

《以父之名》

图书基本信息

书名：《以父之名》

13位ISBN编号：9787540477881

出版时间：2016-12

作者：林培源

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《以父之名》

内容概要

长篇小说《以父之名》以“复调式”的四个章节，分别从两代人不同的视角出发，叙述了一系列关乎“异乡人”“逃离”与“故乡”等主题的故事。

主要人物阿喜、秋蓝、阿霞三位均为身在异乡的年轻人，三个人都因缺失“父亲”而留下浓重的精神创伤。小说以阿喜为主线人物，讲述其逃离潮汕故乡，游历广州、广西等地的经历。不堪忍受暴力的母亲把年幼的阿喜丢下留在潮汕老家，成年后，阿喜离家出走追寻母亲踪迹，在广州和广西两地，他分别遇到秋蓝和阿霞两位女性，在与两位性格迥异的女性的生活中阿喜经历了自身的升华，从“逃避”到“面对”。

小说结尾从阿喜父亲的视角出发，将一切事由原委完整交代，更为真实淋漓地展现在读者眼前，为整部作品画上了完整的句号。

《以父之名》

作者简介

《以父之名》

书籍目录

阴翳年纪事

宋河

边境行走

伤逝

《以父之名》

精彩短评

- 1、差不多一个下午的时间，看完了这本书。对于故事的内容，就不剧透，非专业人士也无从评价。作为异地求学的人，只是给了我更多的思考。和培源君代后记中所提及那样，我也觉得《伤逝》这个部分，的确是整本书的点睛之笔。信德老人最后的样子，不知道是可笑还是可悲，一生所求，却求而不得，至亲、“骨肉”相离，最后茕茕子立。就是培源君文风有一些特别之处是，感觉会穿插潮汕地区的方言，可能也是因为作者生长于那里的原因。区别于之前的作品，这本书觉得读起来的画面感更强，读到哪儿脑海中好像就浮现这样的话面。不妨也花些时间，看看他人的旅途，思考自己的异乡之路。
- 2、有太多东西想分享……我觉得还需要再读几遍 读完之后 第一反应想到曹雪芹 蒋勋在解读红楼梦小人物那本《微尘众》里 评价曹雪芹虽以上帝视角来给出每个人物的形象 却从不评判人物性格的优劣 说他在大概是因为在微尘的众生里——体察 书写出每个人的因果 而有了体恤式的悲悯 我读完以父之名 即是这种感受 它看起来疏离克制甚至淡漠 以旁观的情感叙述 但总有一些隐晦的温情 在这种温情像冰箱里的灯 但真实
- 3、昨天收到的书，今天在家宅一天就为了读它，算是我给自己的平安夜礼物。说实话，读的过程没有感觉特别好，甚至还在书中发现错别字，可是很奇怪，读完以后竟有种意犹未尽的不舍。作者设置的结局太过巧妙，会让作为读者的我们产生错觉：是不是未完待续还有下一部？现在回过头来反思全篇，会觉得人物之间的关系，还有命运这些都是非常值得玩味的。
- 4、作者把《伤逝》作为结尾，从阿喜父亲视角叙事，全篇像是从“理想”落到了现实，虽然残酷，但这就是现实。
- 5、“一场闹剧。两次逃离。三个失乡人的相逢。四种截然不同的人生境遇。”——培源在写完上一本长篇《南方旅店》之后的几年都没写长篇，倒是写了一些短篇小说，各有各的精彩。这本新书，有一种非常不同于他以往的长篇写作风格，他没有选择“好好说故事”，而是将四段截然不同而又各有类似的人生打散，交叉叙述，最后又以全知叙事的方式来完成这本书，推动故事发展的人是“阿喜”，完成故事的人是他那个与他没有血缘关系的父亲“信德”，用这种方式来完成故事，虽然听起来复杂，实际看起来更清晰，因为这本书，我读得很轻松。“以父之名”并不只是一个表面上的名字，它有更深层的含义，而这本小说，也仅仅是给了一个延伸，因为它的大舞台——是中国社会。
- 6、阿喜，“以父之名”逃离家乡；秋蓝“以父之名”斩断过往；阿霞“以父之名”努力遗忘；信德“以父之名”悲戚成殇。
看完此书立马发了朋友圈----“沉重的酣畅”。
站在帝都拥挤的地铁里，我很轻易地被触动的更加沉默。一度以为他们无法再走下去。但他们终究还是挣扎站了起来，生而为人呵，便是如此。
其实在每一章我都标注了我喜欢并且感触惊叹作者写作的地方，但是书评不应该如此详尽才对吧。
用个人的主观臆断写下以上想法，若是偏离了作者的初衷还请海涵。最后，想问一下，《宋河》章节，秋蓝为什么从念及阿喜？含在那些男人中了？
- 7、从「薄暮」到「欢喜城」到「锦葵」到「南方旅店」，再到这一本，「以父之名」，全都放在我的书架上，已经分不清哪本是先出版哪本是后出版了。每次看林培源的书，都会停不下摘抄的手，每一句每一段都在勾着人继续往下读，边读边抄总会忘了时间（比如有一次我忘记了吃饭），这几年他的进步太大了。
- 8、偶然产生交集的人，和他们背后缺席的父亲躲避的母亲。略有些错综复杂的故事，没有一个有完整的结局。出现的或消失的人，没有一个可以清楚地评定是非。《以父之名》是本好小说，你会读到每一个人物的“作恶”，也会明白每一个人物的“艰难”。
- 9、情节乱
- 10、男神写得超级好，不接受任何反驳。
- 11、作者是林培源，不是阿已啊QwQ
- 12、冗长背后是黑洞，但是一切仍然需要契机。她的怯意没有人会在意到和周围一起在同一个人物生活过
- 13、蒙太奇似的写法，看似平行世界的人，其实都有千丝万缕的联系
- 14、我一直在思考什么是“故乡”，它的意义……

