视角，跳出故事，站在外面去看这三个人时，情况便有些不同了。书里的很多内容，迪子在质问着自己，也在问着读故事的人。人们为何而爱情？婚姻和爱情哪个更重要？男人对待婚姻和爱情的态度、与女人对待婚姻与爱情的态度有着多大的差别？等等等等。书里的一个人物，对其笔墨并不多，但却是个举足轻重的人物，甚至会让我觉得，这个人就是作者的代言人，投身于故事中，对读者、对故事里的人加以引导，也表达着自己关于婚姻、关于情爱的看法和观点。这个人便是所长。所长一直游离在故事之外，但却在冥冥之中影响着迪子，影响着整个故事的走向。我喜欢这样的叙事方式。这让一个并不新颖的题材，仍不至于使人厌烦的同时，反而带给人更多的思考。让人愿意在这样一个不紧张、不逼迫，却又认真严肃的氛围里，去思考婚姻与爱情。对这个故事而言，尽管不会认同更不会支持，但我理解着迪子。而对夫人这个女人更是充满同情。唯独不喜欢的，甚至是讨厌的是阿久津，他无疑是酿成三个人悲剧的最大杀手。不愿破坏婚姻的安定，却又贪恋着年轻而美丽的迪子的爱情和身体；不愿与夫人离婚娶迪子，却又对迪子相亲耿耿于怀不希望迪子嫁人——阿久津想怎样？无非是想同时占有这一切。以两个女人的痛苦，去满足自己的需要。什么爱，什么不想伤害，这都是借口。说到底，这是个既无责任心，又懦弱没有担当，且控制不住自己内心和身体的欲望的男人。不值得。迪子的糊涂不值得，夫人的死更不值得。私以为，婚姻和爱情。对男人、女人而言是有着天壤之别的吧。而无论是在婚姻还是爱情中，女人从来都是处于弱势。很早之前，不知在哪里看到过这么一句话，略有偏执，但是大概可以用来为此文做结。在一场爱情中，女人享受的是爱情，而男人享受的是女人。

6、标题就是来自朋克乐队Joy Division的名曲，照搬的。这哪儿跟哪儿？但是，我用这个标题其实是忠于歌词的原意的。Ian Curtis的歌词写得本来如歌名本身一样浅显直白，用了怨恨、绝望等词，虽然很难说每句歌词具体指什么，但是显然是消极黑暗的。然而乐队的其他成员最初也没有留意歌词到底在说什么，制作完毕后他们只是觉得这首歌会受欢迎——后来这首歌也确实成了Joy Division的第一首也是唯一一首登上英国流行音乐排行榜的歌——或者最多是把他们觉出的撕裂看作是艺术的需要。写完歌词的八个月后，Ian自杀身亡，Love Will Tear Us Apart成为他的墓志铭，周围的人回过头看，才觉得战栗不已。爱确实可以把我们撕裂。对于某一方面的强烈热望几乎必然让我们从一些别的地方抽离，或者把我们的一部分自己给吞噬。《爱在原野尽头》就是爱把人撕裂的故事。你可以说它是一个小三上位未遂的故事，但是它的绝望绝对不是“爱上一匹野马，可我家没有草原”的那种。在爱的方面，受伤受挫的时候，我们积极寻求安慰和替代，一旦尝到甜头，欲望又难以厌足，即便受到种种限制，也总有一种力量推着我们向前。故事中的有迪子就是在这种情形之下陷入与已婚男人阿久津的爱的漩涡。身体一次次被降服，爱的胃口却越来越大，理智一次次确认限度，占有欲却推着她要与阿久津的妻子一较高下。迪子混杂着恶作剧的念头和女人的嫉妒报复心理策划实施一场表面上的相亲郊游

