

《六人》

内容概要

六条路通向斯芬克司巨像，六条从异国来的路，汇聚在这里，为了同一目标，每一条路上都有一个流浪者前行，背负着命运的严酷诅咒。他们一步步走向这一隐约浮现在天边的遥远世界，这个世界在空间上远隔万里，但在他们心灵上却近在咫尺。沈昌文先生在谈到此书翻译出版时不无感慨的说道，“我多年没办到的事，今日之才人竟然不化多少时日就一一办成，这也就说明现在出版工作开放改革的成果了。”

书籍目录

第一条路
第二条路
第三条路
第四条路
第五条路
第六条路
觉醒

章节摘录

在这座沉睡的城市中心有一块稍微隆起一些的高地，高地上伫立着一座壮丽的老屋，同四周的房子比起来，它显得更加奇特，更加古老。这座房子的顶层是一间塔楼似的屋子，在屋子的歌特式窄窗前坐着一个白发苍苍、长须飘拂的老人。他正神情呆滞地望着窗外远处，目光越过了在月光下闪烁着绿辉的一幢幢老房的屋脊。屋子正中摆着一张笨重的橡木书案，书案上凌乱地堆集着书籍、文稿。沿着色彩褪尽的四壁是长长的条案，案子上摆着稀奇古怪的标本和形状奇特的仪器。一盏极富艺术性的油灯射出的光线非常微弱，无法照亮室内幽暗的角落。老人姿态疲惫地用手拂了拂遮住前额的头发，沉思地喃喃自语：“现在一切又像坟墓似地静寂了。在进入梦乡的人们的头顶上亘古至今仍然覆盖无边无际的穹苍，数不尽的星球按照自己的轨道不停地运转。——心境平和、不被噩梦惊扰的睡眠是多么幸福啊！有谁能享受这种酣睡呢？生活中只关注眼前的一些小小需求，从不想搭建通往永恒的桥梁，这样的人真有福气！造物主没有赋予他们争强斗胜的性格，要使他们失去心理平衡并不容易。因此他们也不会受到难忍难熬的折磨，免遭欲求难达之苦。只有个别人才备受煎熬，欲望像只小虫始终咬着他们心灵不放。如今又到了这样一个时节：深奥莫测的大自然正处于‘再生’的阵痛中，新生命正从千百万源泉中以纷繁的新形体迸发出来，我的欲求像是蕴积在血液中的慢性毒药，也开始蠢动了。直待春季缓缓过去，夏秋两季也悄然消逝，严寒凛冽的冬日重又把万物裹在它的尸衣里。那时这一陈旧的游戏才又重新开始。但是谁能探知这一永恒的成长与消逝的奥妙意义呢？生与死这样奇怪地彼此交织着，每一次终结永远孕育着新生？在事物衍化的大循环中，死亡真的是终结呢，还是仅仅是一个新的开端？抑或同时是终结和开始？已经过去的和即将产生的，二者的分界线究竟在哪里？宇宙万物从何而生？终极根源又是什么？我越是研究这一幽暗的奥秘，越感觉自己不了解自己。我对自身存在有一种神秘的恐惧感；它形体俱存，却有如一个谜，正像无限空间的沉默无言的永恒一样，使我望而生畏。我们从何处来，我们将走向何处？当我母亲因为准备诞生一个新生命而身怀六甲之前，难道我就已经存在了吗？有一天，当我存在的最后的火花像熄灭的火焰一样最终暗淡下去以后，我继续存在吗？我们身上带着那么多奥秘、莫解的东西，深藏在我们灵魂深处，从来不浮现到表面显露出来。我们彼此述说一些日常琐事、微不足道的烦心事和极其偶然享受到的一点喜悦，但是我们谈得都不深，几乎像是无意识摆出来的一个机械性姿势，深藏在心坎里的东西是不肯表露出来的，它们暗哑地、神秘地埋在灵魂深处，那里，幽暗的原始力量默默地反复循环，从不暴露到光天化日之下。是的，沉睡在心灵最深处的是那些沉重的、陌生的东西。每一次，当一个半吞半吐的声音无意中从肺腑里冒出来，当紧闭的双唇奋力想说出话语时，那深藏不露的思想总是被卡在喉咙里。另外，在我们心灵深处还有一堵根深蒂固的高墙，那是我们在彼此之间、在人与人之间树立起来的。我们自身的无比孤独和无名渴望只能在高墙的阴影里孑然独行。最隐秘的、埋藏最深的东西从来不向我们显示；它们对外部也是躲躲闪闪，避之惟恐不及。即使在两性炽燃的烈火中，肉体同肉体颤抖着彼此依偎，两个灵魂在眩晕的激情中似乎已经融化到一起，也总是有某一陌生的东西隐伏在感情背后，默默地窥伺着，以防把每一句话说出口，叫最深的、最令人畏惧的欲念得到满足。……

