

《流行音乐文化》

图书基本信息

书名：《流行音乐文化》

13位ISBN编号：9787301215210

10位ISBN编号：7301215215

出版时间：2012-11

出版社：北京大学出版社

作者：安迪·班尼特

页数：235

译者：曲长亮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

导言节选：毫无疑问，流行音乐（pop music）即便不是现代社会后期唯一重要的休闲资源，起码也是重要的休闲资源之一。流行之声以多种多样的方式遍布人们的生活之中。从夜总会和现场特约演奏，到电影与电视广告，再到日本音乐理论家细川（Hosokawa）所称的因私人立体声音响的发明而得以促进的“自主、移动”的聆听行为，流行音乐对许多人来说都是日常生活中无处不在的方面（Hosokawa）。如弗里思（Frith）所观察的：“我们将流行歌曲吸收进自己的生活，将节奏吸收进我们的躯体；这些歌曲和节奏轻松平易，这使其容易被接受”。关于流行音乐，同样重要的还有它在集体层面上的运作方式。每个星期，在全世界的城市中，人们都会聚集在俱乐部等聚会场所，聆听自己最喜欢的音乐，并随之起舞。夏季的几个月带来了艺术节，音乐消费与休闲放松浑然一体，并随着人们围绕共同的音乐、时尚装束、生活方式（lifestyle）而建立的新友谊、新联系而实现社会化。流行音乐还与政治问题、社会变化建立了联系。1969年，50万人在纽约州北部伍德斯托克（Woodstock）镇附近的一处乡间场所集会，参加伍德斯托克音乐艺术节。这次集会成为人们表达抗议的众多场合之一，抗议美国继续涉足越南战争。1980年代，流行音乐成为一系列全球瞩目的重大事件的焦点（Garofalo），其开端为鲍勃·吉尔多夫（Bob Geldof）在英美两国为援助埃塞俄比亚饥荒而举办的“拯救生命”摇滚乐义演活动（Live Aid concerts）。吉尔多夫后来将这次义演活动描述为可提高人们对饥荒关注程度的“全球音乐盒”。虽然这次义演活动的政治幼稚性受到了无可非议的批评（例如，见Carofalo），但是这一事件的主要成就在于，证明了利用休闲和时尚生活方式的核心元素将人们的注意力集中到某一世界问题上是不可能的，无论这一过程多么短暂。1960年代末以来，流行音乐在文化和媒介研究、社会学的相关领域成为了核心焦点。第二次世界大战后流行音乐的每个发展阶段，以及由流行音乐激发的文化现象都成为上述某一甚至所有学科在某一层面上的研究对象。本书的目的在于，首次以专著的形式对研究流行音乐风格及其观众的主要成果进行分析和评估，从1950年代的摇滚乐一直到当代的舞曲音乐。此外，本书还对流行音乐及时尚风格研究常规的英美视野进行了拓展，书中有七章阐释了英美流行音乐及与之相伴的时尚风格（主要是青少年文化风格）如何在非英美的语境下得以借鉴、重构，并有效地“本地化”。本书的十章源自我在英国多家大学讲授的本科生课程。每一章都试图向学生提供所示主题的基础知识，同时还通过引述相关文本来突出可用于深入阅读的核心研究成果。通过调查战后流行音乐和时尚风格的不同时期，各章还为当前流行的一些理论概念的重要性提供了带有语境的解释，如全球化、“本地化”、“危机”、重新划定文化疆域（cultural reterritorialization）、“新民族性”等。

《流行音乐文化》

内容概要

《流行音乐文化》是第一本研究西方流行音乐和青少年文化的专著。作者从文化、社会和历史等角度全面描述了战后流行音乐的不同流派，包括摇滚、重金属、朋克、雷鬼、说唱、彭戈拉和浩室音乐等；分别考察了由这些音乐流派催生出的不同风格的青少年文化，从空间与场所、种族、性别、创新、教育、休闲等方面梳理了它们的文化影响。

《流行音乐文化》

作者简介

书籍目录

英文版丛书主编前言

导言

第一章战后青少年与摇滚乐

第二章1960年代的摇滚乐、政治与反文化

第三章重金属

第四章朋克及朋克摇滚

第五章雷鬼乐与拉斯特法里文化

第六章说唱乐与嘻哈文化

第七章彭戈拉和当代亚洲舞曲

第八章当代舞曲音乐和俱乐部文化

第九章青少年和音乐制作

第十章谁的一代？青少年、音乐与怀旧

术语表

参考资料

《流行音乐文化》

编辑推荐

《培文·媒介与文化译丛：流行音乐文化》作者对西方流行音乐的相关研究进行了综述，非常适合作为教学用书。《培文·媒介与文化译丛：流行音乐文化》是媒介与文化译丛的第五本。

《流行音乐文化》

精彩短评

- 1、概括性很强，旁征博引
- 2、作者显然对自己所研究的许多音乐本身并不熟悉，以至于过多引用他人的研究成果而鲜有原创的思想亮点，但却是一本优秀的抛砖引玉型著作，里面包含了许多还有巨大研究空间的多个课题
- 3、流行乐社会学or骚年文化概论...逃不开亚文化...权力运动与黑人音乐的崛起...文化帝国主义对阵疆域重划...各种新术语总觉无太大必要，解释力有限得紧...总体为论文百家杂钞，偏民间采访，少工业资料支持（商品生产、发行、销售机制鲜少提及），新意唔多...布尔迪厄正文某处又作布尔迪约，英文部分不少字母排印错误，如m rn之类，皆形近所致...
- 4、马克思失算了。资产阶级没有在工厂发现其阶级敌人，倒是在早餐桌的对面找到了，那就是他们无微不至地关心着的孩子们。
- 5、相当详细，摇滚朋克金属电子都有详细的科普
- 6、再好看也没用，作业没写完要挂科。。
- 7、综述性文献 很多东西说的浮泛 不透彻
- 8、流行摇滚乐社会学研究的综述。总的说来，大部分研究相当无聊
- 9、架构很好，虽然只是点到为止，但真的触及到了音乐文化及时尚层面的很多东西。可是翻译真的不行。
- 10、文献索引
- 11、西方流行音乐史扫盲，较学术，多历史脉络梳理，少具体举例，对重金属、雷鬼、彭戈拉、朋克有初步认识，网罗不少好碟。
- 12、太不通透，全书读起来，没有一种一条草蛇灰线吊着走的愉快线索感。三星半。但这个题材可以说是极棒的。

《流行音乐文化》

精彩书评

1、内容比较全面，思路清晰。全书引用了大量原始资料，帮助读者在短时间内对流行音乐有一个概括性认识，可以帮助音乐发烧友进一步探索音乐世界。一个建议，在读书时如果能一边查音乐种类，听着音乐看着书本关于这类型音乐的介绍，应该可以促进对书中知识有更深一步理解。可以放松学习。

《流行音乐文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com