《爱在原野尽头》

，实则开启了撕裂之旅。也是从这时起渡边淳一开始集中展现他的功夫：四个主要角色一齐登场，情节推动与人物关系的发展、心理刻画与京都风景民俗的描写一个也没落下。挣扎之中的迪子甚至企图用自己都不熟悉的京都传统迷信活动使自己解脱。失败之后，爱已经来到原野尽头：情事败露、情敌自杀，而她只能接受最终的撕裂与虚空。Ian Curtis就是Joy Division的沉重肉身，正因为如此，The New Order多了几分骨感与轻逸，却少了神秘与压迫性。而失去对肉体控制的有迪子也只有通过对肉体的撕裂才能解脱。本来写完了，又看到一篇《入肉为安》，讨论扫黄和情人节，还附赠推荐一首歌，正是Love Will Tear Us Apart。一想也是，也许是婚姻撕裂情欲。同样一部小说，有人称之为“爱情小说”，有人称之为“情爱小说”，还有人禁止别人称“情爱小说”而称之为“婚爱小说”，这也是Love Will Tear Us Apart。

7、原野尽头哪里有爱，不过是相互取暖罢了。故事不怎么好，和《无影灯》比起来书里的主人公实在是太缺乏人格魅力。简单来说就是一个女孩子失恋的时候遇到一个中年有妇之夫相互勾搭的故事，本来女孩子只是把他当炮友，没想到这床上着上着上出感情，作死想曝光这段地下恋情然后气死了正主夫人，爱情在人命面前不值一提，尾声就落在主人公打掉自己孩子的一幕。你看到了，主人公是这个女孩子有泽迪子，我不想说她傻，我觉得这个词有褒义甚至有疼惜有宠溺的感情在里面，我不觉得一个成年人值得起这个词，我不想为主人公扭曲的三观窝火。也不能说她三观扭曲，因为这个标准的小三儿一开始并没有打算取代正主步步上位，不过感情的事能受得了控制也就没这么迷人了。故事总是从狗血开始的。所以开篇就讲迪子因为阿久津避嫌他们的关系感到不舒服，从而认识到自己竟然对炮友产生了感情，更可怕的是，自己的炮友好像对自己没什么感情，唯有这年轻的躯体还称得上是有诱惑力。这就是爱情奇怪的地方了，一开始说好了只上床，可是怎么上着上着我好像没那么爱我呢？你上完我都不愿意和我一起睡觉，你只想着你的妻子！你明明前一秒眼睛和心里都只有我，为什么不能多停留一会？感情的变化也让迪子痛苦，她知道自己和阿久津玩不起，她一开始就知道阿久津有自己的家庭，以至于后来感情转变以后竟没有立场去质问，她只能选择逃开。“不是因为讨厌，是因为喜欢才不想见面的。再交往下去，迟疑不决，就会被一直拽进泥沼里不能自拔，绝对分不了手的。这种现状也许对阿久津来说无所谓，但被拽着的迪子却经不起。即使陷入泥沼里，迪子也希望自己的人生是积极的光明的，必须是以某种形式开花结果的，否则便无所求。”你看这曾经是一个多么明白的姑娘。高潮在于当迪子的感情最为热烈最为裸露之时，阿久津却波澜不惊。这也让迪子意识到这个男人终究是爱着他的妻子的（我不是男人，所以不讨论所长说的阿久津更爱迪子多一点这个说法），但肚子里的生命不久前是有想要它好好活着的想法的，有人问怎么理解明明阿久津丧妻之后他们可以在一起迪子却堕了胎，怎么理解呢？我爱你的时候，你不想曝光我们的关系；我爱你的时候，只要你的妻子起疑，哪怕我们仍在温存你都能弃我而去。你会为我吃醋，会提到我名字的时候脸红，会因为我的冷落手足无措，会一遍遍解释自己离开的原因哪怕你知道我并不相信。我们看起来那么般配，甚至上天都为你的软弱做出让步，降灾于你无辜的妻子，甚至我有了你的孩子。。。可是我为什么放弃了？我是不是不爱你了？我没有不爱你。书里人与局外人都看的很清楚。我没有不爱你，我的心依旧会为你颤动，我的身体依旧能从空气中分辨出你的气息并且做出反应。只是当我将肝炎病毒碰到我的伤口，当我紧闭着嘴巴去实践那个无言谥，当我悄无声息默许了你在你生命里扎根，当你的妻弟来质问我我却满心愧疚，当从同事口里听到你妻子逝世的消息的时候，我突然觉得我们之间的事也没有那么重要了。我曾经因为爱你而放任自己迷失在荒野，用尽所有力气终于看到你，但我却想放弃了。我没有不爱你。但是你没必要知道了。简书@鸮妖 毒药@雁知

