

《Photoshop CS6数码照片处馈

图书基本信息

书名：《Photoshop CS6数码照片处理从入门到精通》

13位ISBN编号：9787302310525

10位ISBN编号：7302310521

出版时间：2013-5

出版社：清华大学出版社

作者：亿瑞设计

页数：545

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件，其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向，深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。本书内容编写特点1.零起点，入门快本书以入门者为主要读者对象，通过对基础知识细致入微的介绍，辅以对比图示效果，结合中小实例，对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍，同时给出了技巧提示，确保读者零起点、轻松快速入门。2.内容细致、全面本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能，是市场上内容最为全面的图书之一，可以说是入门者的百科全书，有基础者的参考手册。3.实例精美、实用本书的实例均经过精心挑选，确保例子实用的基础上精美、漂亮，一方面熏陶读者朋友的美感，一方面让读者在学习中享受美的世界。4.编写思路符合学习规律本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式，符合轻松易学的学习规律。本书显著特色1.同步视频讲解，让学习更轻松更高效322节大型高清同步视频讲解，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！2.资深讲师编著，让图书质量更有保障作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。3.大量中小实例，通过多动手加深理解讲解极为详细，中小实例达到220多个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！4.多种商业案例，让实战成为终极目的书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。5.超值学习套餐，让学习更方便、快捷21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。本书光盘本书附带一张DVD教学光盘，内容包括：（1）本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件，读者可看视频，调用光盘中的素材，完全按照书中操作步骤进行操作。（2）6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个，方便读者使用。（3）104集Photoshop CS6视频精讲课堂，囊括Photoshop CS6基础操作所有知识，让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。（4）附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表，设计色彩搭配不再烦恼。本书服务1.Photoshop CS6软件获取方式本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等，没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件，读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后，才可以进行图像图片处理等，可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版：（1）购买正版或下载试用版。（2）可到当地电脑城咨询，一般软件专卖店有售。（3）可到网上咨询、搜索购买方式。2.交流答疑QQ群为了方便解答读者提出的问题，我们特意建立了如下QQ群：Photoshop技术交流QQ群。（如果群满，我们将会建其他群，请留意加群时的提示）3.YY语音频道教学为了方便与读者进行语音交流，我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道。（YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件）4.留言或关注最新动态为了方便读者，我们会及时发布与本书有关的信息，包括读者答疑、勘误信息，读者朋友可登录亿瑞设计官方网站。关于作者本书由亿瑞设计工作室组织编写，瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。在编写的过程中，得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导，得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持，在此向他们表示诚挚的感谢。另外，由于本书工作量巨大，以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作，他们是：杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等，在此一并表示感谢。由于时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。编者 贾霆

作者简介

曹茂鹏，亿瑞设计文化传媒艺术总监（三维方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（三维方向），畅销书作者，艺术设计硕士，美学学会会员，有著作十余部。所著图书注重实用、好学，深受读者欢迎，多种著作长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，部分被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。瞿颖健，亿瑞设计文化传媒艺术总监（平面设计方向），亿瑞教育培训基地首席讲师（平面设计方向），艺术设计类硕士、美学学会会员。长期从事艺术设计、教育培训、图书出版、项目开发等行业，有著作多部；所著图书注重唯美、实用、好学，多个品种长期居于“全国计算机零售图书排行榜”分类排行前列，并被选为高等院校艺术类专业教材、社会培训示范教材等。

书籍目录

第1章 数码照片的相关知识 1

1.1 位图与矢量图 2

1.1.1 位图 2

1.1.2 矢量图 2

重点 答疑解惑——矢量图主要应用在哪些领域？ 2

1.2 像素与分辨率 2

1.2.1 像素 2

1.2.2 分辨率 3

重点 技术拓展：“分辨率”的相关知识 3

重点 理论实践——查看图像的大小和分辨率 3

1.3 图像的颜色模式 3

1.3.1 位图模式 4

重点 理论实践——将图像转换为位图模式 4

重点 技术拓展：位图的5种模式 4

1.3.2 灰度模式 4

重点 理论实践——将图像转换为灰度模式 4

1.3.3 双色调模式 5

重点 理论实践——转换为双色调模式 5

1.3.4 索引颜色模式 5

1.3.5 RGB颜色模式 6

1.3.6 CMYK颜色模式 6

1.3.7 Lab颜色模式 6

1.3.8 多通道模式 7

1.4 图像的位深度 7

1.4.1 8位/通道 7

1.4.2 16位/通道 7

1.4.3 32位/通道 7

1.5 色域与溢色 7

1.5.1 色域 7

1.5.2 溢色 7

1.5.3 查找溢色区域 8

1.5.4 自定义色域警告颜色 8

1.6 图像格式 8

1.6.1 常用的数码照片存储格式 8

1.6.2 了解其他图像格式 9

第2章 图像的获取、管理与输出 10

2.1 获取照片 11

2.1.1 从相机中导出照片 11

2.1.2 使用读卡器导出照片 12

2.1.3 使用扫描仪扫描照片 13

2.2 数码照片的浏览 13

2.2.1 在文件夹中浏览照片缩略图 13

2.2.2 在文件夹中观看幻灯片 13

重点 技术拓展：幻灯片模式按钮详解 14

2.2.3 使用Windows图片和传真查看器浏览照片 14

2.2.4 使用ACDSee查看数码照片 14

2.2.5 使用Adobe Bridge浏览照片 15

重点 技术拓展：Adobe Bridge面板详解	15
2.3 管理数码照片	16
2.3.1 查看和编辑照片的元数据	16
重点 技术拓展：EXIF与IPTC	16
2.3.2 通过关键字快速搜索照片	17
2.3.3 重命名数码照片	17
2.3.4 批量更改数码照片的名称	17
重点 技术拓展：“批重命名”对话框参数详解	18
2.3.5 旋转数码照片	18
2.3.6 批量旋转照片	18
2.3.7 使用ACDSee批量更改数码照片的格式	18
2.3.8 使用ACDSee批量调整照片尺寸	20
2.3.9 复制/移动/删除照片和文件夹	20
重点 理论实践——复制文件和文件夹	20
重点 理论实践——移动文件到其他文件夹	20
重点 理论实践——删除文件或文件夹	20
2.3.10 为照片添加标记和评级	21
重点 理论实践——标记文件	21
重点 理论实践——评级文件	21
2.4 数码照片的打印输出	21
重点 技术拓展：打印相纸的选择	22
第3章 熟悉Photoshop CS6	23
3.1 你好，Photoshop CS6	24
3.1.1 初识Photoshop CS6	24
3.1.2 Photoshop在数码照片处理中的应用	24
3.2 安装与卸载Photoshop CS6	25
3.2.1 安装Photoshop CS6的系统要求	25
3.2.2 安装Photoshop CS6	26
3.2.3 卸载Photoshop CS6	27
3.3 启动与退出Photoshop CS6	27
3.3.1 启动Photoshop CS6	27
3.3.2 退出Photoshop CS6	27
3.4 Photoshop CS6的界面与工具	28
3.4.1 Photoshop CS6的界面	28
Contents	

