

《我把自己分成碎片发给你》

图书基本信息

书名：《我把自己分成碎片发给你》

13位ISBN编号：9787530215396

出版时间：2016-4

作者：西娃

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我把自己分成碎片发给你》

内容概要

《我把自己分成碎片发给你：西娃诗选2000-2015》收入西娃诗歌逾百首。西娃诗歌突出的在场感，在其自传性的诗写里，不仅表露出她丰富的生活经历和内心褶皱，也能轻易地将读者带到她构建的诗意情境里，这是真切的、她个人独有的、却又极易为他人感知到的诗意，情感浓度相当之高。这些诗作有直观的现实描写，也有曲微的幽思刻画，诗意指向如此自然，似乎又颇为复杂，弥漫着精妙的复义感，有力地佐证了西娃的诗学追求：让不同的读者在同一首诗里读到不同的意境。尤其是她对民间经验的叙事性书写，体现出骇人的洞察力和惊人的诗艺掌控力，直观而又迷魅。西娃的诗写另一个极为明显的特征是，以诗意抵达禅意，以禅意融汇诗意，近二十年的佛学体悟和修行经验，通过其女性独有的敏感捕捉，终而牢靠地镌刻于诗行字句之间。更令人叹服的是，她超然的慈悲之心，宛如我们时代的一个诗歌菩萨。她的诗写在中国当代诗坛具有别具一格的诗学价值。

《我把自己分成碎片发给你：西娃诗选2000-2015》是川籍藏族传奇女诗人西娃二十年诗歌创作精选。沈浩波说2010年是西娃的转折点，2010年之后的西娃一路往高里写，往高处飞。情感、灵魂、诗笔越来越动人。

《我把自己分成碎片发给你：西娃诗选2000-2015》把西娃2010年之后的诗歌作为重头戏，有生活的日常，有宗教与信仰，有情感的迷茫与恐惧，也有对灵魂的追寻与确信。

禅意、玄学、信仰、欣喜、苦难、灵魂、命运……这些词语在诗选中被多次提及，与西娃的思想水乳交融，不可分离。这些诗歌，让读者对于人性的思索，对于心灵的纯粹，对于前世今生的追寻有了更多的感悟。

同时，诗选配以北京画院常务副院长袁武先生的《大昭寺的清晨》中32幅诗意画作，画作中朝圣者们真切的情感、虔诚的面庞，与西娃的诗歌高度呼应，唤起读者深刻的情感共鸣。

我一直主张身、心、行合一的写作……我想要通过气场、语言的多义性与歧义性、情绪、意象，在诗歌里建立多重效应，想让不同的人在我的诗里，得到需要的东西。——西娃

西娃的诗歌具有自传性，她语言涵盖的精神世界和肉身折腾的现实世界，有交叉、偏离和重合，但我们不知道是虚幻化解了真实还是真实霸占了虚幻，这是西娃和一般诗人的区别。从她的文字里，我们随时能感觉到她把精神和现实混为一体的天然能力和超然境界，这是传说中菩萨对于下界的态度，这里面已经去掉了各种社会标准和算计，巨大的人生尺寸和微小的情感针线把她的往世和今生缝合到了她的诗歌中。

在她一些小小的诗章里，西娃还能进出自己制造的世界，她有时用高处的眼睛注视着下界的自己，充满怜悯；有时又让自己像一个没心没肺的过客走进去，在那个西娃造的世界里，漫不经心地走向下辈子。——李亚伟（诗人）

