

# 《白痴（上.下）》

## 图书基本信息

书名：《白痴（上.下）》

13位ISBN编号：9787540760250

10位ISBN编号：7540760257

出版时间：2013-1

出版社：漓江出版社

作者：[俄]陀思妥耶夫斯基

页数：576

译者：臧仲伦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《白痴（上.下）》

## 前言

世界文学名著作为人类文明成果的一部分永放光芒，永远为广大读者所喜爱和珍藏。本丛书在尊重文明累积与普遍共识的同时，细心体察今日读者的需求，突出一个“兼”字，即兼及价值内涵的多向多元，题材、语言、风格的多姿多彩，以及读者兴趣、爱好、需求的多种多样。译本的择选也兼顾到卓有成就的老翻译家与世纪之交崭露头角的中青年译者。所选书目以小说为主，兼及童书、成长经典、抒情诗、散文、剧本、批评……时段以十九世纪至二十世纪前期为主，适当上溯到古代。总的要求好看、可读，读之有益。自二一一年起，计划三年推出二百余种。每种书前有作品及译本的择选依据和权威评鉴，书中辑入外版精彩图片。漓江出版社编辑部

# 《白痴（上.下）》

## 内容概要

# 《白痴（上.下）》

作者简介

# 《白痴（上.下）》

## 书籍目录

- 001 第一部
- 165 第二部
- 303 第三部
- 431 第四部

## 《白痴（上下）》

### 章节摘录

版权页：“好，”将军答道，“我能为您做些什么呢？”“我没有什么急于要办的事，我的目的不过是跟您见见面，认识认识。我并不想来打扰您，因为我不知道您何时会客，也不知道您的其他安排……但是，我刚下火车……从瑞士来……”将军本想微微一笑，但是想了想，欲笑又止；后来又想了想，先是眯起眼睛，从头到脚把客人打量了一遍，接着又指着椅子匆匆给他让座，他本人则稍稍斜过身子，先坐了下来，然后又不耐烦地向公爵转过身去，等候他有什么话要说。加尼亚则站在书房一角的书桌旁整理文件。“一般说，我用来跟人家见见面，认识认识的时间是不多的，”将军说，“但是，因为您此来当然另有目的，那么……”“我早料到了，”公爵打断他的话道，“您一定会认为，我这次来访具有某种特殊的目的。但是，我向上帝起誓，除了有幸认识一下阁下外，我毫无个人目的。”“当然，我也感到十分荣幸，但是人生在世，毕竟不会全是消闲解闷，有时候，您知道，也难免有些事情……话又说回来，直到现在我还没有看到我们之间有什么共同之点……即所谓夤缘吧……”“没有夤缘，这是无可争议的，共同点自然也很少。因为，即使我是梅什金公爵，尊夫人又与我同族，这自然也算不上什么夤缘。对此我是有自知之明的。不过话又说回来，我前来拜访的理由也仅在于此。我离开俄国差不多四年多了吧，我是怎么出国的：我几乎精神失常。当时我什么也不知道，现在就更不用说了。我需要找些好人来帮帮我的忙，甚至还有件事，但是我不知道向谁请教。还在柏林的时候，我就想：‘既然差不多是亲戚，那就从他们开始吧，也许我们会彼此有用的，他们对我有用，我对他们也有用，——如果他们是好人的话。’可是我听说，你们都是好人。”“非常感谢，”将军很惊奇，“请问，您在哪里下榻？”“我还没有住的地方。”“这么说，您一下火车就到舍下来了？还……带着行李？”“我的行李就是一小包换洗衣服，除此以外就没有别的了，我总是随身带着它。即使到晚上，去住旅馆也来得及。”“那么说，您还打算去住旅馆？”“噢，是的，那当然。”“听您的口气，我还以为您是直接来投靠鄙人的呢。”“这也是可能的，但是，除非您邀请我。不过说实话，即使您邀请我，我也不会住下来，并不是因为什么，就这样……天生这性格。”“嗯，这么说，偏巧我没有邀请您，也不想邀请您。还有件事，公爵，请允许我把丑话说在头里：因为我们刚才已经交代清楚了，关于我们之间的亲戚关系，请您休提，这是不可能的，——虽然，自然啰，鄙人感到不胜荣幸，——因此……”“因此，就该站起身来告辞？”公爵微微欠起身子，虽然他的处境显然很窘，但他似乎还是愉快地开怀大笑起来。“瞧，将军，我敢向上帝起誓，虽然我对这里的风俗实际上一无所知，也不知道这里的人是怎么生活的，可是我早就料到，我们的事一定会发生现在这样的结局的。没什么，也许，这样倒好……过去，不是也没给我回信嘛……好吧，打搅了，请多包涵。”