IV

重点 技术拓展：状态栏菜单详解	29
重点 技术拓展：拆分与组合面板	30
重点 理论实践——DIY一个适合自己的工作区	30
重点 技术拓展：展开与折叠面板	31
3.4.2 Photoshop CS6工具详解	31
3.4.3 Photoshop CS6面板概述	34
3.5 查看图像窗口	36
3.5.1 图像的缩放级别	37
重点 理论实践——利用缩放工具缩放图像	37
3.5.2 排列形式	39
3.5.3 屏幕模式	41
3.5.4 导航器	42

- 3.5.5 抓手工具 42
- 重点 理论实践——使用抓手工具查看图像 43
- 3.6 为Photoshop “提速” 43
- 3.7 Photoshop常用设置 44
 - 3.7.1 常规设置 44
 - 3.7.2 界面设置 45
 - 3.7.3 文件处理设置 45
 - 3.7.4 性能设置 45
 - 3.7.5 光标设置 45
- 第4章 图像文件的基本操作 46
 - 4.1 新建文件 47
 - 4.2 打开与置入文件 48
 - 4.2.1 使用“打开”命令打开文件 48
 - 4.2.2 使用“在Bridge中浏览”命令打开文件 48
 - 4.2.3 使用“打开为”命令打开文件 49
 - 4.2.4 使用“打开为智能对象”命令打开文件 49
 - 4.2.5 使用“最近打开文件”命令打开文件 49
 - 4.2.6 使用快捷方式打开文件 50
 - 4.2.7 置入文件 50
 - 重点 实例练习——使用“置入”命令制作混合插画 50
 - 重点 实例练习——从Illustrator中复制元素 51
 - 重点 技术拓展：“粘贴”对话框详解 52
 - 4.3 保存文件 52
 - 4.3.1 使用“存储”命令保存文件 52
 - 4.3.2 使用“存储为”命令保存文件 53
 - 4.4 关闭文件 53
 - 4.4.1 关闭一个文件 53
 - 4.4.2 快速关闭所有文件 53
 - 4.4.3 使用“关闭并转到Bridge”命令关闭文件 54
 - 4.5 复制文件 54
 - 4.6 常用的辅助工具 54
 - 4.6.1 标尺与参考线 54
 - 重点 技术拓展：显示/隐藏额外内容 54
 - 重点 理论实践——使用标尺 55
 - 重点 理论实践——使用参考线 56
 - 重点 技术拓展：“单位与标尺”设置详解 57
 - 4.6.2 智能参考线 57
 - 4.6.3 网格 57
 - 重点 技术拓展：“参考线、网格和切片”设置详解 58
 - 4.6.4 对齐 58
 - 重点 技术拓展：其他辅助工具 58
 - 4.7 修改图像/画布大小 58
 - 4.7.1 修改图像大小 58
 - 重点 技术拓展：缩放比例与像素大小的区别 59
 - 重点 理论实践——修改图像尺寸 60
 - 重点 理论实践——修改图像分辨率 60
 - 重点 理论实践——修改图像比例 61
 - 4.7.2 修改画布大小 62
 - 重点 技术拓展：画布大小和图像大小的区别 62

- 4.7.3 裁剪图像 63
- 4.7.4 裁切图像 63
- 重点 理论实践——利用裁切命令去掉留白 64
- 4.7.5 裁剪工具的应用 64
- 4.7.6 透视裁剪工具的应用 64
- 4.8 旋转画布 65
- 重点 理论实践——矫正数码相片的方向 65
- 4.9 撤销/返回/恢复文件 65
- 4.9.1 还原与重做 66
- 4.9.2 前进一步与后退一步 66
- 4.9.3 恢复 66
- 4.9.4 使用“历史记录”面板还原操作 66
- 重点 理论实践——创建快照 66
- 重点 理论实践——删除快照 67
- 4.10 剪切/拷贝/粘贴图像 67
- 4.10.1 剪切与粘贴 68
- 重点 实例练习——剪切并粘贴图像 68
- 4.10.2 拷贝与合并拷贝 68
- 重点 实例练习——合并拷贝全部图层 69
- 4.10.3 清除图像 69
- 4.11 图像变换与变形 70
- 4.11.1 认识定界框、中心点和控制点 70
- 4.11.2 移动图像 70
- 4.11.3 变换 71
- 4.11.4 自由变换 73
- 重点 技术拓展：配合快捷键使用自由变换 73
- 重点 实例练习——利用缩放和扭曲工具制作书籍包装 73
- 重点 实例练习——利用自由变换工具制作空中的热气球 74
- 重点 技术拓展：自由变换并复制图像 75
- 4.11.5 内容识别比例 75
- 重点 实例练习——利用内容识别比例缩放图像 76
- 重点 实例练习——利用保护肤色功能缩放人像 77
- 重点 实例练习——利用通道保护功能保护特定对象 77
- 4.11.6 操控变形 78

V

- 重点 实例练习——改变人像动作 79
- 4.11.7 自动对齐图层 80
- 重点 实例练习——自动对齐多幅图像 80
- 4.11.8 自动混合图层 81
- 重点 实例练习——制作无景深的风景照片 82
- 第5章 选区与抠图常用工具 83
- 5.1 认识选区 84
- 5.2 制作选区常用技法 84
- 5.2.1 选框选择法 84
- 5.2.2 路径选择法 85
- 5.2.3 色调选择法 85
- 5.2.4 通道选择法 85
- 5.2.5 快速蒙版选择法 85