读她为数不多的诗篇，我感到疼痛……西娃蛰居于别人的闹市，心与灵却在飘向佛陀抑或众神。——野夫（诗人）

西娃的诗有一颗善心，在善心的下面是一颗女儿心，在女儿心的下面是戳穿可耻沉默的诗心。——杨键（诗人）

这是一位有信仰但又勇于承认宗教信仰与诗歌真理有冲突的女诗人，一位热情坦荡而极富才情的女诗人。——伊沙（诗人）

西娃的诗歌拔地而起，完全可能再次让我们意识到情感浓度的重要，浓郁、醇厚，会如酒般在岁月中越写越香。——沈浩波（诗人）

西娃其实不是一个撕裂性的诗人，冲淡，平和，却又刻骨铭心。她的写作更多建立在无穷无尽的推演中，而这才是成就她现今独特性的原因之一。——张执浩（诗人）

《我把自己分成碎片发给你》

作者简介

《我把自己分成碎片发给你》

书籍目录

序消失在自己文字里的西娃/野夫

序哎呀，西娃/沈浩波

诗选：2000 - 2006

第一辑献身于一种悲凉

献身于一种悲凉

爱你九天

外公

缘分

不彻底的厌世者

魂语

诗选：2007 - 2009

第二辑桃花劫

放生

弗里达·卡洛

婚床

桃花劫

震

桃花潭

男香

第三辑仰佛山下

苦丁

在果园

龙潭曲

夜的肋骨

距人间37公里

玄武湖

仰佛山下

叫唤

回来

旋律：向日葵境地

诗选：2010 - 2015

第四辑画面

日常事

画面

与闺蜜

茶人谷

而我们始终离得那么远

女儿

潜在的愿望

那么多的名字

内心的洞

熬镜子

这多么像一个下跪的姿势

第一张自画像

第五辑缠中禅

或许，情诗（组诗）

如是观

《我把自己分成碎片发给你》

这里
隐喻
基督城
另一个秘密
千佛之岛
缠中禅
第六辑冬吟：爱上科恩
冬吟：爱上科恩
镜湖
笼中对
两人世界
挂
关口
跟失落一样无所依持
只等时光流逝
轮转
老等
我把自己分成碎片发给你
第七辑墙的另一面
有什么正在发生
声之命
个人密码
前世今生
清明
“在”的证据
灵魂
矫正一对虚无的尝试
鸽子
“哎呀”
我们如此确信自己的灵魂
暗藏者
墙的另一面
鸟命
与我隐形的同居者
那缺失的部分
我们从来都不认识自己的影子
捞魂
高处的一扇门里
神灵以各种方式，让你知道他的在
为什么只有泪水，能真实地从梦里流进现实
意识和梦的能量
这是我唯一的地盘了
并没被睡眠与梦拐跑的人
鬼节
梦密
第八辑吃塔
春祭
暴风辞
兽衣

《我把自己分成碎片发给你》

消失
还有自己，可以点燃
前途
孤灯
没收
另一种燃
吃塔
我们家族里坐牢的男丁
在一条买不起裙子的道路上
底层人
意义
秘密
喂养死亡
真出大事了
两条赤鳞鱼
第九辑夕阳下的幻想曲
水果小镇
淘金小镇
皇后镇
坎特伯雷平原
美
蜜月湾
幻觉
寂静
鸟声的力量
夕阳下的幻想曲
涛声
后记我以什么证明我在这个尘世居留过？

《我把自己分成碎片发给你》

精彩短评

- 1、拥有佛禅玄思的片段灵光，但缺乏节制微妙的语言技艺，太多时候过于滥情，就近而言，作为一个注重直接表达生命和情感体验的诗人，整体不如余秀华。
- 2、看西娃诗集，看着看着心里感动之情油然而生，眼泪刷的一下就下来了。
- 3、自传色彩浓厚，叙事性较强，不乏哲思。但有些诗篇“情”不够。
- 4、里面的写佛，写爱情，写父亲，写人生，每一首诗歌都很细腻，有一些看得我都泪了~
- 5、尤爱《吃塔》、《“哎呀”》、《鬼节》、《两条赤鳞鱼》……遗憾的是她的新作《箱子上的耶稣》未收录。
- 6、2016
- 7、有高度，有对人类情感的高敏，这个就牛逼啦
- 8、我笔写我心
- 9、第一次接触到西娃的诗歌，是第一天到公司看到门口的告示板上贴的《画面》，印象深刻。以前的自己从来不是一个喜欢读诗的人，因为总是觉得诗歌的意境太过丰富让人读不懂。后来接触到了《我把自己分成碎片发给你》这本诗集，看过一些篇目后，大为喜欢，《跟失落一样无所依持》是我最喜欢的篇目，没有之一！西娃的诗歌真是细腻，但又不矫情，还能感觉到诗歌背后的一丝悲悯，好多诗句都触动了我泪腺，真的是太喜欢这本诗集了。
- 10、第一次记住西娃的诗是从读睡推的《画面》，母亲把婴儿放在报纸中央，这个意象一直留在脑海里。这次读西娃的诗集《我把自己分成碎片发给你》，深深地被她诗歌中的细腻的女性触角和广阔的意蕴而打动。敏感与丰盈、羞涩与热烈，日常与哲思，她的诗歌，从自己的身体出发，辐射到世界与众生。难怪人称之为“诗歌菩萨”。
- 11、喜欢《清明》，喜欢那句“我们都换过数次的容颜，身份和血缘”我也不知道为什么，明明不是新鲜的句子啊
- 12、最喜欢爱你九天，屈从相遇，极尽缠绵。
- 13、大昭寺系列太棒了
- 14、今年读到的最好一本诗集
- 15、传奇女诗人西娃写作20年首部诗选！屡获诗歌奖项的实力派诗人！
- 16、写到越后面越来越放松了，几个组诗长诗都很不错，而且独特---大概没有读过太多的诗吧我，短诗则细腻之外感情参差不齐，但好多意象确实难忘，把一个婴儿放在报纸的中央太厉害了
- 17、确实还不错。

《我把自己分成碎片发给你》

精彩书评

《我把自己分成碎片发给你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com