8、写的第一篇书评，不喜勿喷，写给自己看。大学生涯看完的第一本书。初读此书，也是偶然认识了一位喜欢日本文学的妹子，怎奈自己对日本文学缺少了解，在大学图书馆随意翻阅日本文学，看到此书名，让我感兴趣，就决定读了这本书，但和妹子只在聊过简单几句之后便没有了下文。此书也算是自己日本文学的启蒙，读完此书便决定回去读放在家中吸灰的《雪国》。此书教会我男人做完爱一定要吸烟。李重民先生对本书性爱的翻译还不错，黄而不露。前面的五分之四部分，平淡的爱情和偷情，像高中时常读的《萌芽》中的一篇篇文章，是我喜欢的类型，无巨大感情波动，读起来让人不免些许感叹，也很舒服。最后的50页，进入高潮，令人感伤，心生波动。对夫人的同情，对阿久津，迪子，圭次的皆是无奈，同情，怨恨，无法准确衡量的简单却又复杂的感情。像封面写的那样，在这场看不到尽头的战争中，谁都不是赢家。结局令人伤感，却又没有真正令人怨恨的坏人。迪子像是一个标准的‘绿茶婊’，其实却又不是。长厮混于虎扑步行街，明白了还是不要绿别人，不要给自己的妻子丈夫带绿帽子的好。最后‘ ’消失在幽远的原野尽头‘ ’结尾，终于呼应题目《爱在原野尽头

《爱在原野尽头》

》。封面是二人牵手在原野，二人是阿久津和迪子吗？还是想做一个所长那样的成熟认清人情世故的老男人，本以为所长会和迪子发生一段故事，所长却在迪子自暴自弃的引诱面前，如父亲一样，带来引导，算是全文最好的人物。作于初秋时节学校图书馆内

9、这本情爱小说的发展就跟日剧一样，总是让我想象不到后续发展。情爱啊，如果没有体验过的人可能对里面波涛似的体验无感。不仅仅是女人的爱情让人意想不到，男人也一样。“男人总是那么快清醒过来”，总是让我想到了“士之耽兮，尤可脱也；女之耽兮，不可脱也”。可怜兮兮地祈求男人的宠爱，有点可怜。难道世上所有的爱情里面，都有其中一方是卑微的，祈求的吗？唉。