- 5.2.6 抽出滤镜选择法 85
- 5.3 选区的基本操作 86
 - 5.3.1 选区的运算 86
 - 重点 实例练习——利用选区运算选择对象 87
 - 重点 答疑解惑——为什么按Delete键删除图像时要弹出“填充”对话框？ 88
 - 5.3.2 全选与反选 88
 - 5.3.3 取消选择与重新选择 88
 - 5.3.4 隐藏与显示选区 89
 - 5.3.5 移动选区 89
 - 重点 答疑解惑——如果要小幅度移动选区该怎么操作？ 89
 - 5.3.6 变换选区 89
 - 重点 实例练习——使用“变换选区”命令调整选区 90
 - 5.3.7 存储与载入选区 91
 - 重点 实例练习——存储选区与载入选区 92
- 5.4 基本选择工具 93
 - 5.4.1 选框工具组 93
 - 重点 实例练习——制作“宝丽来”效果照片 94
 - 重点 答疑解惑——照片夹子部分如何制作？ 94
 - 重点 实例练习——使用椭圆选框工具绘制图像 95
 - 重点 实例练习——使用单列选框工具制作网格 96
 - 5.4.2 套索工具组 97
 - 重点 实例练习——使用多边形套索工具制作碧海蓝天 98
 - 重点 实例练习——使用磁性套索工具去除灰色背景 100
 - 重点 答疑解惑——如果在勾画过程中生成的锚点位置远离了人像该怎么办？ 100
 - 5.4.3 快速选择工具组 101
 - 重点 实例练习——使用快速选择工具制作水果彩妆广告 101
 - 重点 实例练习——使用魔棒工具更换背景 104
- 5.5 钢笔选择工具 105
- 5.6 色彩范围命令 105
 - 重点 实例练习——利用色彩范围改变背景颜色 107
- 5.7 快速蒙版 107
 - 5.7.1 从当前图像创建蒙版 108
 - 5.7.2 从当前选区创建蒙版 108
- 5.8 选区的编辑 109
 - 5.8.1 调整边缘 109
 - 5.8.2 创建边界选区 110
 - 5.8.3 平滑选区 110
 - 5.8.4 扩展与收缩选区 111
 - 5.8.5 羽化选区 111
 - 5.8.6 扩大选取 111
 - 5.8.7 选取相似 112
 - 重点 答疑解惑——“扩大选取”和“选取相似”命令的共同点与区别有哪些？ 112
- 5.9 填充与描边选区 112
 - 5.9.1 填充选区 112
 - 5.9.2 描边选区 113
 - 重点 实例练习——制作可爱儿童写真版式 113

第6章 图像的绘制与修饰 116

6.1 颜色设置 117

6.1.1 前景色与背景色 117

6.1.2 使用拾色器选取颜色 117

重点 技术拓展：认识“颜色库” 118

重点 实例练习——巧用“颜色库”添加蓝色系背景 118

6.1.3 使用吸管工具拾取颜色 119

重点 答疑解惑——为什么“显示取样环”复选框处于不可用状态？ 120

重点 理论实践——利用吸管工具采集颜色 120

6.1.4 认识“颜色”面板 121

重点 理论实践——利用“颜色”面板设置颜色 121

6.1.5 认识“色板”面板 121

重点 技术拓展：“色板”面板菜单详解 122

重点 理论实践——将颜色添加到色板 122

6.2 画笔面板 123

6.2.1 “画笔预设”面板 123

重点 技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解 123

6.2.2 “画笔”面板 124

重点 技术拓展：打开“画笔”面板的4种方法 124

6.2.3 笔尖形状设置 124

重点 技术拓展：笔尖的种类 125

重点 实例练习——制作可爱斑点相框 126

6.2.4 形状动态 126

6.2.5 散布 127

6.2.6 纹理 128

6.2.7 双重画笔 128

6.2.8 颜色动态 128

重点 实例练习——绘制可爱泡泡 129

6.2.9 传递 130

6.2.10 画笔笔势 130

6.2.11 其他选项 130

重点 实例练习——使用画笔制作唯美散景效果 131

6.3 绘画工具 132

VI

6.3.1 画笔工具 132

重点 实例练习——为照片添加闪耀星光 133

重点 答疑解惑——为什么要新建图层进行绘制？ 133

6.3.2 定义画笔预设 134

重点 实例练习——定义花朵画笔 134

重点 答疑解惑——为什么绘制出来的花朵特别大？ 135

6.3.3 铅笔工具 136

6.3.4 颜色替换工具 136

重点 实例练习——使用颜色替换工具改变沙发颜色 137

重点 答疑解惑——为什么要复制背景图层？ 137

6.3.5 混合器画笔工具 138

6.4 图像修复工具 138

6.4.1 “仿制源”面板 138

- 6.4.2 仿制图章工具 139
 - 重点 实例练习——使用仿制图章工具制作可爱双胞胎 140
- 6.4.3 图案图章工具 140
- 6.4.4 污点修复画笔工具 140
 - 重点 实例练习——去除美女面部斑点 141
- 6.4.5 修复画笔工具 141
 - 重点 实例练习——使用修复画笔工具去除面部细纹 141
- 6.4.6 修补工具 142
 - 重点 实例练习——使用修补工具去除照片水印 143
- 6.4.7 内容感知移动工具 143
- 6.4.8 红眼工具 143
 - 重点 答疑解惑——如何避免“红眼”的产生？ 144
- 6.4.9 历史记录画笔工具 144
 - 重点 实例练习——使用历史记录画笔工具为人像磨皮 144
- 6.4.10 历史记录艺术画笔工具 145
 - 重点 实例练习——使用历史记录艺术画笔工具制作手绘效果 145
- 6.5 图像擦除工具 146
 - 6.5.1 橡皮擦工具 146
 - 6.5.2 背景橡皮擦工具 147
 - 重点 实例练习——使用背景橡皮擦工具快速擦除 147
 - 6.5.3 魔术橡皮擦工具 148
 - 重点 实例练习——使用魔术橡皮擦工具为婚纱照换背景 148
- 6.6 图像填充工具 149
 - 6.6.1 渐变工具 149
 - 6.6.2 渐变编辑器详解 150
 - 重点 实例练习——使用渐变工具制作梦幻人像 151
 - 6.6.3 油漆桶工具 151
 - 6.6.4 定义图案预设 152
 - 重点 实例练习——填充定义图案 152
- 6.7 图像润饰工具 153
 - 6.7.1 模糊工具 153
 - 重点 实例练习——使用模糊工具制作景深效果 153
 - 重点 技术拓展：景深的作用与形成原理 154
 - 6.7.2 锐化工具 155
 - 重点 实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰 155
 - 6.7.3 涂抹工具 155
 - 6.7.4 减淡工具 156
 - 重点 实例练习——使用减淡工具净化杂乱环境 156
 - 6.7.5 加深工具 157
 - 重点 实例练习——使用加深工具恢复人像神采 157
 - 重点 实例练习——利用加深、减淡工具进行通道抠图 157
 - 重点 答疑解惑——为什么要复制通道？ 158
 - 6.7.6 海绵工具 158
 - 重点 实例练习——使用海绵工具突显照片主体 159
- 第7章 文字工具 160
 - 7.1 认识文字工具组 161
 - 7.1.1 文字工具 161
 - 重点 理论实践——更改文本方向 161

