

《图像的政治》

图书基本信息

书名：《图像的政治》

13位ISBN编号：9787511716477

10位ISBN编号：7511716474

出版时间：2013-5-1

出版社：中央编译出版社

作者：王春辰

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《图像的政治》

内容概要

本书是国内最资深、前卫的艺术批评家为当今国内艺术批评界贡献的又一部力作，由作者近年来的随笔集合而成，将当前中国当代艺术的若干重要现象、思潮、概念——譬如艺术与政治、艺术的边界、影像与媒介、美术馆与展览——在漫谈中由表及里地剖析。对当代艺术的价值取向、核心观念和崭新的艺术语言进行了精辟评述。

《图像的政治》

作者简介

王春辰，副教授，美术史学博士、美术批评家及策展人，毕业于中央美术学院，现工作于中央美术学院美术馆，从事现代美术史及当代艺术理论与批评研究。2012年美国密执根州立大学布罗德美术馆聘为特约策展人，策划中国当代艺术展。出版（《1940年以来的艺术》、《艺术的终结之后》、《美的滥用》、《装饰新思维》、《绘画现象学》、《艺术的阐释》、《1985年以来的当代艺术理论》、《艺术史的语言》、《蔡国强：我想要相信》、《后现代主义、后社会主义及其他》、《艺术简史》）等译著；2009年获得“中国当代艺术批评奖”（CCAA）并出版《艺术介入艺术》一书。另执行主编《大学与美术馆》丛刊，先后在首尔、明尼阿波利斯、纽约、东京、伦敦讲学、演讲。

书籍目录

- 青年学者的学术生活 朱青生
艺术是一道题 王春辰
- 【第一部分 艺术、政治与批评】**
以艺术的方式——为中国看
批判与建树——中国当代艺术再回首
新一代的观念探险——走在艺术的长征路上
图像的政治
艺术的政治性再思考
艺术乌托邦的失落
今天的艺术勿忘意识形态
艺术在淡化,论题在增加
“艺术介入社会”：新敏感与再肯定
格林伯格能否成为我们的参照
当代艺术及其不满——进入朗西埃的异见中
我们的知识随时滞后——因一本书说起
中国当代艺术史的试错法
“艺术”有很多问题——参加“西方美术史研讨班”絮语
2009当代艺术：泡沫过后的另一种热闹
艺术的忧虑——2012年的警惕
美学是美学,艺术是艺术——国际美学大会之后絮语
- 【第二部分 艺术的界说】**
无边的界限与非艺术
艺术的语言和迷离
矛盾与交锋——中国当代水墨之路
当代水墨的十个随感
抽象艺术不是写实艺术的对立
中国语境下的“观念抽象绘画”
什么样的抽象艺术
抽象是一种系统知识
什么是雕塑？——以克拉格和隋建国为例
城市的历史与艺术
中国学院实验艺术的特点、动因和理论悖论
- 【第三部分 影像与新媒介】**
当代摄影理论的转型
摄影不等于摄影——关于摄影媒介的普遍化
大画幅摄影的开放美学——中国当代摄影的一种趋向
世界寓言——关于“散光：2011重庆国际当代摄影邀请展”
视觉责任与艺术家立场——从“垃圾围城”系列摄影作品说起
新媒体的趋向——技术与观念互为倚重——从《新媒体批评导论》说起
新媒体走向虚拟艺术工程
- 【第四部分 美术馆与展览】**
美术馆与当代公共性
美术馆的细致之处——美国沃尔克艺术中心访问记
MoMa的策展程序
时间的见证——意大利乌菲齐美术馆馆长讲演侧记
艺术捐赠与历史——从中国美术馆的捐赠展说起
多维出击，无限空间——“艺术的边界”研讨会综述

《图像的政治》

走向反思的当代展览——由“超有机”展看当代展览与当代思想

《图像的政治》

精彩短评

1、比艺术的民主那本书好些~收录了一些文章和对话，从社会介入、文化政治的角度探讨了图像、各种艺术媒介在当代语境下的作用。

1、王春辰的新书：著名艺术家，央美副院长徐冰教授这样评价：我有几本书是读了多遍的，春辰是其一。现在，他这两本批评集又将我带了进去，如“我们的知识随时滞后”、“中国当代艺术史试错法”等这些文章。他的思维像是灵敏的搜索引擎和健全的处理器，随时解析“快速变化的艺术...”