10、文/友竹主人公迪子最初接受阿久津，只为填补与男友分手带来的空虚，可是渐渐地，迪子却爱上了这个有妇之夫，深陷泥沼不能自拔。渡边淳一在叙述迪子与阿久津之间的感情纠葛时，使用了大量的对话和心理描写。迪子总是反复进行思想斗争，她一面在思想上认定阿久津无意与自己结婚，而只是在贪恋她的身体，因而是个可恨的家伙；另一面又抗拒不了阿久津对她的频频邀约和在身体上对他的想念。所以，她总是一次次打破自己的底线，尽管时不时对他充满了憎恨和轻蔑的情绪，最终却还是顺从他的要求。迪子并不是认识不到自己自暴自弃行为的可恨，但她控制不了自己。她已经在心灵憎恨和身体献媚的矛盾漩涡中陷得太久太深了，一时间难以抽身。她总是感到伤心和委屈，并不断揣测阿久津对自己的想法。乐观的时候她认为他是最爱自己的，家中的妻子只是摆设；悲观的时候她又认为阿久津只是把她当做寻花问柳的对象和附属品。因为太爱阿久津，她舍不得把错误怪到他头上，却将怒气转移到了阿久津的夫人身上。她把夫人当成敌人，并对她发动了一系列战争。一起游玩拍照时，她坚持让夫人站中间（原因在于迪子听说，三人拍合照时中间的人会早死）；她在祈愿时，祈祷阿久津和夫人关系恶化；对于夫人一次次生病住院的可怜遭遇，她非但不抱同情态度，还产生了强烈的怨恨（她感觉夫人是在以疾病为由，跟她抢夺阿久津的爱）。她甚至为了同夫人争夺阿久津的怜爱和陪伴，想方设法将带有肝炎病毒的血清滴入自己手指的伤口。这些大胆又离奇的计谋，把她自己也吓了一跳。其实，我们不能说迪子不善良，她也一直知道自己体内住着个恶魔，并试图摆脱这个恶魔的控制。但是，所有的决心和努力都会在对阿久津的爱和独占欲面前缴械投降。似乎，只要能引起阿久津注意和夫人困扰的报复行为，她都乐于勇敢尝试。圭次是阿久津的妻弟，她却突发奇想提议跟他相亲并交往，也就是这次荒诞的冒险，彻底粉碎了她和阿久津继续爱下去的可能。曾经看过胡因梦回忆初恋的文章，她说那种太过狂热的感情其实是病态的，也是不会长久的。本书也给人类类似感触。爱本身没有错，但是把爱看得太重则会奴役我们的思维，指使我们做出失当的行为。而这些失当行为不仅会伤害别人，也会伤害自己。炽爱一旦燃起会将所有化为灰烬，曾经的美好生活也将变成荒漠。我们要爱，更要理智地爱。

章节试读

1、《爱在原野尽头》的笔记-第179页

“人，不是和什么人都能够接近的。如果接近，不久就必须分开。有时候还是应该保持一定的距离。”
河面在黑暗中泛着光亮。迪子望着河面上那白色的亮光，心想自己也许和阿久津太接近了。所长说的那句话，其实就是说，不开始就不会结束的意思吧？一段恋情如果开始就必然有结束的时候。如果保持距离，没有开始，也就不会结束。做朋友反而长久。其实就是这个意思吧。

2、《爱在原野尽头》的笔记-第56页

结婚是要相互忍耐的。在漫长的岁月里，有的时候肯定会过得很不顺畅。那种时候，如果是和喜欢的人在一起，就能够忍受；如果和不喜欢的人在一起，就会无法忍受，就会无药可求的。

3、《爱在原野尽头》的笔记-第180页

“可以说，因为你爱着他，所以就被他牵着走了。”
“我已经不爱他了！”
迪子用倔强的口吻说道。所长优雅地啜着咖啡。
“用不着勉强，如果命该分手，到时候自然会分手。”
“我不喜欢连目标也没有，茫然地等待着。”
“可是，分手是没有道理可讲的，不是简单得能够按照你头脑里的想法发展的。就是因为按道理说不通，所以爱情才是美好的，我说得不对吗？”
所长说的话，迪子总觉得自己能够理解。两个人的爱情的确不会按头脑里想象的发展。岂止如此，即使在迪子自己的心里，还交织着对阿久津的怨恨和爱恋。
“不过，一个人一旦决定要分手，就应该马上朝着这个方向努力。不是吗？说凡事都由命运来决定，听天由命，我认为这是一种怯弱的做法，没有自尊心的做法。这不就是缺乏作为人应有的理性吗？”
尽管心里赞同所长说的话，但不知为何，迪子总想反驳他。
“当然，如果能做到这样最好了。如果按你的想法能做到，我当然不反对。可是很多人怎么也做不到，所以才会恼火、痛苦。如果是不那么喜欢，只是逢场作戏，做起来就很简单；如果身体和心灵都深深地相互爱恋着，那就非常困难了。”
……
……
……
难道一上了年纪，就会养成所长那样的宽容和耐心？或者那是洞察人生的过来人才会拥有的感受？…
…
觉得所长真挺不错的。生命中能遇到一个像所长这样的人其实已经是一种幸运了。