- 重点 理论实践——设置字体系列 162
- 重点 答疑解惑——如何为Photoshop添加其他的字体？ 162
- 重点 理论实践——设置字体样式 163
- 重点 理论实践——设置字体大小 163
- 重点 理论实践——消除锯齿 163
- 重点 理论实践——设置文本对齐 164
- 重点 理论实践——设置文本颜色 164
- 7.1.2 文字蒙版工具 165
- 重点 实例练习——使用文字蒙版工具制作照片水印 165
- 7.2 创建文字 166
- 7.2.1 点文字 166
- 重点 实例练习——创建点文字 166
- 7.2.2 段落文字 167
- 重点 实例练习——创建段落文字 167
- 7.2.3 路径文字 168
- 重点 实例练习——创建路径文字 168
- 7.2.4 变形文字 169
- 重点 实例练习——制作变形文字 170
- 7.3 编辑文本 170
- 7.3.1 修改文本属性 170
- 重点 理论实践——修改文本属性 171
- 7.3.2 拼写检查 171
- 7.3.3 查找和替换文本 172
- 7.3.4 更改文字方向 172
- 7.3.5 点文本和段落文本的转换 172
- 7.3.6 编辑段落文本 173
- 重点 理论实践——编辑段落文本 173
- 7.4 “字符”面板与“段落”面板 173
- 7.4.1 “字符”面板 174
- 7.4.2 “段落”面板 174
- 7.4.3 “字符样式”面板 176
- 7.4.4 “段落样式”面板 177
- 重点 实例练习——使用文字工具制作时尚杂志 177
- 7.5 转换文字图层 179
- 7.5.1 将文字图层转换为普通图层 179
- 7.5.2 将文字图层转换为形状图层 179

VII

- 7.5.3 创建文字的工作路径 179
- 重点 实例练习——使用文字路径制作云朵文字 180
- 重点 实例练习——杂志封面版式制作 182
- 第8章 路径与矢量工具 184
- 8.1 了解矢量工具与绘图 185
- 8.1.1 了解绘图模式 185
- 重点 理论实践——创建形状 185
- 重点 理论实践——创建路径 186
- 重点 理论实践——创建像素 186
- 8.1.2 认识路径与锚点 186
- 8.1.3 路径与选区的转换 187

- 重点 理论实践——将路径转换为选区 187
- 重点 理论实践——将选区转换为路径 187
- 8.2 钢笔工具组 188
 - 8.2.1 钢笔工具 188
 - 重点 理论实践——使用钢笔工具绘制直线 188
 - 重点 理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线 189
 - 重点 理论实践——使用钢笔工具绘制多边形 189
 - 重点 实例练习——使用钢笔工具制作炫彩光带 189
 - 8.2.2 自由钢笔工具 191
 - 8.2.3 磁性钢笔工具 191
 - 重点 实例练习——使用磁性钢笔工具提取人像 191
 - 8.2.4 添加锚点工具 193
 - 8.2.5 删除锚点工具 193
 - 8.2.6 使用转换点工具调整路径弧度 193
- 8.3 路径的基本操作 193
 - 8.3.1 路径的运算 193
 - 8.3.2 变换路径 194
 - 8.3.3 对齐、分布与排列路径 194
 - 8.3.4 定义形状预设 194
 - 重点 答疑解惑——定义为自定形状有什么用处？ 194
 - 8.3.5 填充路径 194
 - 8.3.6 描边路径 195
- 8.4 路径选择工具组 196
 - 8.4.1 路径选择工具 196
 - 8.4.2 直接选择工具 196
- 8.5 “路径”面板 197
 - 重点 理论实践——存储工作路径 197
 - 重点 理论实践——新建路径 197
 - 重点 理论实践——复制/粘贴路径 197
 - 重点 理论实践——删除路径 198
 - 重点 理论实践——显示路径 198
 - 重点 理论实践——隐藏路径 198
- 8.6 形状工具组 198
 - 8.6.1 矩形工具 198
 - 8.6.2 圆角矩形工具 199
 - 重点 实例练习——使用圆角矩形工具制作LOMO照片 199
 - 8.6.3 椭圆工具 200
 - 8.6.4 多边形工具 200
 - 8.6.5 直线工具 201
 - 8.6.6 自定形状工具 201
 - 重点 答疑解惑——如何加载Photoshop预设形状和外部形状？ 202
 - 重点 综合实例——制作“撕脸”特效 202
 - 重点 综合实例——使用矢量工具制作演唱会海报 203
 - 重点 综合实例——使用钢笔工具制作卡通风格人像招贴 207
 - 重点 综合实例——跃动橙色 209
- 第9章 图层的操作 214
 - 9.1 图层基础知识 215
 - 9.1.1 图层的原理 215

