

# 《看到什麼都會畫》

## 图书基本信息

书名：《看到什麼都會畫》

13位ISBN编号：9789862164167

10位ISBN编号：9862164166

出版社：天下遠見出版股份有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《看到什麼都會畫》

## 內容概要

暢銷美國 40 年！ 學素描，只要這一本！ 素描是所有繪畫的基礎 也是培養觀察力最好的方法 就讓書中的30個習作，助你一臂之力 讓你看到什麼，就能畫出什麼 素描是所有繪畫的基礎，也是培養觀察力最好的方法。打穩素描基礎，等於 為你的創作奠定了穩固的基石。之後，你就能在這基礎上，發揮創意、表達自我！ 作者認為，所有物體都可歸類於四種基本形體：四方體、圓柱體、圓錐體， 以及球體。只要掌握基本形體，無論物體的細節多麼繁複，你都能畫得出來。 就讓書中的30個習作，助你一臂之力，帶你循序漸進、有效地掌握繪畫技巧與各種媒材，看到什麼，就能畫出什麼。

# 《看到什麼都會畫》

## 作者簡介

魯迪·狄·雷納（Rudy de Reyna） 創作力豐富，除了本書外，還出版過許多不斷再版的經典藝術圖書。如《魔幻寫實水彩畫》（ Magic Realist Watercolor Painting ）、《魔幻寫實繪畫技巧》（ Magic Realist Drawing Techniques ）、《魔幻寫實風景畫》（ Magic Realist Landscape Painting ）、《不透明水彩畫》（ Painting in Opaque Watercolor ）、《魔幻寫實油畫》（ Magic Realist Oil Painting ）、《使用水性媒材的寫實技巧》（ Realist Technique in Water Media ）等。

# 《看到什麼都會畫》

## 書籍目錄

Part 1 繪畫的基本原則習作1 物體的基本結構習作2 視平線：透視的基礎習作3 畫四方體習作4 畫圓柱體習作5 畫球體習作6 畫圓錐體習作7 匯合基本形體習作8 地平面習作9 光與影習作10 將固有色轉化成黑白習作11 畫靜物習作12 炭筆畫習作13 炭筆畫：靜物寫生習作14 戶外寫生習作15 炭筆畫：戶外寫生習作16 人像畫習作17 手部與腳部的素描習作18 頭部與臉部的素描習作19 孩童肖像畫Part2 運用各類媒材習作20 水彩技法習作21 水彩畫習作22 水彩畫：靜物寫生習作23 水彩畫：戶外寫生習作24 不透明水彩技法習作25 不透明水彩畫：靜物寫生習作26 不透明水彩畫：戶外寫生習作27 壓克力顏料技法習作28 壓克力顏料畫：靜物寫生習作29 墨水畫與複合媒材作品：戶外寫生習作30 不透明水彩畫：孩童肖像寫生

## 章节摘录

**習作1 物體的基本結構** 肉眼所見的每個物體，其結構或形體基礎都不出四方體、圓柱體、圓錐體和球體，可能是其中一種或四種幾何立方體的混合。就繪畫領域而言，立方體就是有三度空間（長、寬、高）的物體。物體具有「基本結構」，不表示就是完美的幾何四方體、圓柱體、圓錐體或球體；當然，四方形盒子、圓形罐頭或甜筒冰淇淋，算是例外。意思是，所有物體的形狀都是以這四種幾何立方體為基礎，再從這些嚴謹的幾何形體出發，變化成不同的樣貌。對我而言，這個原則是重要的啟示，我因此能專注於物體的整體空間，之後再慢慢加上我想要的任何細節。此外，因為這四個基本形體是立方體，也就是深具三度空間的物體，因此，你感受到繪畫對象的體積與重量。

我們利用接下來的三個習作探索第一種基本形體：四方體。為了描繪實際的物體，我們要把四方體壓扁、撐開或拉長。世上有太多物體都是以四方體為雛型，因此這是個很合理的起點。不過，在會畫四方體之前，必須先練習怎麼畫直線，因為一個個四方體就是由直線而來。習作用的配備

做這個練習的時候，你只需要普通鉛筆與一疊畫紙。我曾用過KOH-I-NOOR牌555號2級鉛筆，以及Bienfang公司出產的307號Ad Art畫紙本。鉛筆與畫紙的選項何其多，我無法一一列舉。事實上，就初學者而言，幾乎任何鉛筆與畫紙都行得通，往後你才會逐漸去鑑別其中的差異。徒手畫線條

你要畫的第一種形體，基本上是由直線組成，那麼就在沒有機械輔助的狀況下，讓我們設法畫出直線。請不要使用任何工具，作畫的時候（尤其是戶外寫生），如果讓直尺、三角尺在一旁礙手礙腳，其實既不方便又不實用。此外，相較於用直尺畫出的冷硬線條，徒手畫的直線才更具生命與活力。

**握筆的姿勢** 若是請老年人畫直線，難度也許太高，但對你來說，只要方法正確，其實既簡單又有趣。事不宜遲，現在就下筆，至少你握鉛筆的方式是否與我相同，一點也不重要。你可以用慣常寫字的姿勢握筆，或是將鉛筆貼靠掌心，哪種都可以，以較舒服為原則。揮灑線條時，要靠手肘，而非手腕。用手腕，筆劃會太短，而且線條看起來既不工整，也很吃力。直線的角度與方向

透過練習，你會抓到畫直線的最佳角度。往後，只要轉動畫紙，就可以畫成水平、垂直或對角線。每一種都嘗試一下吧！我個人的選擇是由西南往東北方向畫出直線。你偏好的方向，或許跟我相同；也許不然，而是由西往東的水平直線。但方向並不重要，真正重要的是，線條是否自然、筆直。

畫線條時，別因為膽怯而停頓，就一筆畫完。反正沒有人會看見或批評你畫的直線，所以放鬆情緒，任自己揮灑，如此才能讓手臂靈活起來。你如果不轉動畫紙就能畫出任何方向的直線，你的才能可是會令人豔羨的呢！現在就測試一下，看看自己是否正是這萬中選一的幸運兒。 &hellip;&hellip;

# 《看到什麼都會畫》

## 媒体关注与评论

「此書循序漸進，將素描基礎理念與創作實踐，有系統地加以推演介紹與示範，引領學習者有效率地掌握對象物的準確描繪。因此，針對寫實能力的增進頗具助益，且讓素描的訓練不再是件難能的苦事。」  
——&mdash;台灣師範大學美術學系系主任 / 李振明

# 《看到什麼都會畫》

## 編輯推薦

聯合推薦  
長 / 馮永華

台灣師範大學美術學系系主任 / 李振明

輔仁大學應用美術系主任、研究所所

# 《看到什麼都會畫》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)