

《绝代双骄》

图书基本信息

书名：《绝代双骄》

13位ISBN编号：9787807658955

10位ISBN编号：7807658959

出版时间：2013-8

出版社：河南文艺出版社

作者：古龙

页数：1212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绝代双骄》

内容概要

《绝代双骄》为古龙中期成熟作品，笔法渐成自我一派，想象丰富，人物丰满，为其经典代表作之一。书中栩栩如生刻画出小鱼儿、花无缺、铁心兰、江玉郎、燕南天、江别鹤、移花宫主、十二星相、苏樱等众多典型人物，是古龙所有小说中篇幅最长，情节最丰富的小说。《绝代双骄》也是一个关于仇恨和宽恕的故事，以仇恨开始，以宽恕结尾，充满了人性的光辉。全书高潮迭起，诙谐斗智，充满幽默，让人笑中带泪。小说问世以来，被改编无数，梁朝伟、刘德华、林青霞、林志颖、苏有朋等明星先后参与演出，陪一代又一代人度过了人生的美好时光。

《绝代双骄》

作者简介

古龙，（1938-1985），原名熊耀华，出生于香港，幼时暂居汉口，后经香港赴台。

古龙的小说创造性地将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠，又将自己独特的人生哲学融入其中，阐述其对中国社会的独特洞见，将武侠小说引入了经典文学的殿堂；

作为当代华语文坛罕有的大师，古龙的作品是真正深入街头巷尾的文学经典，小李飞刀、陆小凤、楚留香等众多形象，早已成为当代中国人精神生活的重要角色；

一句“人在江湖，身不由己”，流传之广，几乎成为中国人最常见的口头禅，对当代中国人的价值观产生了深远的影响；

古龙一生，人如其文，像他笔下的众多主人公一样，放浪形骸，挥金如土，嗜酒如命，风流倜傥；在其充满灿烂传奇的一生的尽头，在医生下达严禁饮酒的告诫之后，豪饮三天三夜，大醉归西。