9.1.2 “图层”面板 215

重点 技术拓展：更改图层缩览图的显示方式 216

9.1.3 图层的类型 217

9.2 新建图层/图层组 218

9.2.1 创建新图层 218

重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层 218

重点 理论实践——使用“新建”命令新建图层 218

重点 技术拓展：标记图层颜色 219

9.2.2 创建图层组 219

重点 理论实践——创建图层组 219

重点 理论实践——从图层建立图层组 219

重点 理论实践——创建嵌套结构的图层组 219

9.2.3 通过拷贝/剪切创建图层 220

重点 理论实践——使用“通过拷贝的图层”命令创建图层 220

重点 理论实践——使用“通过剪切的图层”命令创建图层 220

9.2.4 “背景”图层和普通图层的转换 220

重点 理论实践——将“背景”图层转换为普通图层 220

重点 理论实践——将普通图层转换为“背景”图层 221

9.3 编辑图层 221

9.3.1 选择/取消选择图层 221

重点 理论实践——在“图层”面板中选择一个图层 222

重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个连续图层 222

重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个非连续图层 222

重点 理论实践——选择所有图层 222

重点 理论实践——在画布中快速选择某一图层 222

重点 理论实践——快速选择链接的图层 223

重点 理论实践——取消选择图层 223

9.3.2 复制图层 223

重点 理论实践——使用菜单命令复制图层 223

重点 理论实践——单击鼠标右键进行复制 223

重点 理论实践——在“图层”面板中快速复制 224

重点 理论实践——使用快捷键进行复制 224

重点 理论实践——在不同文档中复制图层 224

9.3.3 删除图层 225

9.3.4 显示与隐藏图层/图层组 225

重点 答疑解惑——如何快速隐藏多个图层？ 225

VIII

重点 实例练习——使用混合模式制作墙体涂鸦 246

重点 答疑解惑——如何制作带有“透视”效果的文字？ 247

9.11 高级混合与混合颜色带 248

9.11.1 通道混合设置 248

9.11.2 挖空 249

重点 理论实践——创建挖空 250

9.11.3 混合颜色带 251

重点 实例练习——使用混合颜色带混合光效 251

9.12 使用图层样式 253

9.12.1 添加图层样式 253

9.12.2 “图层样式”对话框 253

- 9.12.3 显示与隐藏图层样式 254
 - 重点 答疑解惑——怎样隐藏所有图层中的图层样式？ 254
- 9.12.4 修改图层样式 254
- 9.12.5 复制/粘贴图层样式 254
- 9.12.6 清除图层样式 255
- 9.12.7 栅格化图层样式 255
- 9.13 图层样式详解 256
 - 9.13.1 斜面和浮雕 256
 - 9.13.2 描边 258
 - 9.13.3 内阴影 258
 - 9.13.4 内发光 259
 - 9.13.5 光泽 259
 - 9.13.6 颜色叠加 259
 - 9.13.7 渐变叠加 259
 - 9.13.8 图案叠加 260
 - 9.13.9 外发光 260
 - 9.13.10 投影 261
 - 重点 实例练习——使用“投影”样式制作杂志版式 262
- 9.14 使用“样式”面板 263
 - 9.14.1 “样式”面板 264
 - 重点 实例练习——使用已有的图层样式 264
 - 重点 技术拓展：载入外挂样式 264
 - 9.14.2 创建与删除样式 265
 - 重点 理论实践——将当前图层的样式创建为预设 265
 - 重点 理论实践——删除样式 265
 - 9.14.3 存储样式库 265
 - 9.14.4 载入样式库 266
 - 重点 答疑解惑——如何将“样式”面板中的样式恢复到默认状态？ 266
- 9.15 填充图层 266
 - 9.15.1 创建纯色填充图层 266
 - 9.15.2 创建渐变填充图层 267
 - 9.15.3 创建图案填充图层 267
- 9.16 智能对象图层 268
 - 9.16.1 创建智能对象 268
 - 重点 实例练习——编辑智能对象 269
- 9.3.5 链接图层与取消链接 225
- 9.3.6 修改图层的名称与颜色 226
- 9.3.7 锁定图层 226
 - 重点 答疑解惑——为什么锁定状态有空心的和实心的？ 226
 - 重点 技术拓展：锁定图层组内的图层 227
- 9.3.8 栅格化图层内容 227
- 9.3.9 清除图像的杂边 227
- 9.3.10 导出图层 228
- 9.4 排列与分布图层 228
 - 9.4.1 调整图层的排列顺序 228
 - 重点 理论实践——在“图层”面板中调整图层的排列顺序 228
 - 重点 理论实践——使用“排列”命令调整图层的排列顺序 228
 - 重点 答疑解惑——如果图层位于图层组中，排列顺序会

- 是怎样？ 229
- 9.4.2 对齐图层 229
 - 重点 答疑解惑——如何以某个图层为基准来对齐图层？ 230
- 9.4.3 将图层与选区对齐 230
- 9.4.4 分布图层 230
 - 重点 实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照片 231
- 9.5 图层过滤 232
- 9.6 使用图层组管理图层 232
 - 重点 理论实践——将图层移入或移出图层组 233
 - 重点 理论实践——取消图层编组 233
- 9.7 合并与盖印图层 233
 - 9.7.1 合并图层 233
 - 9.7.2 向下合并图层 233
 - 9.7.3 合并可见图层 234
 - 9.7.4 拼合图像 234
 - 9.7.5 盖印图层 234
 - 重点 理论实践——向下盖印图层 234
 - 重点 理论实践——盖印多个图层 234
 - 重点 理论实践——盖印可见图层 234
 - 重点 理论实践——盖印图层组 235
- 9.8 图层复合 235
 - 9.8.1 “图层复合”面板 235
 - 重点 答疑解惑——为什么图层复合后面有一个感叹号？ 235
 - 9.8.2 创建图层复合 236
 - 9.8.3 应用并查看图层复合 236
 - 9.8.4 更改与更新图层复合 236
 - 9.8.5 删除图层复合 236
- 9.9 图层不透明度 236
- 9.10 图层的混合模式 237
 - 9.10.1 混合模式的类型 238
 - 9.10.2 详解各种混合模式 238
 - 重点 实例练习——使用混合模式制作卡通T恤 242
 - 重点 实例练习——梦幻粉红女郎 242
 - 重点 实例练习——使用混合模式制作奇幻星空 244

IX

- 9.16.2 复制智能对象 270
 - 重点 实例练习——替换智能对象内容 270
- 9.16.3 导出智能对象 270
- 9.16.4 将智能对象转换为普通图层 271
- 9.16.5 为智能对象添加智能滤镜 271
 - 重点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？ 271
 - 重点 综合实例——天使迷梦 271
- 第10章 蒙版 276
 - 10.1 认识蒙版 277
 - 重点 技术拓展：蒙版的类型 277
 - 10.2 使用“属性”面板编辑蒙版 277
 - 10.3 快速蒙版 278

- 10.3.1 创建快速蒙版 278
- 10.3.2 编辑快速蒙版 278
- 重点 实例练习——使用快速蒙版调整图像局部 279
- 10.4 剪贴蒙版 280
- 重点 技术拓展：剪贴蒙版与图层蒙版的差别 280
- 10.4.1 创建剪贴蒙版 280
- 10.4.2 释放剪贴蒙版 281
- 10.4.3 编辑剪贴蒙版 281
- 重点 理论实践——调整内容图层顺序 281
- 重点 理论实践——编辑内容图层 281
- 重点 理论实践——编辑基底图层 281
- 重点 理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式 282
- 重点 理论实践——加入剪贴蒙版 282
- 重点 理论实践——移出剪贴蒙版 282
- 重点 实例练习——使用剪贴蒙版制作帅气的菠萝 282
- 10.5 矢量蒙版 284
- 10.5.1 创建矢量蒙版 284
- 10.5.2 在矢量蒙版中绘制形状 285
- 10.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版 285
- 10.5.4 删除矢量蒙版 285
- 10.5.5 编辑矢量蒙版 285
- 10.5.6 链接/取消链接矢量蒙版 286
- 10.5.7 为矢量蒙版添加效果 286
- 重点 实例练习——为矢量蒙版添加样式 286
- 10.6 图层蒙版 287
- 10.6.1 图层蒙版的工作原理 287
- 10.6.2 创建图层蒙版 288
- 重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版 288
- 重点 理论实践——从选区生成图层蒙版 289
- 重点 实例练习——从图像生成图层蒙版 289
- 10.6.3 应用图层蒙版 290
- 10.6.4 停用/启用/删除图层蒙版 290
- 重点 理论实践——停用图层蒙版 290
- 重点 理论实践——启用图层蒙版 291
- 重点 理论实践——删除图层蒙版 291
- 10.6.5 转移/替换/复制图层蒙版 292
- 重点 理论实践——转移图层蒙版 292
- 重点 理论实践——替换图层蒙版 292
- 重点 理论实践——复制图层蒙版 292
- 10.6.6 蒙版与选区的运算 292
- 重点 综合实例——图层蒙版配合不同笔刷制作涂抹画 293
- 重点 综合实例——使用图层蒙版制作梦幻婚纱照 293
- 第11章 通道 295
- 11.1 了解通道的类型 296
- 11.1.1 颜色通道 296
- 11.1.2 Alpha通道 296
- 重点 技术拓展：Alpha通道与选区的相互转化 296
- 11.1.3 专色通道 297
- 11.2 “通道”面板 297