# 《白痴（上下）》

## 媒体关注与评论

我读了陀思妥耶夫斯基的《白痴》。这是一部具有亘古不变的力量著作！这里充满激情地提出了具有全人类性的问题。我不知道在我们的文学中还有这样内容丰富的书。有时候让人觉得这简直太好了！梅什金讲他自己在瑞士怎么跟孩子们一起交谈的情景，对他的癫痫病第一次发作前情况的描述，他和罗果任的相遇，以及最后一章——这一切都是至大至巨，至善至美的东西。书中的人物，是这样淳朴又这样复杂，而与此同时又令人惊叹，能同他们生活在一起该多好啊！我感到深深的激动。——夏尔·菲利浦 埃斯库罗斯的悲剧和莎士比亚的戏剧，也不可能如此如此深地震撼自己的同时代人的心，就像《白痴》、《卡拉马佐夫兄弟》、《安娜·卡列尼娜》以及《战争与和平》那样。——罗曼·罗兰 陀思妥耶夫斯基树立了史诗般的丰碑，——《罪与罚》、《白痴》、《群魔》、《卡拉马佐夫兄弟》（不过，这不是史诗般的作品，而是按舞台规则构建的规模宏大的戏剧，其中的剧情向我们展示了人心的最幽闭的深处，而且这剧情仅仅在几天之内发生，在一种超现实主义的和狂热的对话中展开）——这些作品，他不仅是在饱受疾病的折磨下创作的，而且是在被无情地催逼债务、屈辱地需要钱的情况下创作的，因为需要钱，他只能无奈地以反自然的速度写作。——托马斯·曼 陀思妥耶夫斯基是怎么被阅读的？托尔斯泰是怎么被阅读的？他们是被带着心灵的悸动阅读的。人们在读他们的同时，——眼睛睁得大大的，以便接受和领悟所有这些丰富的形象，以及所有这些丰富的思想，而作为回报则不断扑簌簌地掉眼泪。这些小说，从普希金到高尔基，一环套一环、无可挑剔地焊接成一条锁链，教我们如何更深刻地认识人，认识人的弱点、人的可怕力量，以及人的未了的使命——而这些我们都是作为诫命来接受的。——亨利希·曼 我最喜欢《白痴》……基督教信仰、献身精神和宽恕一切，在其中得到了最好的反映。——D·H·劳伦斯

# 《白痴（上.下）》

## 编辑推荐

《外国文学名著译丛书:白痴(套装上下册)》是陀思妥耶夫斯基重返文坛后的第三部长篇小说，写于1867年秋至1869年1月，显示出作者高度的艺术才华。《白痴(套装上下册)》体现了作家六七十年创作总的倾向。小说涉及到彼得堡各个社会阶层，构成了整个社会的横断面。小说情节进展只有几个月的时间，但陀思妥耶夫斯基却得以描绘出就其社会地位、精神状态和生活命运来说各不相同的、五光十色的人物画廊。