4、《爱在原野尽头》的笔记-第187页

而且她觉得，在东京，似乎有某种巨大而叵测的未来在等着她。陌生的大城市是可怕的，令人提心吊胆，但另一面，那里不是有着一个崭新的未知的世界吗？至少不会像京都那样人多嘴杂，总有人爱多管别人的闲事，东京肯定是一座更自由、更有生气的城市。

5、《爱在原野尽头》的笔记-第153页

现在冷静下来一想，迪子自己都无法理解当时的精神状态。
但是，在感到后悔的同时，她还有一丝偷着乐的心情。如果患肝炎住进医院，各种各样的人都会来探

《爱在原野尽头》

望她。输血中心最先跑来的准是宫子和伸代，然后是大学同年级的淘气包，阿牧也一定会赶来看望她。阿久津从宫子她们那里听到情况以后，也许会晚一两天赶来。在白璧无瑕的病房里，他会带着一束鲜花来。

……
她觉得所长也会来看望她。他一如既往地用安详的目光安慰她，说：“快点康复，以后再一起去吃饭。”……

圭次从阿久津那里听说以后，兴许会从东京赶过来。如果阿久津不告诉他，迪子也可以自己跟他联系。他待人很真诚，也许会在医院住一天看护她。还有，母亲不用说了，妹妹也会替她担心。连平时很唠叨的父亲，见女儿生病了，也会待她温和些吧。

虽然说让自己感染肝炎真的是很疯狂的一件事，但是这种心情我真的完全能够理解。就是那种缺爱的心情。平时太缺少爱和关心，所以会想通过这种方式来获取大家的爱和关怀。如果是平时就有很多爱的人，又怎么会对自己做出这种事情来。

6、《爱在原野尽头》的笔记-第99页

“那我就一直做你的地下情人？”

“话别说得那么难听！”

“难道不是这样？”

“我们和那种陈旧的关系不同吧，相互爱慕，相互信赖——这你是知道的。”

呃，哪里不同了？其实就是一样的呀。每个人都以为自己的感情与众不同吧，其实都一样的。什么相互爱慕啊相互信赖啊，其实要不了多长时间就会成为炮友，只不过是披着感情外衣的炮友而已。书里面后半段，阿久津和迪子的关系就是这样。一周约个两三次，去固定的西餐馆吃个晚饭，然后直奔熟悉的旅馆，滚完床单，大约十点来钟，穿衣服回家。非常的程式化。走到这一步其实真有点悲哀不是么？其实每一段感情刚开始的时候我想都是美好的，都像阿久津说的，相互爱慕，相互信赖，但是，时间久了，那些爱慕信赖什么的，就都不知道丢到哪里去了，就会变成炮友。很难有什么不同。

7、《爱在原野尽头》的笔记-第191页

8、《爱在原野尽头》的笔记-第135页

然而，阿久津仰天躺着，怔怔地望着天花板，右臂含着欢爱后的余温垫在迪子的肩膀底下，但手指一动不动，迪子能感觉到这样的姿势是一种敷衍。即使赤身裸体，肌肤相亲，两人也只有某个瞬间才能融化在一起。

……
撩拨女人的情欲、将女人拥在怀里的时候，男人的心思全都在女人身上，一旦结束马上就蜷缩回自己的世界。无论反复多少次，男人总归是男人，绝不会改变自己。

9、《爱在原野尽头》的笔记-第107页

当六月底接到圭次的电话说已经到了大阪时，迪子觉得很突然。

……
如果那样，就应该预先告知日程，像周末晚上之类的时间，迪子也会有自己的安排。圭次这样突如其来，大概还以为迪子是个平时很有空闲的女人。迪子有些扫兴。

“早点和我联系就好了。”