重点 答疑解惑——通道的缩略图可以改变大小吗？ 297

11.3 通道的基本操作 297

11.3.1 快速选择通道 298

重点 实例练习——用通道错位制作3D视觉效果 298

11.3.2 显示/隐藏通道 298

11.3.3 排列通道 299

11.3.4 重命名通道 299

11.3.5 新建Alpha/专色通道 299

重点 理论实践——新建Alpha通道 299

重点 理论实践——新建专色通道 299

11.3.6 复制通道 299

11.3.7 将通道中的内容粘贴到图像中 300

重点 实例练习——复制通道内容制作柔光效果 300

11.3.8 将图层中的内容复制到通道中 301

重点 实例练习——制作欧美杂志风格写真 301

11.3.9 删除通道 302

重点 答疑解惑——可以删除颜色通道吗？ 302

11.3.10 合并通道 302

重点 实例练习——合并通道并创建梦幻人像 302

11.3.11 分离通道 303

11.4 通道的高级操作 303

11.4.1 用“应用图像”命令混合通道 303

重点 技术拓展：通道混合中的相加与减去模式 303

11.4.2 用“计算”命令混合通道 304

重点 实例练习——保留细节的通道计算磨皮法 304

11.4.3 用通道调整颜色 306

重点 实例练习——使用通道校正偏色图像 306

重点 实例练习——使用Lab通道调整出粉嫩肌肤 307

第12章 使用滤镜处理照片 309

12.1 初识滤镜 310

12.1.1 滤镜的使用方法 310

12.1.2 智能滤镜 311

重点 答疑解惑——哪些滤镜可以作为智能滤镜使用？ 311

X

12.1.3 渐隐滤镜效果 311

12.2 特殊滤镜 312

12.2.1 滤镜库 312

12.2.2 自适应广角 313

12.2.3 镜头校正 313

12.2.4 液化 314

重点 实例练习——塑造S形完美曲线 316

重点 实例练习——使用“液化”滤镜雕琢完美五官 316

12.2.5 油画 317

12.2.6 消失点 317

12.3 “风格化”滤镜组 319

12.3.1 查找边缘 319

12.3.2 等高线 319

12.3.3 风 319

- 重点 答疑解惑——如何制作垂直效果的“风”？ 319
- 12.3.4 浮雕效果 320
- 12.3.5 扩散 320
- 12.3.6 拼贴 320
- 重点 实例练习——制作简单拼贴效果 320
- 12.3.7 曝光过度 321
- 12.3.8 凸出 321
- 12.4 “扭曲”滤镜组 321
- 12.4.1 波浪 321
- 12.4.2 波纹 322
- 12.4.3 极坐标 322
- 重点 实例练习——使用“极坐标”滤镜制作鱼镜头效果 322
- 12.4.4 挤压 323
- 12.4.5 切变 323
- 12.4.6 球面化 323
- 12.4.7 水波 324
- 12.4.8 旋转扭曲 324
- 12.4.9 置换 324
- 12.5 “视频”滤镜组 324
- 12.5.1 NTSC颜色 325
- 12.5.2 逐行 325
- 12.6 “渲染”滤镜组 325
- 12.6.1 分层云彩 325
- 12.6.2 光照效果 325
- 12.6.3 镜头光晕 327
- 重点 实例练习——使用“镜头光晕”滤镜制作盛夏的沙滩 327
- 重点 答疑解惑——为什么要新建图层？ 327
- 12.6.4 纤维 327
- 12.6.5 云彩 328
- 12.7 “添加杂色”滤镜 328
- 重点 实例练习——使用“添加杂色”滤镜制作雪天效果 328
- 12.8 “其他”滤镜组 329
- 12.8.1 高反差保留 329
- 12.8.2 位移 329
- 12.8.3 自定 329
- 12.8.4 最大值 329
- 12.8.5 最小值 330
- 12.9 照片编修常用外挂滤镜 330
- 12.9.1 安装外挂滤镜 330
- 12.9.2 专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0 330
- 重点 实例练习——快速打造复古感色调 331
- 12.9.3 智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture 331
- 重点 技术拓展：其他外挂滤镜 332
- 12.9.4 超级滤镜——Topaz Sharpen 332
- 重点 实例练习——利用Topaz Sharpen对照片进行降噪 333
- 第13章 处理数码照片常见问题 334
- 13.1 调整画面构图 335
- 重点 技术拓展：什么是“三分原则” 335
- 13.2 矫正发灰暗淡的数码照片 336

- 13.3 快速去除照片上的日期信息 336
- 13.4 去除照片中多余的人影 337
- 13.5 消除图像中的瑕疵 339
- 13.6 使模糊照片变得清晰 340
- 13.7 虚化背景使重点更突出 341
- 13.8 制作可爱大头贴 342
- 13.9 将生活照快速艺术化 343
- 13.10 快速添加童话感背景 345
- 13.11 合成风景全景图 346
- 13.12 证件照片DIY 347
- 13.13 快速处理多张照片 349
- 13.14 为照片添加水印/文字信息 351
- 13.15 批处理图像文件 351
- 重点 技术拓展：“动作”面板详解 352
- 重点 技术拓展：如何自己定义一个新动作 353
- 第14章 光与影——数码照片影调调整 354
- 14.1 认识“信息”面板和“直方图”面板 355
- 14.1.1 “信息”面板 355
- 14.1.2 “直方图”面板 355
- 14.2 调整图层 357
- 14.2.1 调整图层与调色命令 357
- 14.2.2 “调整”面板 357
- 14.2.3 新建调整图层 358
- 14.2.4 修改与删除调整图层 358
- 重点 理论实践——修改调整参数 358
- 重点 理论实践——删除调整图层 359
- 重点 实例练习——使用调整图层更改局部颜色 359

XI

- 14.3 影调调整常用命令 360
- 14.3.1 亮度/对比度 360
- 重点 实例练习——使用“亮度/对比度”命令校正偏灰的图像 361
- 14.3.2 色阶 361
- 重点 实例练习——使用“色阶”命令调整图像亮度 363
- 重点 实例练习——使用“色阶”命令调整图像色调 363
- 14.3.3 曲线 364
- 重点 实例练习——使用“曲线”命令调亮偏暗的图像 366
- 重点 实例练习——使用“曲线”命令增强图像视觉冲击力 367
- 14.3.4 曝光度 368
- 重点 实例练习——调整曝光不足的风景照片 368
- 14.3.5 阴影/高光 369
- 重点 实例练习——使用“阴影/高光”命令矫正发灰的照片 370
- 重点 实例练习——还原背光区细节 371
- 14.3.6 色调均化 372
- 重点 实例练习——使用“色调均化”命令调整图像 373
- 重点 综合实例——修正曝光过度的风景照 374
- 重点 综合实例——还原人像暗部细节 375
- 重点 综合实例——还原曝光过度的人像 376

