

《文化诗学：理论与实践》

图书基本信息

书名：《文化诗学：理论与实践》

13位ISBN编号：9787301264127

出版时间：2015-11

作者：童庆炳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化诗学：理论与实践》

内容概要

“文化诗学”是新时期文艺学三十年以来的延伸与超越。它受到过“文化研究”的启发，也与美国学者格林布拉特的“新历史主义”（后又称“文化诗学”）有着某种关联。但它又是从中国的文学理论实际出发，具有中国内容和形式的文艺学方法论。本书着重分析了文化诗学的理论前提、学术背景、现实依据、基本构想、精神价值、实践路径以及它与社会文化的互动等，可谓一部文化诗学研究的集大成之作。

精彩短评

1、当西方文学理论由历时性的思想脉络转为共时性的方法展览之际，国内学者的态度也由最初波浪式（相对理论原产地更是时差性）的追逐转为更为传统的“执中”或者“圆融”。童先生倡导的“文化诗学”与王先霭先生提出的“圆形批评”是其中的典范。抓住文学的审美特征这一中心，才能在乱花迷眼的方法论热中不被风潮裹挟而丧失诗意的家园。以审美性为坐标原点，分别向内部的文本分析与外部的历史语境双向拓展，又为文学研究的固本开新提供了深度与广度的保障。在自律与他律、审美性品格与文化视野之间，不是袖手旁观的中立，而是允执其中的调和，如果再加上介入现实的参与性，这一“系统优化”后的集成式思路确实应是“文艺理论未来发展的必然选择”

2、中国学界对西方文论的小修小补。

《文化诗学：理论与实践》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com