2、春辰的书，是一个年轻学者学术生活的痕迹。所谓学术的痕迹，是说春辰通过这两本批评集记录了他的学术兴趣和对多种话题的敏感。他的博士导师易英和我是老同学，我深知易英对于学术是如何的精细、执着和认真。在我们交换教学心得的时候，非常明确地了解到易英和自己的学生既有一个整体的计划，又有一个具体的研究规划和技术。那么，春辰就是在这样一个系统中成长起来的人，而且作为易英老师主要的弟子，不间断地与老师推进着对于学术整体研究格局的规划以及具体学术计划的执行。我和春辰曾经一起参加在纽约的工作坊（Workshop），在工作的课前会下经常讨论，深知他对当代的学术整体有一个明晰的把握。所谓“当代的学术整体”，它既不是西方，也不是东方，既不是仅仅所谓“前沿”，也不是一味局限于中国的现实，而是把现代艺术批评当成一个整体的领域“艺术”。在这个领域中，似乎是在讨论艺术的问题——但艺术的问题涉及所有的问题——因此可以通过艺术来讨论社会和时代所出现的各种真实的现象，并且通过对艺术的讨论，涉及对这些问题的直接研究。另外一个方面，又通过艺术的特殊性质，讨论艺术之外其他学科所不能涉及的问题。这些问题既具有一种形式感上的独特性，又有在感觉能力上的独立性。这些问题都在春辰的学术中，通过写作、介绍、批评和翻译，逐一呈现。这两本批评集就是一个展开的痕迹，加上他的其他书，构成一个学术研究整体。另外一个方面，所谓生活的痕迹，是指他的自我学术研究，开始进入了实践阶段。这两本批评集就是他学术研究的一个过程，也是一种典型的生活。这种生活，是一种学者的生活。学者的生活和一般普通人的生活有一个不同的地方，简单地说就是似乎很单纯，但是它却反映这一个人的态度和感觉。而这种态度和感觉，是在克制和安排的过程中，缓缓展现、逐步敞开，并且通过一篇又一篇的文章，映照着一件又一件作品，叙述着一位又一位艺术家的接触与遭遇，每一篇中都可以看到接触的瞬间、一时的感悟，但又迅速推拨到理性的程度，缓缓道来，条分缕析，从而形成写作。也许这种学术生活，就是一个年轻学者比较好的状态。有机会先读到春辰的批评集，使我觉得，艺术的话题已经不是一个单纯的题目，而是一个人学术生活的呈现。（作者：朱青生）

1、《图像的政治》的笔记-第113页

艺术的边界成为思维习惯、艺术观念、行为准则的交锋汇流地，它不断因人而异、因时而异，不断地处在漂移中。一方面，我们面对“艺术”这一概念时，如同敬仰神明一样地接受它的俯视，似乎放弃了我们的直觉、我们的本能、我们的原初状态；当我们试图以“纯真之眼”去消除一切附加在“艺术”名下的东西时，却发现我们的一切艺术判断和行为都来自我们对艺术何以为的各种建构之中，矛盾与悖论也因此一而再、再而三地产生，因为我们无时无刻不处在被塑造、被建构、被同化的境地中，我们因为习惯和有意地被灌输而失去自我认识的本能。艺术不提供最终解决方案，但却展示、呈现视觉之中的多重互证与矛盾的信息。正因为如此，以“艺术”为名成为解释世界的一种载体和通道，其本身亦非目的，也非视觉的愉悦，而是将一切可视的对象观念化，将一切观念的视觉化。在这种情况下，观念有多远，艺术的边界就有多大。如通常不被视为艺术的行动或活动，在相当程度上，由于艺术家的介入与实施，它们也因而成为艺术的表现之一。……在此，是否是艺术并不重要，而且也不是按照固定的艺术套路去做艺术，首先是去表达什么，因为其特殊的表现，由于其积极的社会关怀，也因为艺术家的参与才使得这类社会活动被看做是一种艺术。

《图像的政治》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com