《以父之名》

15、伤逝写的较好

16、一个从少年时期就喜欢的一个少年作者。把成长表现的淋漓尽致，一个被命运禁锢的父亲，一生被羁绊的使命，成长是仪式感，是认清现实，是承认宿命。我没想到一个20多岁的人能写出这样的文字。

17、以父之名：所有空缺的位置都来源与父亲 父系亲属的缺失 从逃离到回归的一种历练成长 直面伤口所积攒的勇气

18、你可以看到男主在狱中的成长

19、以父之名，讲述当代的父子伦常，莫名觉得他心里装着一个鲁迅.....

20、我是培源大哥的铁粉，从09年第一本关于主人公秀米的那本《薄暮》到这一本《以父之名》，我感觉到越来越克制的写法，《南方旅店》真的是结构上的一次大胆尝试，这本之前的小说，作者有着很大的野心。从《钻石与灰烬》开始，这种感觉似乎被大大压抑住了，和之前长篇相比，这部有了太大的飞跃了。

21、节奏很好，叙事流畅，人物设计也很精心。

读完整体的感觉，像是有只手在丝丝缕缕反反复复撩拨心中那柔弱又敏感的一带，揉来揉去，让人略感迷惘、凄凉，又有一些温热。

只差一点，他就抓住我内心最最脆弱的一角，然后猛然一击，我将会在这部作品前不堪得倒下。

然而，作者很善良，没有狠狠出手。

22、作者栏也是搞笑，哈哈

23、用心之作，不错。

24、断断续续看完了培源兄的新长篇，作为潮汕人，也是异乡人别有一番体悟，逃离家乡，割断联系，一种暧昧同时感伤的情怀一直在左右，父系的缺失抑或主导，记忆建构起家乡的力量

25、看过之后 你会觉得看完了一部小说 你也会觉得你没看完一部小说 小说里人物永远活在小说里 阿喜还是阿喜 我幻想他回了家 在某个阴雨天他给那个他唤做父亲的人送了最后一程 秋蓝和母亲回了家 不再嫁人 所有人又回到原点 异乡人的心到头来还是惦念着家的 不是吗？

26、长篇小说《以父之名》以“复调式”的四个章节，分别从两代人不同的视角出发，叙述了一系列关乎“异乡人”“逃离”与“故乡”等主题的故事。

《以父之名》

章节试读

1、《以父之名》的笔记-第27页

秋蓝打电话给他，不到半小时，他就开车过来了。从很远的巷口秋蓝就看到了，他挽起裤腿，蹚过一片污浊的雨水朝她走来。雨还在下，握手楼挨得那么近，抬头望不见天。水没过膝盖，把他的裤腿打湿了。秋蓝很是感动。

2、《以父之名》的笔记-第79页

秋蓝意识到，她和母亲多年来的那场拉锯战并没有结束。原来迁坟不过是母亲编出来诓她的借口。这么些年，母亲从来没死心。她看着别人家的女儿都嫁了，生孩子，儿孙满堂，她也很羡慕。然而羡慕归羡慕，为什么要拿父亲做借口？秋蓝想到这些，感到一阵莫名的愤怒。

3、《以父之名》的笔记-第11页

阿喜的目光收不回来了。那个纠缠了他很久的问题再一次席卷而来。为什么不带我走啊？这个问题，敲着他的胸腔，额头，他身体的每个缺口。想着想着，阿喜就哭了。他的疑惑成了掉进深渊的石块，扑通过后什么也没有。

《以父之名》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com