《六人》

编辑推荐

六条路。六个人。浮士德、唐·璜、哈姆雷特、唐·吉珂德……各自在自己的路途上留下足迹，但每条路都通往同一个目标。“伟大的奇迹近在眼前，时候到了！” 我们的社会里，历来太少浮士德、唐·璜、唐·吉珂德之类人物，他们虽然看来拙笨，其实社会之进步，端赖此类拙者。

精彩短评

1、找寻，从不是一条顺畅的路。

2、德语文学

3、2014-5-14

洛克尔，德国思想家，理论家，作家，工团主义运动的领导者和精神领袖，与黑塞同期，该书是其一生中唯一一本文学书。它讲述了六个人的故事，六个特立独行，有各自追求的世界性人物，这六个人分别来自名著中的主人公。

歌德的“浮士德”：我看到问题的核心了，上帝和撒旦原来同属一个家族，他俩是我们生命围绕着的俩极。人必须自己解放自己！人必须依靠自己的力量拯救自己！

拜伦的“唐璜”：这些劳什子还深深埋在时间里，你为它们操什么心？你的王国名字叫“现时”，照耀着你的命运之星是“及时行乐”！当前一刻千金，远比一千年贵重！要是不能把“当前”抓到手里，你就太无能了。

莎士比亚的“哈姆雷特”：这只是人生喜剧中的角色的调换，有什么值得这样吵吵闹闹，这样郑重其事地演这出戏？

4、略诡异，看不下去

5、太文艺了看不懂

6、六条路。六个人。浮士德、唐、璜、哈姆雷特、唐·吉诃德……各自在自己的路途上留下足迹，但每条路都通往同一个目标。“伟大的奇迹近在眼前，时候到了！”

我们的社会里，历来太少浮士德、唐·璜、唐·吉诃德之类人物，他们虽然看来拙笨，其实社会之进步，端赖此类拙者。#书摘#

7、性格决定命运。每个人都有他的生存方式。

8、喜欢到想要把唐璜那篇一字不落的全部背下来。

9、德国文学的优雅与狂放，过瘾！

10、“风檐展书读，古道照颜色。”

11、本来想打四颗星的，但大团圆的结尾实在让人hold不住。。

12、诚然，能够用一个主题将六个人们如此熟悉的故事穿到一起，亦是作者的奇思妙想之能。但，作品的价值也仅在于此。介于哲学与文学之间的作品，总是十分尴尬。

13、感谢主播借书。

可能到了中年，人都开始有类似的疑惑与思考，挣扎与彷徨：我们不再愤世嫉俗，一切都变得随意平和，对自己和他人都不再那么在乎，生活里没有了爱与怕。有人以为找到了平凡却渐渐平庸，有人以为找到了归宿却沦陷在小小世界一叶障目，有人看似成熟稳重实则裹足不前，有人陷入佯狂的热情却无法静下心来专注如以往。光怪陆离的现实中，我们是不是还要继续求索下去。

14、与其说它表达的思想不如说其描写能力前者槽点太多。。后者显然更胜一筹。历史上几个著名的人物写得非常贴合读来十分有趣。

15、译文极美。

16、推荐

17、作者想太多

18、不认为是翻译者的问题，本书陈词滥调，形式主义。着上哲学的边，无病呻吟

19、6

20、看见微博上有提到这本书，忽然想起之前自己也看了，其中包括浮士德、唐璜、唐吉诃德等人对人生和梦想的思考与追求。这个版本是傅惟慈译，个人感觉文笔很好，具有优美甚至华丽的文学气息，内容还是适合喜欢阅读哲学的人，发人深思。喜爱文学的人还是看原著，我很喜欢《唐·吉诃德》。而莎士比亚作品，比起《哈姆莱特》，我更喜欢《麦克白》。