一代大侠，江湖文豪，古龙的作品和人生，都在演绎他永恒的主题：勇气、侠义、爱与宽容。

《绝代双骄》

精彩短评

- 1、【电子书】人物太爱了
- 2、我太喜欢苏樱了，太喜欢了。
- 3、古龙比金庸好看太多了！这部整体很喜欢，就是一不爽女的为啥非得傻乎的，二不习惯大团圆结局……反派江别鹤江玉郎父子的刻画相当牛逼啊，叫人真恨的慌。结尾感觉交待的有点儿草，这些个精彩角色其实还能再写上几本，结尾也能更大气些的，但是估计人不想写了。有点儿可惜啊。小鱼儿太出彩太经典了。
- 4、古龙名作里，读来最畅快，最温暖的一部。虽然也有被亲近的人出卖，可是江别鹤一早就定位到反派；虽然也有邪恶势力，可是十大恶人有够可爱；燕南天路仲远更是可金庸式侠之大者的大英雄；而小鱼儿，是古书中最完美的主角。没有之一。（李寻欢楚留香陆小凤等名气更大？不提）
- 5、饶你奸似鬼，还是吃了洗脚水
- 6、书中的坏人写得很出彩
- 7、小鱼儿你怎么这么棒啊小鱼儿～
- 8、人物超多，有些时候能看出丫喝多了。江小鱼和花无缺其实在故事性和情感纠葛上可以更丰富一些的。不过毕竟块50年前写的了，在当时已经太牛太牛了。
- 9、将就及格。
- 10、虽然不古龙了，但还是蛮丰满的
- 11、精彩的武侠小说，即使看过了电视剧依然觉得很精彩，过分智慧化的人物让最后失去了悬念
- 12、原著里小鱼儿竟然不是张菁在一起。张菁占了前面好几章的篇幅，两人起初也有感情苗头，直到魏无牙出现，苏樱忽然半路杀出来，成了女一号。看过林志颖版的电视剧很难接受这样一个人物设定，在电视剧中完全没有苏樱这号人物，在原著中人家却是主角。苏樱这个人物并不讨喜，古龙笔端却对她流露出很深的喜好。小说以小鱼儿为主角，花无缺只是陪衬，书名本意是要重点刻画这2个人物，可是作者又是就着偏爱来刻画人物。花无缺写那么卓绝出尘，也是为了烘托小鱼的潇洒不羁。古龙写此小说也是想到哪儿，写到哪儿，很多地方本来要深入刻画，写着写着就跑偏。魏无牙看着苏樱的背影说要为她找到小鱼儿，此处埋下伏笔要写写苏樱与魏无牙的纠葛，后面一笔带过，又去写别的事，致使故事的构思不够严谨、巧妙。古龙的小说多半不爱写明确的结局，本小说以大团圆为结局。
- 13、回味无穷
- 14、燕南天，小鱼儿，十大恶人，苏樱，江玉郎。这是武侠，是古龙的武侠。江无缺？嗯，可怜。
- 15、着实不喜欢铁心兰。
- 16、不知是一二三略拖沓还是四的节奏太快，感觉高潮和结局都在四一本中快速收尾，不及金庸啊。
- 17、1.太长了，真的是中途看不下去的感觉，人物和剧情都很散漫。2.小鱼儿和花无缺都是非常好的角色，有种韩非和李斯的感觉，但我个人更喜欢花无缺。3.女人方面大团圆，特别好。虽然极烦铁心兰，和花无缺在一起也不错，至于小鱼儿为什么喜欢铁心兰有点想不通。4.整体人设方面和故事结构自觉远不及楚留香、七武器和小李飞刀系列，想象空间太小，人物形象也过于具体，剧情改编空间不大。5.小鱼儿和韦小宝，你喜欢哪一个？
- 18、古龙可能写到后半部分实在是醉得不行了，所以手一挥来了个烂尾大团圆。
- 19、在学校图书馆遇见，读了第一本，还是不读了，多智近妖，都是反转也烦了
- 20、现在回想来小鱼儿与花无缺对原著的改编可真是蛋疼
- 21、古龙前期和中期的分水岭看的第一部古龙作品。我一开始以为和金庸一个路子后来也不知道为什么的下一本买了一个大人物让我惊掉了下巴
- 22、小时候还看过电视剧。特别特别喜欢小鱼儿。
- 23、这里的女人都不喜欢
- 24、小鱼儿因为洒脱才聪明
- 25、其实这种设定可以双线叙述，人物性格应该会更饱满，否则总像漏了一段段似的（尤其是花无缺怎么喜欢上铁心兰的）；以及铁心兰除了开头外就变成了不讨喜的花瓶一枚，苏樱出场后更衬得蠢气直冒了，有些遗憾
- 26、创作于1966至1969年，有点虎头蛇尾。十大恶人、十二生肖都很有特点，不喜欢铁心兰这个人物。

