

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 图书基本信息

书名：《当代西方神学美学思想概览》

13位ISBN编号：9787516118788

10位ISBN编号：7516118788

出版时间：2012-11-1

出版社：宋旭红 中国社会科学出版社 (2012-11出版)

作者：宋旭红

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 内容概要

《当代西方神学美学思想概览》是“民大中文研究书系”之一，研究主题是当代天主教神学家冯·巴尔塔萨的神学美学思想。分为基督教神学美学之源流掠影、当代西方天主教神学美学、当代西方新教神学美学三部分。

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 作者简介

宋旭红，文学博士，中央民族大学文学与新闻传播学院副教授。主要研究领域为基督教美学、西方文论和比较文学。已出版专著《巴尔塔萨神学美学思想研究》（宗教文化出版社2007年版）以及学术论文若干篇。

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 书籍目录

导言形象·意义——对当代西方神学美学的一种解读

第一部分基督教神学美学之源流掠影

第一章自传体写作与神学之美

第二章“偶像禁令”与中世纪艺术神学

第三章新教改革的“破坏偶像运动”

第四章新教神学美学范式的开创者：爱德华兹与施莱尔马赫

第二部分当代西方天主教神学美学

第五章现代性危机与巴尔塔萨神学美学

第六章“形式”与“狂喜”的变奏

第七章梵蒂冈对艺术家如是说

第八章当代天主教艺术神学的多元话语

第三部分当代西方新教神学美学

第九章艺术神学拓荒者范·德·略夫

第十章当代新教艺术神学的范式转换（20世纪90年代以前）

第十一章当代新教艺术神学的多元面貌（20世纪90年代至今）

第十二章当代神学视野下的美

参考文献

后记

### 章节摘录

版权页：然而，正如研究者指出的那样，这个看似比“偶像禁令”更为坚固的牢笼实质上和后者一样基于对物质与形象的轻蔑。“一方面，他们将受造与非受造的圣经二元论叠加在物质与精神的柏拉图二元论之上，强调这两极之间的不可通约的对立，出于对物质的轻蔑，圣像破坏者将形象的价值贬低……另一方面，他们将三位一体教义中的‘本体相同’概念诡辩地挪用到基督和他的圣像的关系中，以极高的要求来衡量形象，认为只有在实体上与原型相同的形象才能表达真像，否则不配称作形象。对形象的这两种看似背道而驰的理解，有一个共同的前提，就是漠视可见形象的象征意义和启示力量，或者由于形象属于感官物质的尘世而鄙弃它，或者用假想的神圣标准来责难它……结果都是对圣像的严厉拒斥。”很显然，前者是反对派运用“偶像禁令”的逻辑，后者则是他们运用基督论责难圣像的根基。正因如此，面对反对派在政治上的无情迫害和神学上的咄咄逼人，圣像爱好者的辩护尽管有时显得软弱无力，然而从神学上来看，他们取得最终胜利是必然的，因为反对派的理论是建立在错误的形象观之上的。换言之，只要他们不落入反对派设置的牢笼、并洞悉其形象观的漏洞，就可以确立符合基督教教义真谛的形象观、并据此完成为圣像辩护的工作。从形象的角度来看，圣像崇拜派的辩护必须包含以下几个关键性的步骤：首先，根据道成肉身教义彻底清除旧约和柏拉图主义对物质形象的蔑视。这对于偶像禁令无异于釜底抽薪。如上文所述大马士革约翰的辩护。其次，区分作为上帝完美形象的基督（自然的形象）与基督的圣像（艺术形象）。这一点对于整个圣像之争来说其实是至关重要的，因为在相当长的时间里，无论是圣像的支持者还是反对者，都存在着将这二者混淆的倾向。人们热衷于论证基督形象是否具有“可描绘性”，似乎只要基督是可描绘的，描绘基督形象的艺术就具有了合法性。为此，反对派先是沿用尤西比乌的逻辑、通过强调基督的神性吞没人性来证明基督“不可描绘”；支持派则反其道而行之，通过强调基督的人性来证明基督“可被描绘”，并以此作为圣像崇拜的理由；然后，反对派又通过要求“形象与原型本体相同”来否定圣像。这几个回合的论争说明：任何无视自然与艺术的差异、将基督圣像与其自然形象相混淆的做法都是不利于为圣像辩护的。对于二者清晰而中肯的区分直到西奥多（Theodore of Studios, 759—826）那里才真正完成，这标志着圣像之争从基督论回归到它的本来议题：圣像的神学合法性问题。基督是可描绘的，因而圣像是可能的；然而，西奥多指出，作为人所制作的艺术形象，圣像不等于基督形象，二者仅存在“身位等同”的关系，即：圣像仅与作为神圣第二位格的基督的人性形象相同，作为艺术的圣像唯有在这一点上可与神圣者上帝建立直接关联。第三，确立圣像与其原型基督之间的象征关系。对圣像与基督的区分最终又必然回归到基督教处理造型艺术问题的传统途径——象征。圣像不等于原型，但可以因其表现了基督的人性面容而将观看者的心灵指引向那拥有完全神性的上帝，这就是圣像存在的理由。可以说，象征理论是基督教解决“偶像禁令”问题，为造型艺术在神学中争取到位置的终极途径。由于构成象征的两事物之间并非对等或同一关系，作为喻体的可见事物（圣像）只是一个能指符号，它所指向的抽象事物或概念（神性）才是象征思维的重心所在。因此，象征既可以实现超越之神性与可见形象的直接关联，满足人类信仰对“可见性”的依赖，又能够回避“偶像禁令”最为担忧的神性与艺术形象混为一谈的问题，保留了艺术世界与神圣世界之间的距离。

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 编辑推荐

《当代西方神学美学思想概览》由中国社会科学出版社出版。

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 精彩短评

1、一、真、善、美、爱！上帝的“好”，就是人的美，它呼唤人的善！

# 《当代西方神学美学思想概览》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)