21、这是真理这是智者之光

22、亚马逊送的，算是同人吧，感觉一般

23、前面六段都挺好的，人物最后都倒在沙漠上，斯芬克斯面无表情。

这样结束就完美了啊！

硬是加上后面的苏醒和交流，很尴尬啊。

《六人》

- 24、很漂亮的一本小书！是在上下班的地铁上读完的。六个人，取自六部名著的六个典型，从浮士德、唐璜到堂吉诃德……；六条路，则象征了不同路径的人生求索。个人最喜欢堂吉诃德，最后一个寻找蓝色之花的故事则和史铁生的《命若琴弦》颇为神似。字里行间不无启发。只是人生的大问题注定没有现成答案吧，我们也要在自己的行走中寻找、发现。文中的词语是文学的、典雅的，有时甚至觉得“文艺腔”过浓，那有大段大段大段大段的独白啊~
- 25、很有些煽动性，前四篇都很好，后面两篇可能因为故事不太熟悉吧，看完不太有印象
- 26、作为一本演讲录，实在佩服德国人。
- 27、六人的磨难与解脱至今记得
- 28、不喜，陈词滥调，形式主义，重复一次别人创造的人物有什么可取的？哪怕披上多么耀眼的“哲学”外衣。
- 29、有些说不出的感想
- 30、火车上翻了翻，闷中添闷。感觉看不太进去这种满篇儿抽象的东西了。
- 31、最出彩的还是最后。终于意识到为什么要选择这六人。我感觉在哈姆雷特与堂吉诃德的对立中，我看到了自己。
- 32、真理怎会那么容易呢。
- 33、读书笔记缓缓再打。
- 34、读完巴金版之后看译后记里说自己译的很失败 看到旁边有这本就看了 还行 但是不错的句子 基本也都还是巴金译的那些 但是还是挺特别的。
- 35、提出了很多有水平的问题
最后一节有点强制上纲上线
- 36、熟悉的故事 独辟蹊径 写出了另一番见解
- 37、2008第五本
- 38、看到最后一章居然是跨界同人（开玩笑的
- 39、X
- 40、美丽的散文
- 41、几乎是一口气看完的，之所以有一批人能对历史产生深远的影响，除了他们的天赋之外，无一例外他们都带着一种天生的使命感。作者的想法很奇幻，构想出一个完美的精神世界，算是残酷现实中的一小撮大麻吧。
- 42、太咬文嚼字了，我读个大概。到最后才明白他探讨什么。我缺思辨的弦。
- 43、润
- 44、通往斯芬克斯的六条路，六个不同的人 and 六种不同的生活观，浮士德和唐璜、哈姆雷特和堂吉诃德、梅达尔都斯和奥弗特尔丁根互补了，应该说那些自白都很有煽动性吧。另傅译和巴译文词风格大相径庭。
- 45、“信心是一切行动之父。只要你又对自己的目标抱着信心，就可以说已经走了一半路程了。不论什么人，只要他在这个世界上想干出一番大事业，心中就必须怀着热诚，不怕劳累，不怕困窘。当他觉得遵循老路无法达到目标的时候，就要安心在未知的领域的领域中摸索一条新路。”
- 46、果然我还是不适合这种蜿蜒曲折、读起来让人昏昏欲睡的书……等等，这书原本是演讲集？！
- 47、把这六个人聚到一起，这个点子蛮好的。但是这改写为咋子那么多对话，太啰嗦了（当然也可以视为铺陈），我看的头晕，也不喜欢他重复别人故事的方式。最后那劳什子觉醒，感觉六个人一副不情不愿的样子，勉强算是时代的声音吧。看到评论说可以弄话剧，感觉很适合啊，这六个人轮番登场看看，一定很有张力。
- 48、又一个抨击现世的典型“诺亚方舟”式的基督徒产物，六个被人性所击败的人最后聚在一起，还以为会发生什么有趣之事…结果尾声竟是三对儿gay携手新世界诞生…你妹…
- 49、喜欢他的结构。安排6个人的不同经历，紧接着合6为一，将他们的思想觉悟淋漓尽致的呈现在斯芬克斯巨像前。
- 50、写的就好，翻译也绝对是投入心血无算。尤其第二章。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com