《绝代双骄》

- 27、小鱼儿更喜欢铁心兰，但苏樱很聪明
- 28、主要是为了怀念下小时候看的电视剧。人物，情节不足之处多了些。不过还是有足够的让人读下去的力量。
- 29、敢情最后围观的人把这场决战当成了八点档肥皂剧看，看完后觉得：这个世界毕竟还是可爱的。
- 30、绝佳的架构，极烂的结尾
- 31、读下来竟是萧女史一句：“这世界毕竟还是可爱的”最为触动。
- 32、这本书跟前几本比起来，在情节上完胜。故事的开篇与展开都曲折动人，引人入胜，除了十大恶人死得牵强，决战的理由牵强，开头和结尾正好跨越全书。小鱼儿与花无缺比起来，其实更像是独占了男主角，也因为只有一个铁心兰，所以才安排了苏樱吧。
- 33、小鱼儿在整本书里，身世最凄惨、最绝顶聪明、武功也很是神秘、性格也让人捉摸不透，但他也是最善良的，经历过生死苦难还能善恶分明，很难得，尽管铁心兰是开始的第一女主角，但更喜欢苏樱，她才更配小鱼儿，因为她更懂他，身边能有一个懂你的女人，这是多幸福的一件事啊
- 34、小鱼儿最完美的武侠男主角。结尾太草率，古龙的通病！
- 35、有些bug很明显～
- 36、补标
- 37、古龙确实不擅长写大场面，最后的大决战毫无高潮气息。整部小说亮点寥寥可数，大多数篇幅简直令人读不下去，可惜可叹，这真不是一部能经得起时间考验的作品。
- 38、#沐雨斋藏书#古龙的书和翻拍的影视剧，除了基础设定外，都没什么关系的感觉！这作品不太喜欢，小鱼儿的各种反转和运气，主角光环真特么无聊。还好这些人物讲话有点趣味，不然就无聊死了。说好的双骄呢？花无缺感觉就是个路人甲，燕南天就是路人乙...后来铁战带了群众演员！
- 39、精彩极了，真特么精彩极了。在我心里，欢乐英雄就是古龙自己的笑傲江湖，双骄就是古龙自己的天龙八部，且比天龙有趣得多。
- 40、一个年轻帅气演技好的演员，一人分饰两角（甚至可以加上江玉郎，一人饰三角），来拍一个大制作的《绝代双骄》，那多妙！
- 41、看完才发现剧版增加了不少内容。对剧版的印象实在太深，以至于看到小鱼儿条件反射就是林志颖的样子。但是不影响小说的好。很多内容只有透过文字才能看明白。
- 42、独一无二的小鱼儿(*^__^*) 小鱼儿和苏樱真是太配，哈哈可惜斗嘴的戏份看得不过瘾。还有林志颖真是太适合演小鱼儿了！
- 43、2007-2009
- 44、一个人的心若已碎了，就永远不会回头了
- 45、终于第一次完整的看完小说..发现影视剧改编的较少,林志颖版的比较接近..张卫健版的完全套用人物设定 从新讲述的故事 刘德华版的电影 早期港式武侠电影比较平庸...
- 46、这是古龙写得比较无聊的一部。
- 47、20161228-20170120 作息变乱 害得我居然20天才看完
- 48、很喜欢，真的好喜欢
- 49、读着读着就想，是不是真的是时代造英雄，我没有觉得古龙写的比网络上的一些作者写的武侠小说好多啊，用词不将就，文笔也就那么回事吧，感觉很多配角的描写都太不用心了。十二星相，燕南天，都可以深度挖掘。故事整体还是好的，江玉郎是真坏啊！花无缺按戏份来说，应该是男三男四了，各种描写都不到位。
- 50、古龙的潇洒，想必和小鱼儿一样

《绝代双骄》

精彩书评

1、最近总是读一些儿时电视剧的原版小说，如武林外史，又如绝代双骄。总是这样，先看了书再去观看改编的电视剧电影的，会把原来书的印象统统掩盖，如花千骨；先看了电视剧电影再去读的原版小说，则不得不讶异于自己对它的印象竟如此地不符。我没想到小鱼儿竟然是这样的小鱼儿。我对他的印象原原本本地来源于林志颖所塑造的那个角色，可是在读过小说之后，却无论如何也无法将两个形象重合在一起。对这个故事重新感起兴趣的契机在于读到一篇微信推文，那篇文章在讨论江枫为何要放弃邀月这样强势而优秀的女人，转而选择她的温柔可人的婢女。不知道为什么，我对这个故事的的评价总不能算很高，因为觉得略有些拖沓。在读到小小鱼儿在恶人谷来时捉弄养大他的五大恶人时，我才真正觉得有意思的事情要发生了，这才开始深入读这个故事。一个女人，因爱生恨，设计要让背叛他的男子的孪生子在长大后自相残杀，及至其中一个杀死另一个之后，再告诉活着的那个，他杀死的是他自己的亲兄弟。一个恶毒的计谋。本书虽名为“双骄”，但其实小鱼儿的才是名副其实的主角。从小在恶人谷的恶人堆中长大，学会了各种奇特的技能，情商一流高，亦正亦邪，女人对他又恨又爱，朋友为他两肋插刀。这一点到最后小鱼儿被困魏无牙的老鼠洞之后众人的反应中体现得淋漓尽致。花无缺纵然再风华绝代，也无法掩盖小鱼儿的锋芒，由此看来，古龙无疑是偏心的一个。相比于花无缺这个稍显扁平的人物，小鱼儿要立体得多。本书中最最可恨的两个人，江别鹤和江玉郎。坏人坏到家了。可见伪君子比真小人讨人厌得多。本书中尽管尚属自作自受，两位移花宫主可算是可怜人。邀月每次被小鱼儿气得鼻子冒烟却对他无可奈何时，真真的让人忍俊不禁。我既不喜欢苏樱，也不喜欢移情的铁心兰。慕容九与黑蜘蛛、小仙女与顾人玉两对，以及慕容家一家子才是让人艳羡。