# 《白痴（上.下）》

名人推荐

# 《白痴（上.下）》

## 精彩短评

- 1、继续！
- 2、感觉这版翻译的不太好
- 3、那段关于癫痫的描写..嗯。rip我的那个岸佬朋友，他越来越像果戈任了
- 4、玩弄生命于道德交界，老陀一级棒。
- 5、絮絮叨叨的长篇大论我倒看得津津有味
- 6、一个用斯拉夫主义和基督教精神包裹起来的两女一男作死的故事。
- 7、我爱陀思妥耶夫斯基，我在白痴里发现真正的俄罗斯人。
- 8、封面特别好看，书还行，不是特别喜欢这部
- 9、那种节奏感 对标点的运用让情感直接冲击过来 不给躲避的空间 不让你放慢阅读的速度 陀氏想一个指挥家 始终把控着读者的节奏
- 10、后面部分看的不认真
- 11、故事也就是小报上的情杀凶杀贵族八卦类型，然而陀思妥耶夫斯基一揣摩起人物心理就是厉害，微妙闪动、变化莫测、倏忽即逝、自相矛盾、冷淡热烈，排山倒海。
- 12、看到后面感觉有点审美疲劳了，不过已然喜欢上了这种扑面而来、毫无距离感的文字。
- 13、陀思妥耶夫斯基是旧俄最伟大的作家！这部小说是我最感同身受的。
- 14、如果不是有瑞士小孩那段故事，我不是不会原谅公爵那扭扭捏捏的性格的，也不会原谅老陀的拖沓冗长的叙述的。也可能是翻译问题吧，反正没有卡拉马佐夫好看没有地下室手记好看，以后，再看一遍吧，挑其他版本，很多地方，不明觉厉。
- 15、陀氏小说，读一遍绝对不够。
- 16、各种多角恋有种读奇怪的留白过多的简奥斯丁的感觉。高一读过罪与罚就觉得陀氏太伟大。大段的动辄几页的心理剖析或道德讨论都有让我一字不落读下去的魔力。他的作品真是幽深阴暗宏大的黑洞。上学期读卡拉兄弟没读下去，这本情节比较感兴趣。虚无主义害死人。他把自己的各种经历体验都分给各个人物了。
- 17、陀还是太刺激了，要缓缓。
- 18、说实话，没看懂。
- 19、老是想到自己怎么破
- 20、怪不得常听人说喜欢读陀思妥耶夫斯基，是因为在叙述的能力上，在谋篇布局和遣词造句的艺术上，在对人性的洞察力上，很难有作家能出陀翁之右——这是一位真正的大师。虽然某种意义上说，长篇写作和短篇写作是没有高下之分的，但不得不承认在长篇的行文中，灵感的因素要少一些，实实在在的文学造诣要多一些。此外就《白痴》而言，透视主人公的性格之“真”之后，可能对读者而言多有警醒处。
- 21、看到最后，都要看不下去了，故事太悲惨了
- 22、像二流小说一般的...一流小说
- 23、完全迷上了陀氏的絮絮叨叨的对话
- 24、实在是伟大的书 总之人的性格的多面写到了极致 以后慢慢看吧 爱一个人不要成为公爵就好
- 25、终于看完 这版的翻译很顺畅
- 26、跟《罪与罚》一样，故事在一个十字路口开始走向结束
- 27、太累

