

《相遇》

图书基本信息

书名：《相遇》

13位ISBN编号：9787532762651

10位ISBN编号：7532762653

出版时间：2013-7

出版社：上海译文出版社

作者：[法] 米兰·昆德拉

页数：228

译者：尉迟秀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《相遇》

内容概要

《相遇》是米兰·昆德拉的第四本随笔集，共分为九个部分，涉及绘画、文学、音乐等各项领域。昆德拉一如既往“出入于艺术之境”，在书中回忆了与弗朗西斯·培根、富恩特斯、勋伯格、阿纳托尔·法朗士等人的“相遇”，既是美学的“相遇”，也是几个时代的“相遇”、更是作者与其旧主题和旧爱的“相遇”。

章节试读

1、《相遇》的笔记-第36页

.....我越来越常这么想（这种事如此显而易见，而我们却没发现），人只存在于他的具体年龄里，一切都随着年龄改变。了解另一个人，就是了解他正在跨越的年龄。.....

2、《相遇》的笔记-第83页

.....事实上，小说也是：人物；故事；结构；风格（种种风格的运用）；精神；想象的特质。.....

3、《相遇》的笔记-第89页

所以，在十分钟的狭小空间里，这个第三乐章（包括它短短的序曲）以情感及形式上奇特的混杂而独树一帜，然而听众却浑然不觉，因为这般的繁复听来竟是如此简单而自然。（希望这是个好例子：伟大的大师所做的形式创新总是有某些低调之处，这才是真正最了不起的，只有那些渺小的大师所做的才会刻意提醒人去注意。）

4、《相遇》的笔记-第73页

.....《诸神渴了》里头则始终呈现着日常生活的平庸性这个十九世纪小说的伟大发现，不过不是通过冗长的描述，而是通过细节、关注、惊人的简短观察。.....

5、《相遇》的笔记-第31页

二十世纪，小说逐渐往它的每一个纬度去发掘性欲。在美国，小说宣告并且伴随着速度令人眩晕的道德大动荡：五〇年代，人们还闷在无情的清教徒信仰里，之后不过十年时间，一切都变了——初次调情与性爱之间的辽阔空间消失了。人和性之间不再有感性的无人地带作为保护。人直接与性对阵，此事已成定局。

6、《相遇》的笔记-第26页

.....我则是想象叶甫盖尼·巴甫洛维奇突然来到这群人当中，他发现这笑没有任何滑稽的理由。一开始他看得目瞪口呆，后来的他的惊吓渐渐平息，最后，这滑稽理由的滑稽缺席“让他突然笑了出来”。那些在笑的人——几分钟之前他们还狐疑地看着他——此刻安心了，他们喧哗地欢迎他来到他们没有幽默只有笑的世界，而这正是我们注定要生活的世界。

7、《相遇》的笔记-第29页

.....“排场”，这种想要人看见的自我满足，是那么自然而然地出现在他们所有的行为举止当中，因此他们无法察觉，也无法评断。.....

8、《相遇》的笔记-第12页

.....以奏鸣曲的形式来说（甚至最伟大的音乐家也是如此，莫扎特的作品、贝多芬的作品），所有从一个主题到另一个主题的过渡乐句（经常是约定俗成的）就是这样的例子。几乎所有伟大的现代艺术家都试图删除这些“填补空白”的部分，删除这一切来自习惯的东西，删除一切障碍，让艺术家得以直接与本质进行专属于他的接触（本质：艺术家自己，而且只有他一个人可以说的东西）。

9、《相遇》的笔记-第45页

.....所有人都因为屠杀的恶行而震惊，但是没有人的震惊来自屠杀的重复！.....

《相遇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com