2、我知道古龙的文笔或许没有金庸好，但我想好歹也是和金庸梁羽生并称的人，总不会差吧？但是读下来真感觉古龙的文笔照金庸差几十条街。作为一部武侠小说，里面的人物对白却总用一种现代人说话的味道，所以在读到一些句子的时候常有一种“出戏”的感觉。人物对白很繁琐，婆婆妈妈，让我第一次读武侠小说的时候有了一种读言情小说的感觉。整整四册，应该说篇幅相当不小，但是整个读下来几乎没有一句话让我觉得写的很妙，值得记下来的。快到小说末尾的时候感叹号出现的极为频繁，感叹号这东西用得多了，就显得很苍白无力。小说中有明显的bug，前头说金猿星眼睛让燕南天挖出来了，要领着沈轻虹去找藏红货的地方。到后面金猿星变成了献果神君，而且眼睛还好好，被沈轻虹领着去找红货，却被沈轻虹孤注一掷切断绳结果两人都困在山洞里。估计是古龙连载的时候写着写着就忘了前面的事儿吧，而后面又从来没修订过。沈轻虹和献果神君从悬崖掉下去，下面活不见人死不见尸，这事儿往后就再也没提过，莫名其妙。估计刚开始古龙想写铁心兰找狂狮铁战，然后铁战却易容潜伏在江家的故事吧？但是后来又变了思路，这一线干脆不写了，直到最后铁战才从一个岛上莫名其妙地蹦出来。铁心兰刚开始还是一个能独自闯江湖的小侠女，写着写着就变成了一个没什么武功动不动就被人制住，而且还没主意，很傻很天真的小姑娘了。里面的感情戏也莫名其妙的很，黑蜘蛛怎么就对慕容九一往情深了？张菁那脾气怎么就能和顾小妹搞到一起了？还有后来说铁萍姑和胡药师搞到一起，莫名其妙，事先毫无铺垫。要知道前面还在写铁萍姑如何被江玉郎迷的不可自拔。恩，前面说十二星煞里面的青蛇君误入慕容家的地盘，慕容九一句话就留下一只手一点脾气都没有，后面没多久十二星煞来了两个人就敢把慕容家一把火烧了，不可理解。小说还有一个特点，里面人物的武功都不是连续可导的，大多数人的武功呈跳跃式分布，最常见的就是瞬秒，前面还牛逼到爆的猩猩三兄弟碰到张菁，三个一起被瞬秒，而且旁人还看不清她是如何出手的。到最后的时候古龙写的似乎匆忙的很，不然恐怕要讲一讲燕南天如何抓到江别鹤，又如何识破江玉郎，以及如何废掉这二人的武功的，毕竟半本书都跟江别鹤江玉郎父子有关嘛，结果写到书的末尾，没怎么具体写，这两个人就消失了。我也不喜欢老好人的故事，江别鹤不但害死江小鱼父母，而且江小鱼还有N次差点死在江别鹤父子手上，但是未了，江小鱼不但要托顾仁玉偷偷放走这二人，而且还要妥善安置。我喜欢快意恩仇的故事，不喜欢那毫无原则的“好人”。邀月如果不想让怜星说出秘密，点穴就好了，至于杀死自己的亲妹妹？如果邀月是那么冲动的人，怜星也早就不知道死多少回了吧？总之bug无数，不合理的地方太多，又没什么让人惊艳的地方。以前以为看过电视剧小说的内容也算大体知道了，没想到看过的两版电视剧的剧情都和小说大不相同，只是借用了小说的框架而已。江枫当年是因为长得太帅而招来杀身之祸，而他儿子却因为长得帅因此极有女人缘，数次凭此死里逃生。故事讲的是一女人喜欢一个绝世大帅哥，大帅哥却不喜欢她，于是这个女人杀掉了大帅哥和他的夫人，抱回他的一个儿子放在移花宫养。如果把性别颠倒一下会是什么样呢？一个男的，喜欢一个绝色美女，美女却不喜欢他，