## 《白痴（上下）》

### 精彩书评

1、这是我持续看完的第三部陀氏小说，第一部是让人彻底折服于作者的《卡拉马佐夫兄弟》，第二部则是在波澜不惊的叙述中与主人公同呼吸、共命运的《被侮辱与被损害的人》，第三部就是这本《白痴》。从《卡拉马佐夫兄弟》开始，就完全拜倒在作者借书中人物之口发出的长篇大论和内心独白中。读起来是冰冷的文字，可是当我串联起整篇文章所展现出的画面时，那些文字又仿佛离我很近。我想陀思妥耶夫斯基的文字就是有这样一种魔力，沉沉的陷入不能自拔。阅读中肯定也是会遇到一些障碍的。就这本《白痴》而言，读到故事快要结尾的时候有这样一种感觉，作者的叙述方式真是有点啰嗦，在当时的我看来小说中有些人物的对话完全对故事的发展没有任何推进作用，反而有些破坏作为读者我的阅读感受。甚至读到小说结尾时，罗格仁和梅世金公爵并排躺在已经死去的纳斯塔西亚身旁让我想到了同时在看的同时看的阎连科的《风雅颂》中杨教授拿着年少时的相好玲珍女儿相片猛亲的画面。顿时，对阎连科笔下杨教授的厌恶感蔓延到了梅世金公爵身上。当然，对梅世金公爵一时的厌恶不能掩盖我对这个主人公的喜爱。小说中的梅世金公爵有着所有伟大的品质，自谦、忍让、热心、以及最重要的永远一颗爱人的心。他口口声声被人说是“白痴”，他的相当一部分人行为被别人认为是白痴行径。但梅世金公爵对自己有着深刻的认识，他从来忌讳谈到自己年幼时有病的情形、他也从来不掩饰自己对别人的爱，不管是对朋友还是异性。而且，他也从来都明白作为一个人应该怎么才能更好地爱人、作为一个俄国人应该有什么样的价值判断和现实决断。梅世金公爵的所思所想、所作所为出卖了自己，谁是真正的白痴相信已经跃然眼前。现在看来，被人冠以白痴的名号就像是作者与所有喜欢梅世金公爵的读者开了一个玩笑，同时也是狠狠地嘲讽了一把现实！算上去年看的《罪与罚》，已经看过四本陀氏小说了。现在回想去年看《罪与罚》的情形已经变得极为模糊了。唯一印象深刻的只是自己花了将近一个月的时间才读完那部小说。在最近再次读完陀氏的小说之后，愈加感觉到，或许是陀氏那扑面而来、毫无距离感的文字让我最终坚持读完了整部小说。在去年的某个时间段，或许是想了解故事最终结局的我坚持读完了整部小说，而对小说中的文字所散发出的独特魅力则是完全无感或者一笔带过，不去思考。但现在不同了，阅读小说中每个人物的对话好像就在近距离的观看一场谈话、一场争端、一场吵架。作为一个已经被代入的旁观者，看待那些虚构人物的对话已然变成了在思考平日里自己的现实境况。妈妈的絮絮叨叨、朋友的嬉笑怒骂、老师的言传身教，种种。那些对话仿佛就是说给自己听的一样，或莞尔一笑或振聋发聩。而在阅读小说中人物的心里独白时，作为读者的我已经完全被作者的才华所折服，读到伊波利特的自白书，会忍不住又同情又可笑这个被众人排挤的年轻人。读到梅世金公爵面对两位挚爱无法抉择、无法割舍的矛盾的心里活动，作为读者的自己真的想替梅世金公爵的做一个决定，因为他每分每秒的痛苦和迷惘深深烙印在我心里，我没有办法片刻抽离他的命运现场。他的命运是如此的吸引人，打动人。这完完全全的功劳都要归功于作者陀思妥耶夫斯基。陀思妥耶夫斯基是一个完美的叙述者，他把自己的所有复杂情感分配给了小说中的每一个人物，他要做的就是让每一个人物都说话，让每一个人物都表达自己的情感和观点。以至于当你阅读小说中的每一行字之时，你都会感受到作者的呼吸和心跳，甚至在面对小说中的每一个人物之时，你没有理由不爱他们每一个人，就像你没理由不爱那个靠写作谋生、甚至经常受到债务催逼和拖欠稿费还能笔耕不辍，写出鸿篇巨著的俄罗斯老爷子一样。因为他们每一个人身上都饱含着陀思妥耶夫斯基的热血，他们每一个人的行为和思想无不是陀思妥耶夫斯基把自己的心完全掏出给读看的产物。作为一个文学爱好者但却是外行，这个遥远的俄罗斯老爷子的文字像是给我碌碌无为的生活一记闷棍。要么生存要么毁灭。我或许无法像书中的人物那样活得癫狂、活得精彩。但是无法不爱这文字，无法不爱他。

# 《白痴（上.下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)