

# 《死水微澜》

## 图书基本信息

书名：《死水微澜》

13位ISBN编号：9787020018482

10位ISBN编号：7020018483

出版时间：1955-10

出版社：人民文学出版社

作者：李劫人

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《死水微澜》

## 内容概要

农家少女邓幺姑来到天回镇当上了杂货铺的老板娘（蔡大嫂），丈夫蔡兴顺愚钝，被人喊作“傻人”。“罗歪嘴”彪悍豪侠，与邓幺姑你来我往，暗生恋情。因争风吃醋被罗歪嘴赶出天回镇的陆茂林密告罗歪嘴勾结义和团反洋人。四川总督派兵砸封兴顺号，蔡傻子锒铛入狱，罗歪嘴逃得无影无踪。顾天成怀着复仇心理来到乡坝打探罗歪嘴行踪，不想被落难的蔡大嫂所吸引，提出要娶她为妻。为了救出狱中的丈夫，为了儿子的前程，为了情人不再遭追杀，她慨然应允。罗、顾二人争夺蔡大嫂，最后顾胜罗败。她的丈夫蔡傻子自然无法保证她安然地生活下去。因此，对于能有一个可以“保护”她的男人的渴求，也就在蔡大嫂的心中激起了“微澜”

# 《死水微澜》

## 作者简介

现代作家李劫人，一八九一年生，原名李家祥，笔名老懒、抄公、菱窠等，属兔，四川省成都市人。17岁考入四川高等学堂分设中学、中学期间亲历保路同志会运动。22岁于《晨钟报》发表处女作《游园会》。23岁后任泸县、雅安县政府教育科科长，《四川群报》主笔、编辑，《川报》社长兼总编辑，少年中国学会成都分会书记，《少年中国》编译员，《星期日》周刊主编。1919年赴法国留学，在巴黎通讯社和《华工旬刊》任编辑。1924年9月返国，受聘为成都大学教授、预科文科主任，主编《新川报》副刊。1933年，受聘为卢作孚民生公司机械厂厂长。抗战期间曾任全国文艺界抗敌协会成都分会常务理事。

新中国成立后历任成都文艺工作者协会常务理事、西南军政委员会委员、川西人民公署委员、川西区文联筹委会副主席、成都市人民政府副主席、全国人大代表、成都市副市长、中国文联全国委员会委员、四川省文联副主席、中国作家协会四川分会副主席等职。一生主要从事文学创作、法国文学作品翻译、报刊编辑、文学教学等工作。

50年文学生涯中，发表各种著译作品近600万字。主要代表著作有《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，3部小说以四川为背景，描写了从甲午战争到辛亥革命前后20年的广阔社会画面。此外还有小说《天魔舞》、《同情》及译作《人心》、《小物件》、《马丹溇娃利》、《萨朗波》、《单身姑娘》等。

从1935年起写了三个连续性的长篇《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》（第一部），描写辛亥革命前的社会生活。这三部小说都以作者的故乡四川为背景。

一九三六年春，日军飞机轰炸成都，李劫人从城内疏散到郊外沙河堡乡间，后在一菱角堰边建筑了自己以黄泥筑墙、麦草为顶的栖身之所，他在门楣上还题了“菱窠”匾额。菱是一种生在池沼中，根扎在泥土里的草本植物；窠即鸟虫的巢。作家将自己的家以“菱窠”名之，颇有竹篱野舍的逸趣，或许也蕴涵了这位被誉为乡土小说作家植根民间的文学理想。一九五九年，李劫人用稿费将故居翻建成今天这个一正一厢带阁楼的样子。他在此一共生活了二十四年，直至一九六二年去世。其间，他创作了反映解放前夕畸形经济和畸形人性的长篇小说《天魔舞》，修改重版了长篇小说三部曲《死水微澜》《暴风雨前》《大波》，它们以成都为背景，真实而深刻地描写了从甲午战争到辛亥革命前后二十年间广阔的社会生活及历史巨变。一九八六年十月，巴金重访“菱窠”，他曾感喟道，要保护好李劫人的故居，因为，“只有他才是成都的历史家，过去的成都都活在他的笔下。要让今天的旅游者知道成都有过这样一位大作家。”

# 《死水微澜》

精彩短评

# 《死水微澜》

## 章节试读

### 1、《死水微澜》的笔记-第109页

“今天天气果然好。好久不见的太阳，在昨天已出了半天，今天更是从清早以来，就亮晶晶的挂在天上。天是碧蓝的，也时而有几朵薄薄的白云，但不等飞近太阳，就被微风吹散了。”

# 《死水微澜》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)