“我临时告诉你，是想给你一个惊喜。”圭次毫无察觉，好像还天真地以为只要他来，迪子准会大吃一惊，然后欢天喜地，“抽不出时间吗？”

听筒里传来失望的声音。他来大阪出差，却特地在京都订了酒店，可见他的确是想见到迪子。

《爱在原野尽头》

的确想见到迪子可能是不假，但是这男人也确实自我感觉稍微好了一点，既然不是非常熟的朋友，其实还是提前一点预约比较好。女生一般应该是会这么想。不然真的显得很没礼貌。什么“给你一个惊喜”，那是男女朋友之间才玩的小浪漫。你以为你是谁啊？就给人家一个惊喜。其实很不礼貌。别人也有自己的生活自己的安排，你这样突然跑来就要别人见你，好像别人随传随到一样。说不礼貌还是往小了说，往大了说简直是不懂得尊重别人，很小看别人的感觉。

10、《爱在原野尽头》的笔记-第250页

不管他怎么做，迪子都已经不在乎。她现在想要的，不是阿久津说的话。一旦变成语言，全都会是谎话，只有流露在表面的语意残留着，而隐藏在内里的真正的心绪会消失殆尽。在语言面前，思考、令人烦恼的想法全都会消失，剩下的只有白茫茫的虚无。人们用语言表达出来的内容，还不到内心的十分之一。不，也许连几十分之一、几百分之一都不到。语言这种东西还是算了，那种荒唐已经不需要了。现在迪子想要的，仅仅是阿久津的眼神。欢爱之前，阿久津总是直直地凝视着迪子。只要有他那种含情脉脉的眼神，就能够忘掉一切，就能够将以前的一切当作往事埋葬在内心深处。两年来的烦恼和爱恋，最后换来的就是那个眼神。正因为毫不虚幻、真真切切地感受到了阿久津的爱，所以迪子才忍受了痛苦，跟随阿久津直到现在。而且，只要有了这种爱的真实感，以后即使与阿久津分手也能活下去。

……
这里面，长眠着阿久津的妻子。以前的恶作剧、报复，全都不是因为憎恨阿久津的妻子。不仅如此，其实迪子是想与她相处得更亲密、更和睦的。她和她看起来应该能相处得很融洽。事情变成这样，是因为迪子太爱阿久津了。过分的爱恋，使迪子变得盲目。

……
门再次关上，四周又只剩下风。
上午八点。迪子在路边再一次合起手掌，然后轻声说道：“再见。”
这话与其说是对阿久津妻子说的，毋宁说是对阿久津说的。
虽然没有见到阿久津，但她爱他，现在依然爱他，这始终未变。这是不容动摇的事实，与他的妻子死了还是活着无关。
在风中，能够确认这一点，迪子已心满意足。
毫无疑问，因为有了她爱他、她得到他的爱的这份确认，所以迪子可以从阿久津那里离开了。
“再见！”
迪子又说了一遍，然后头也不回，便朝着来时的高野川方向径直离去。
写得挺美的。但是，迪子真能做到，因为确认了爱，就能离开么？一般来说，人心是不会满足的。确认了爱，只会想得到更多爱。除非迪子不爱阿久津，否则，像书里写的那样，迪子非常爱阿久津的话，我觉得一个女性不可能“因为确认了爱”就能转身离开的。肯定会想要得到更多的。不是么。

11、《爱在原野尽头》的笔记-第123页

12、《爱在原野尽头》的笔记-第216页

迪子不愿若无其事地提起什么红叶节，给阿久津在心理上增加哪怕些微负担。
以前，连阿久津去医院里探望她都会感到生气，现在即使他说要去，她也没有丝毫感觉。她已经感到释然，他是丈夫，去探望生病的妻子是理所当然的。为那种事情发生争执，已经毫无意义——这样的虚无感攫取了迪子的心。
我有点搞不懂迪子为什么后来就不介意阿久津去看妻子了。为什么能释然呢？因为俩人关系变成纯炮友了么？可是按照书里的意思，她一直到最后都是爱阿久津的啊。爱一个男人不可能释然他去看妻子的吧。