《绝代双骄》

于是他杀掉了美女和她老公，并且抱走了美女的一个女儿，放在自己家里养。给人感觉大不一样吧？

3、这部《绝代双骄》一共有四本，花了近两个星期终于在三月份最后一天读完。。orz....读的好痛快，好久读没有这样吸引我的小说了QAQ。。小鱼儿是一个超级有意思的少年，他既聪明绝顶，又有洞察世事的智慧，爱憎分明又有一颗仁慈的心，我最喜欢的他的处世和处事方式中的乐观豁达，他绝处逢生的机智和放下仇恨的心胸，都是让人无比惊叹的。他不是君子，却比君子更君子，他是真正的英雄。真是看过的小说里最让人喜爱的一个角色了啊啊啊啊，看的时候一直在想，这样聪明智慧的小鱼儿有哪个女孩能配的上他啊>>>但是遇到了苏樱，小鱼儿也不得不服2333虽然古龙把大部分的笔墨用在了小鱼儿身上，但是花无缺的性格也很明显，花无缺是典型的君子，只是江湖险恶，他的君子性格却让他屡遭暗算，这些好像本是本不必要的。在感情上，花无缺没那么幸运，小鱼儿人见人爱，花无缺却始终无法得到铁心兰的真心(呃。。感觉古龙结尾强行让他和铁心兰幸福美满在一起e_e)。。十大恶人也蛮复杂，有人说古龙擅长写变态=_=十大恶人中的几个确实性格很变态，他们很难说是绝对的恶的，她们也有可爱的一面，但他们从未悔改，最后的自相残杀也似乎是他们注定的结局。至于移花宫主邀月，她大概是里面最可怜的人了，虽然她武功盖世，但她心里只有恨没有爱，而且带着这份恨长达二十年，她才是真正的悲剧，哎！PS：(不知道是不是因为小的时候看过《小鱼儿与花无缺》的电视剧印象太深刻。。。所以看的时候我会很不自觉的把小鱼儿和花无缺对应上电视剧里的人的脸orz () 不过必须说声，小说里的小鱼儿比电视剧里的聪明机智多了!!!小说比电视剧好看这还用说嘛!)读的时候的一些笔记:e_e虽然很少我在想，古龙有没有可能是借小鱼儿之手来写自己的人生态度呢~()/~小鱼儿说：“上当有时就是占便宜”。我将这些东西抛在地上，总有人会拾到的，他们若是好人，拾着这些东西，一定开心得要死，我只要想想他们拾着这些东西时的脸，也觉得很开心了，那总比自己还要花心思带着它们走好得多。”桃花道：“他们若是坏人呢？”小鱼儿道：“这些东西若被坏人拾着，一定会因为分赃不均而打起来，打得你死我活，头破血流，其中若有人独吞，甚至还会将别人都打死。”小鱼儿笑嘻嘻道：“只要见过我的人，都忘不了我。金子虽然不会说话，但却比任何人说八百句都有用得更多。小鱼儿道：“你只是不愿，是么？哈哈，世上又有哪一个人会承认自己是不敢的？这‘不愿’两字，正是‘不敢’的最好托词”。他想的并不太多，这就是他思想的秘诀，只要能捕捉着一点主题，其余的就不必想了，想多了反而困扰。世上没有可怕的秘密，世上所有的秘密，都是有趣的。少年戒之在斗，老年戒之在贪，一个人年纪越大，对钱财也就看的越重，竟似乎已忘记人若死了，是连一文钱也要带不走的。(小鱼儿)一个人若是什么都不喜欢，只喜欢钱的话，他就已经死了大半截。(轩辕三光)要知愈是会武功的人，愈该要自己收敛，若是一言不合就胡乱出手，那就是匹夫盗贼所为。(燕南天)

