

# 《中西詩學的交融》

## 图书基本信息

书名：《中西詩學的交融》

13位ISBN编号：9789866777127

10位ISBN编号：986677712X

出版时间：2012-2

出版社：人g出版社

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中西詩學的交融》

## 內容概要

中國新詩發展的核心問題，始終是中西詩學的融合。本書所論列的七位詩人，徐志摩、聞一多、戴望舒、卞之琳、何其芳、馮至與穆旦，正是通過中西藝術的結婚，成就了中國新詩首批最出色的產兒。由於西方詩歌的強有力的催化，短短三十年中，中國現代詩就從幼稚的初期白話詩，走進了這樣一片令人「瞠目而視的天地」。

從十九世紀八十年代開始，西方現代詩人致力於取消雄辯與宣傳（法國象徵主義），取消語言的敘述性與分析性（意象派），取消客觀邏輯而代之以不連貫的內在心理邏輯（超現實主義），這一切構成了西方現代詩歌發展的大致方向。而與此相應的特徵，我們完全可以從中國古典詩歌傳統的某些組成部分裡找到。中國古典詩歌已經部分地具有某種歷久彌新的現代性特質，而且這些特質已經內化為我們自身固有的詩學傳統，它們與西方現代詩形成了合力，從而對現代詩歌的寫作產生了影響，並使之實現創造性的轉換。

# 《中西詩學的交融》

## 作者簡介

1963年生於安徽青陽，1983年安徽師範大學本科畢業，1999年獲香港中文大學哲學博士，現任浙江大學傳媒與國記文化學院教授，著有《卞之琳詩藝研究》、《抽思織錦：詩學觀念及文體論集》、《從王熙鳳到波托西》、《古典詩的現代性》等。兼寫詩與隨筆，有詩集《線裝的心情》。

## 書籍目錄

序 呂正惠

引言

一種天教歌唱的鳥：徐志摩片論

帝國的鏗鏘：從吉卜林到聞一多

眼之魔法：超現實主義的戴望舒

卞之琳與艾略特與瓦雷里

異性情結與異國情調：論何其芳

影響無焦慮：關於馮至《十四行集》

偽奧登風與非中國性：重估穆旦

商籟新聲：現代漢詩的十四行體

附錄

咫尺波濤：讀杜甫的《觀打魚歌》與《又觀打魚》

綺語：細讀清真

天地不仁巴別爾

參考書目

後記

## 精彩短评

1、好棒

# 《中西詩學的交融》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)