《爱在原野尽头》

13、《爱在原野尽头》的笔记-第92页

这样的时刻，如果是阿久津，他会不容分说地将她搂在怀里。这种场合根本用不着什么婆婆妈妈的话语，而且，那样做的话女人也容易决定自己的态度。这种事，中年的阿久津做起来驾轻就熟，但对年轻的圭次进来说，也许有点困难。

其实女性可能是会更喜欢那种强势的男人啦，就是像这一段里说的，阿久津那种，不由分说直接搂过去亲的那种。但是，后来其实圭次也把迪子约进了宾馆房间啊，也想跟迪子滚床单啊，但是当时迪子是拼命反抗，最终还是没能滚成。可见其实也不像迪子在这里说的，圭次不够强势不够主动。人家主动的时候迪子还不是拼命抗拒嘛。其实还是取决于女性心理的。

14、《爱在原野尽头》的笔记-第189页

“为什么躲着我？我想听你解释。”

“没什么特别的理由。”

“讨厌我了？”

不是因为讨厌，是因为喜欢才不想见面的。再交往下去，迟疑不决，就会被一直拽进泥沼里不能自拔，绝对分不了手的。这种现状也许对阿久津来说无所谓，但被拽着的迪子却经不起。即使陷入泥沼里，迪子也希望自己的人生是积极的光明的，必须是以某种形式开花结果的，否则便无所求。

15、《爱在原野尽头》的笔记-第179页

人，不是和什么人都能够接近的。如果接近，不久就必须分开。有时候还是应该保持一定的距离。

16、《爱在原野尽头》的笔记-第39页

“对中年男人，一定要适可而止，不能做得太过分！”

“适可而止？”

“姐姐这么迷人的女人，没有必要追在那种男人的屁股后面。”

“我没有追。”

“那就好了。总之，要让对方追你，让他心急火燎地紧紧缠着你不放才对。”

“你说什么？”

“再说，那样的话还会有乐趣。”

虽然觉得亮子的话有些任性，但其实她说的也不无道理。迪子并非不知道那种乐趣，她和阿久津开始时就是那样的。至少，在发生肉体关系后的半年里，是阿久津追着她，现在却不知不觉地变成迪子追他了。两人的关系，不知从什么时候起开始逆转了。

“姐姐追得太紧，男人就会觉得心安理得了。”

“他没有什么心安理得的表现。”

“再多找几个男朋友，要让他知道，世上的男人不止他一个，这是拽住男人的关键。”

17、《爱在原野尽头》的笔记-第150页

也许他回心转意了，如今又重新意识到了妻子的存在。

“真讨厌！”迪子不由得愤恨地说出声来。白天那种“能得到所长的善待，阿久津这种人没有也罢”的心情骤然消失，现在她热切地企盼着阿久津。

所长待她无论多么温和，也不能成为阿久津的替身。不管怎么看，迪子对阿久津的感情是爱，对所长只有好感，即使能够用“爱”弥补“好感”，也不能用“好感”来补偿“爱”。

《爱在原野尽头》

18、《爱在原野尽头》的笔记-第127页

迪子像看着一件稀罕宝贝似的望着阿久津。

19、《爱在原野尽头》的笔记-第37页

所谓的恋爱，并不是进展顺利就交往下去，不顺利就停止。不管顺利与否，总得发展。

20、《爱在原野尽头》的笔记-第37页

”姐姐爱得太认真了，这不行。“
”你说什么？“迪子回过头来。
”别这样，不那么认真就不会感到失望了。“
.....
”对那种有妻室的男人，一认真，恋爱就不会很顺利。“