第15章 破译色彩密码——数码照片调色 381

15.1 色彩与调色 382

15.1.1 了解色彩 382

15.1.2 常用的色彩模式 382

15.2 图像快速调整工具 383

15.2.1 自动色调/对比度/颜色 383

15.2.2 照片滤镜 383

15.2.3 变化 384

15.2.4 去色 384

15.3 图像的色调调整 384

15.3.1 自然饱和度 384

重点 实例练习——使用“自然饱和度”命令制作浓郁通透的外景人像 385

15.3.2 色相/饱和度 386

重点 实例练习——水果炫彩唇妆 386

重点 实例练习——柔美典雅紫色调 388

15.3.3 色彩平衡 389

重点 实例练习——使用“色彩平衡”命令制作雪中樱花 390

15.3.4 黑白 391

重点 答疑解惑——“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？ 391

重点 实例练习——使用“黑白”命令制作古典水墨画 392

15.3.5 通道混合器 393

重点 实例练习——使用“通道混合器”打造唯美金秋 393

15.3.6 颜色查找 394

15.3.7 可选颜色 394

重点 实例练习——使用“可选颜色”命令制作水彩色调 394

15.3.8 匹配颜色 396

重点 实例练习——使用“匹配颜色”命令打造奇幻丛林 397

15.3.9 替换颜色 398

重点 实例练习——使用“替换颜色”命令制作青色调照片 399

15.4 特殊色调调整的命令 400

15.4.1 反相 400

15.4.2 色调分离 400

15.4.3 阈值 401

15.4.4 渐变映射 401

15.4.5 HDR色调 401

重点 综合实例——校正严重偏色的人像照片 401

重点 综合实例——使用“Lab颜色”模式打造“阿宝色调” 403

重点 综合实例——粉嫩色调唯美人像 404

重点 综合实例——天空的乐律 405

重点 综合实例——浪漫红树林 407

重点 综合实例——复古棕黄色调 408

重点 综合实例——外景高彩效果 409

重点 实例练习——制作炫彩效果 410

重点 综合实例——制作暗调效果的记忆迷城 411

第16章 数码照片的锐化、模糊和降噪 413

16.1 提高数码照片的清晰度 414

16.1.1 使用“USM锐化”滤镜锐化图像 414

重点实例练习——使用“USM锐化”滤镜提高图像清晰度 414

16.1.2 使用“进一步锐化”滤镜锐化图像 415

16.1.3 使用“锐化”滤镜锐化图像 415

16.1.4 使用“锐化边缘”滤镜锐化图像 415

16.1.5 使用“智能锐化”滤镜锐化图像 415

重点实例练习——还原照片细节 416

重点实例练习——人像照片的局部锐化 417

重点实例练习——使用“Lab颜色”模式锐化图像 417

重点实例练习——使用“浮雕效果”滤镜锐化提高图像清晰度 418

重点实例练习——使用“高反差保留”命令锐化风景图像 419

16.2 数码照片的模糊 420

16.2.1 “场景模糊”滤镜 420

16.2.2 “光圈模糊”滤镜 420

16.2.3 “倾斜偏移”滤镜 420

重点实例练习——使用“倾斜偏移”滤镜模拟移轴摄影 421

16.2.4 “表面模糊”滤镜 421

16.2.5 “动感模糊”滤镜 421

重点实例练习——使用“动感模糊”滤镜制作急速飞车 422

16.2.6 “方框模糊”滤镜 422

16.2.7 “高斯模糊”滤镜 422

重点实例练习——高斯模糊磨皮法 423

16.2.8 “进一步模糊”滤镜 423

16.2.9 “径向模糊”滤镜 423

16.2.10 “镜头模糊”滤镜 424

重点实例练习——使用“镜头模糊”滤镜突出图像主体 424

16.2.11 “模糊”滤镜 425

XII

16.2.12 “平均”滤镜 425

16.2.13 “特殊模糊”滤镜 425

16.2.14 “形状模糊”滤镜 426

16.3 数码照片的降噪 426

16.3.1 使用“减少杂色”滤镜降噪 426

重点实例练习——噪点图像的降噪 426

16.3.2 使用“蒙尘与划痕”滤镜降噪 427

16.3.3 使用“去斑”滤镜降噪 427

16.3.4 使用“中间值”滤镜降噪 427

第17章 高级抠图与合成技术 428

17.1 使用快速蒙版更换人像前景 429

17.2 使用快速选择工具为人像照片换背景 430

17.3 使用魔棒工具去除颜色相近的背景 431

17.4 使用边缘检测抠取美女头发 432

17.5 使用钢笔工具制作复杂精确的人像选区 433

17.6 使用通道抠出飘逸的长发 435

17.7 为毛茸茸的小动物换背景 438

17.8 提取玻璃质感物体 440

17.9 使用通道抠出云朵 442

- 17.10 利用通道抠出半透明婚纱 444
- 17.11 合成奇妙“牵手”的照片 446
- 第18章 RAW照片处理 448
 - 18.1 熟悉Camera Raw的基本操作 449
 - 18.1.1 什么是RAW格式 449
 - 18.1.2 Camera Raw的操作界面 449
 - 重点 技术拓展：Camera Raw工具详解 449
 - 18.1.3 打开RAW格式照片 450
 - 18.1.4 在Camera Raw中打开其他格式文件 450
 - 18.1.5 RAW照片格式转换 450
 - 18.1.6 在Camera Raw中查看图像 450
 - 重点 理论实践——使用缩放工具 450
 - 重点 理论实践——使用抓手工具 451
 - 18.1.7 在Camera Raw中裁切图像 451
 - 重点 理论实践——使用裁剪工具 451
 - 重点 理论实践——拉直工具 452
 - 18.1.8 在Camera Raw中旋转图像 452
 - 18.1.9 调整照片大小和分辨率 453
 - 18.1.10 Camera Raw首选项设置 453
 - 18.2 在Camera Raw中进行局部调整 453
 - 18.2.1 使用白平衡工具校正图像白平衡 453
 - 18.2.2 使用目标调整工具 453
 - 18.2.3 使用污点去除工具去除面部斑点 454
 - 18.2.4 使用红眼去除工具去除红眼 455
 - 18.2.5 使用调整画笔调整图像局部效果 456
 - 18.2.6 使用渐变滤镜工具 457
 - 18.3 在Camera Raw中调整颜色和色调 458
 - 18.3.1 认识Camera Raw中的直方图 458
 - 18.3.2 调整白平衡 458
 - 重点 理论实践——调整图像的白平衡 459
 - 18.3.3 清晰度、饱和度控件 459
 - 18.3.4 调整色调曲线 459
 - 重点 理论实践——参数曲线 460
 - 重点 理论实践——点曲线 460
 - 18.3.5 调整细节锐化 460
 - 18.3.6 使用“HSL/灰度”按钮调整图像色彩 461
 - 18.3.7 分离色调 461
 - 18.3.8 镜头校正 461
 - 18.3.9 添加特效 462
 - 18.3.10 调整相机的颜色显示 462
 - 18.3.11 预设和快照 462
 - 18.4 使用Camera Raw自动处理照片 462
- 第19章 写真人像精修 464
 - 19.1 去除面部细纹和异物 465
 - 19.2 美白牙齿 465
 - 19.3 打造可人的樱桃小嘴 466
 - 19.4 青春粉嫩嘴唇 467
 - 19.5 打造炫彩唇妆 468
 - 19.6 补救“眯眼”人像 468