21、《爱在原野尽头》的笔记-第32页

对她来说，喜欢的，即使牺牲一切也在所不惜；讨厌的，无论怎样花言巧语也总是感到厌恶。喜欢的常常只是一个，好恶泾渭分明。

女人一旦有了喜欢的男人，便会痴心的迷上这个男人；男人有了喜欢的女人，还会和其他女人发生关系。这就是男人和女人的区别。

22、《爱在原野尽头》的笔记-第174页

因为喜欢才结婚这样的事的确有，但不一定和谁结婚就是喜欢谁，还有的夫妇已经没有爱情却因为各种原因而生活在一起。对这样的夫妇，你说没有爱情就应该马上分手，这不是有点过于苛刻了吗？

23、《爱在原野尽头》的笔记-第207页

24、《爱在原野尽头》的笔记-第172页

25、《爱在原野尽头》的笔记-第88页

“可是，看看姐姐的生活，每天做饭、打扫、照顾孩子，翻来覆去那些事，人会变笨的。”
“我这样讲可能失礼了，其实我也是这样想的：不管怎么说，女人老是关在家的话，慢慢就会落伍，甚至连丈夫的工作也不了解。我不喜欢结婚后只干做饭打扫之类的事。”
迪子真的这么想。呆在家里，费尽心思只是为了拴住丈夫，这太惨了。如果为此绞尽脑汁，还不如到外边工作，即使独身也无所谓，那不知道会有多么痛快。她觉得为了一个男人就把自己关在家里，那样的生活方式既愚蠢又平庸。

.....
拥有独立的职业，不依靠男人也能活下去，这是目前迪子值得夸耀的事。和阿久津那个靠男人供养的妻子不同，自己拥有自食其力的精湛技术，这么想着，迪子终于有了勇气。

《爱在原野尽头》

第一句话的“姐姐”是指阿久津的妻子，说话的人是阿久津的妻弟。

26、《爱在原野尽头》的笔记-第165页

一年前阿久津第一次将迪子拥在怀里时，曾口口声声地说“想在一起生活”，还说“已经分不开了”，甚至说过“想结婚”。迪子当然不会相信那些话，以为两人马上就能同居或结婚，阿久津也许是情绪亢奋时随口说说的，何况他并没有斩钉截铁地说“要结婚”。

……
近来，阿久津就是在求欢时也几乎不说那样的话了。他依旧体贴、强烈地爱着她，但最后剩下的只是欢爱的回忆，没有更多的心灵沟通。一到旅馆就是做爱，却缺乏爱的氛围。

冷静地想一想，阿久津好像觉得现在这样的状况最好。既不失去妻子，同时又能和迪子保持来往。迪子仿佛感到，阿久津正自鸣得意地认为这是最不受伤、又最合算的做法。直到最近，迪子才忽然觉得阿久津是个卑微狡诈的人。对恋爱盲目追求的时期已经过去，现在也许正处在反省期，一时间显得温柔可靠的男人，正在变成颇有心计的自私的男人。

啊……真想把日语学好啊！“想结婚”和“要结婚”在日语里肯定是有不同的句式的。日语真是非常微妙的语言呢！

后面那种状况我觉得就是这种感情很难避免的了，一开始可能是相互爱慕，到后来就是直奔旅馆做爱……跟炮友无异。然后，女性就难免会感到空虚了。男性是无所谓，反正能做爱就满足了。

27、《爱在原野尽头》的笔记-第181页

男人和女人，有时想要分手的时候却怎么也分不了，有时在意想不到的时候却突然会产生分手的条件，分手也会很顺利。总之，不要太死板，不要太苛求自己。该分手的时候，自然就会分手。

28、《爱在原野尽头》的笔记-第254页

医生这么说后，便没有再说下去，而是默默地点上一支烟。以后的沉默，好像是在等迪子做一个决定。

……医生将衔在嘴上的烟放在烟缸上，拿起病历卡。

不是吧？？？不可能吧！！这还是日本啊！！医生怎么可能在诊室里抽烟啊？！！我觉得这不可能啊！！而且是妇科啊！！进来看病的很多都是孕妇啊！！怎么可能抽烟啊？？？作者糊涂了吧？？？

《爱在原野尽头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com