- 19.7 为美女带上美瞳 469
- 19.8 制作神采奕奕的双眼 470
- 19.9 夸张舞会效果睫毛 471
- 19.10 为美女画个清纯淡妆 471
- 19.11 短发变长发 472
- 19.12 制作炫彩长发 473
- 19.13 快速制作彩绘纹身效果 474
- 19.14 变身金发碧眼白人美女 474
- 19.15 打造超细腻质感肌肤 476
- 19.16 为美女瘦身 477
- 19.17 打造性感S形曲线 478
- 19.18 打造纤长美腿 479
- 19.19 改变美女衣服颜色 479
- 19.20 恢复年轻的面容 480
- 19.21 艳丽花朵风格彩妆 482
- 19.22 商业人像照片精修 483
- 19.23 奇幻天使造型 487
- 19.24 炫彩飘逸感长发造型 489

XIII

- 第20章 影楼照片版式设计 493
 - 20.1 古典中国风写真版式 494
 - 20.2 淡雅水墨婚纱版式 496
 - 20.3 现代感婚纱版式 498
 - 重点 答疑解惑——如何制作人像倒影？ 499
 - 20.4 唯美可爱写真版式 500
 - 20.5 冷调感写真版式 502
- 第21章 风景照片处理 505
 - 21.1 模拟视觉冲击力极强的HDR效果 506
 - 重点 答疑解惑——什么是HDR？ 506
 - 21.2 怀旧老电影效果 507
 - 21.3 奇妙的极地星球 508
 - 重点 答疑解惑——为什么要将图像进行垂直翻转？ 509
 - 21.4 梦幻迷雾森林 509
 - 21.5 沉郁的青灰色调 510
 - 21.6 风景明信片 512
 - 21.7 怀旧质感画卷 514
 - 重点 答疑解惑——为什么不使用“去色”命令？ 515
 - 21.8 荷塘月色 515
 - 21.9 水墨效果风情古镇 517
 - 21.10 魔法城堡 519
 - 21.11 夕阳火烧云 521
 - 21.12 甲壳虫电话 523
- 第22章 数码照片特效与创意合成 526
 - 22.1 头脑风暴 527
 - 22.2 冰雪美人 530
 - 22.3 手绘感人像 532
 - 22.4 火凤凰 534
 - 22.5 人鱼之森 537

22.6 夜的祈祷 541

Photoshop CS6常用快捷键速查表 545

名人推荐

“画卷”系列有别于传统的教材，完全以市场上主流应用技术为依托，实用、好学、全面，便于激发学生学习兴趣，可作为CG相关专业的较好自学参考书。——吉林艺术学院副院长 郭春方教授这套书通俗易懂、内容翔实、可操作性强，配了学习视频、实例素材等，弥补了传统教材的不足，对于学生以后参加工作很有帮助。——吉林艺术学院设计学院院长 宋飞教授这套书制作精美，内容详尽，很实用，适合作为学生的课外用书。——清华大学美术学院 张鉴这套书配备了教学视频，极大地提高了学习效率，另外，该书配套资源方便学生按照书中实例操作，一些实用的快捷键类的附赠品，适合学生自学。——清华大学汽车系 徐建宁这套书对新手来讲，非常合适，简单、实用、全面，例子很多，有视频，不错的入门大全类图书。——北京太阳鸟动漫艺术中心首席讲师 王振杰这套书配了大量视频，相当于把老师请回家，目录实例非常多，光盘中实例、素材配套很完善，非常好的一套书。——杭州环宇动漫培训中心主任 王思敏

精彩短评

- 1、书内容不错，视频讲解很棒，对学习有很大的帮助。推荐给大家。
- 2、正在看，感觉不错，还有视频，不过还是要花点耐心，内容比较丰富
- 3、教材比较实用，纸张质量尚可，光盘质量不好，视频讲解速度太快，象打机关枪。
- 4、视屏教程的速度太快了
- 5、很厚内容丰富，就是纸张有点差，不过这个价钱已经很不错了
- 6、全彩，纸质好，粗略翻了一下，都比较实用
- 7、书卖这么贵，光盘也不好好弄一个，我的光盘里面第三个压缩包“素材和源文件”无法打开，上网找了很久都没找到，最后单独搜“素材和源文件”，找到一个大小一样的，下载之后居然就是我要的，还算没有什么损失。看了这个系列的书的评论，发现都有人抱怨光盘质量，光盘真的不行啊
- 8、总体来说还不错。书很不错，就是光盘附赠的有问题，一个文件错误解压不出来。
- 9、送货速度挺快的，书质量也不错，全彩页的，内容也很详细，很适合初学者用！
- 10、我是一个摄影业余爱好者，很想学习一些有关照片处理的知识。这本书帮了我的忙，正在慢慢消化中。但美中不足之处是显示如何操作的图标小了，很多文字用放大镜看都十分费劲。若想作为工具书收藏，就不方便了。
- 11、书好厚，全彩的，印刷质量很好，功能介绍也全，可以饱着慢慢啃，想看完弄精不是一朝一夕的事。
- 12、抱着想用PS修照片的心态买了这本书，书不错，很厚实，内容全面，全彩页的很漂亮，里面也有不少漂亮的案例，内容也比较浅显易懂，光盘也能用，很值得初学者了解，深入学习。学完这本书，你会了解到软件的强大功能，和基本操作，值得耐心品味。
- 13、这本书对于学习PS照片处理的我来说，帮助特别大，平时修修图自己的技术不行，把这本书买回来跟着做了一下午还挺上瘾的，PS真的挺好玩，推荐本书 haha
- 14、这本书是专门介绍怎么处理图片的。介绍很详细。很容易学会的。
- 15、很不错的书！精辟讲解
- 16、在书店里看到时就想买，还是卓越上订比较实惠。。。非常精美非常详细和实用，而且是这个月才出的新书，第一次只印了4000本。。。才知道这种教程书也能让人爱不释手！
- 17、东西只能说还可以吧 真的不知道怎么评价了 竟然资料还少了点

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com