4、武侠小说，写到这个份上，就差不多了吧？这篇作品是神全气足的古龙作品，古龙式的语言，情节推动借鉴了推理小说的因素，层层推进中，波澜起伏，有许多出乎意料之外的插曲，但故事的整体，却牢牢把握在作者的手中，十二星相、十大恶人的设计，虽然有些程式化，但已经足够巧妙了。明玉神功和嫁衣神功的设计，让人眼前一亮。几个人物的刻画，终于摆脱了前期一些脸谱化的倾向。比如两位移花公主的不同性格，甚至李大嘴的往事，都给人深刻的印象。至于全书的主角，小鱼儿，作者在赋予其花无缺的正义感的同时，也慷慨的给与了他智慧，他随机应变，不拘常理，让人叫绝，尤其是在最后，竟然原谅了父辈的仇敌，这一举动，已经突破了以往“快意恩仇”的藩篱，给人以长久的思考。作者的价值趋向逐步多元化，这在武侠小说中，并不多见。古龙之所以为古龙，也许即因其思想之超脱。

5、不得不说《绝代双骄》写得比《武林外史》还是强很多的。优点： . 开篇的构思精巧，引人入胜 . 某些文字的画面感很强，个别语句还颇有深意 . 人物刻画得颇有特色缺点： . 行文散漫，情节越来越拖沓冗杂 . 武学体系混乱，某些角色的武力波动太大 . 文笔实在是略差，经常使用“任何语言都无法描述”这类的话 . 对古龙某些价值观实在是难以苟同总觉得《武林外史》和《绝代双骄》都不太像武侠小说。

6、本来会给4星，小鱼儿和江玉郎在地下室的心机之斗真是再有趣也没有。可是就冲结局和铁心兰，刷掉一星不算冤。不谈其他。首先我想说，一开始，我并没有讨厌这姑娘的，相反还觉得蛮喜欢这样呆萌的美女。整3本书都看完了，直到第四本从无缺公子中针毒开始，我的胃就开始隐隐作吐了。花无缺中了毒针，不得已狂笑的时候，铁姑娘劝他不要笑，然而并没有什么卵用。于是她对他说：“我真没想到你是这样的人”，然后悲伤地跑开了。.....你想说的是哪种人啊，解释一下？莫名其妙，无理取闹。就算退一万步说，花无缺没中毒，只是抽风了而已，那别人开心了笑笑不行啊！？凭什么阻

《绝代双骄》

止他欢喜！！别人才刚刚忍着痛把你从江玉郎手里救出来，你不注意一下他为什么反常本身就够缺心眼的了，你还无理取闹个屁啊！！！从这时开始，心里就反感起来了。然后再次让我觉得ry的，就是伪决斗时，她哭着告诉自己，她哪个都舍不得。然而这并不是她的黑点。黑点在这儿：“她总是认为花无缺比较坚强些，所以也就不妨多忍受些痛苦，所以她宁可伤害花无缺，也不忍伤害小鱼儿。”此时，没有理由不让人想掐死她。槽点太多，我们一个个来。什么叫“花无缺比较坚强，所以应该被伤害多一点！”这是理由吗！！别人的品德高尚滥好人，是别人应该被伤害多一点的原因喽？因为花无缺脾气太好了性格太坚毅了所以活该倒霉咯！？后来她不说希望花无缺输了，干脆是谁倒下都无所谓了，这样还方便点，反正还留一个求嫁。请你赶紧闭嘴好吧。每个人内心都有自私和黑暗面，但是不吐露黑色真言的人，也算得上好人呢。作为一个无私的公子粉，我表示，最后的真决战那里，是让我最恨最恨铁心兰姑娘的一段。她跑进花无缺房里“表明真心”，实际上做的事，完全可以用无耻来形容。她求花无缺“无论如何都不要杀死小鱼儿。”其实换句话说，她就是叫花无缺去死，不是吗。你真是爱花无缺？你真的爱他，怎么会叫他去死？怎么会为了保全一个男人，便去要求另一个爱你的男人去死，只因为你知道他不会拒绝你？哪怕是一个花无缺素不相识的女人，哪怕铁心兰一直都是小鱼儿的女人。没有人有资格要求别人这么做。何况，你还在口口声声地说爱他呢。我从来没有见过这么恶心的表白。她这番话，把花无缺伤得多深。可是花无缺忍了，什么怨言都没有。以至于后来苏樱去求花无缺喝毒酒时，花无缺才忍不住笑问：“为什么每个人都求我不杀小鱼儿？没有人求小鱼儿不杀我，难道我就该死？”对。我也想知道。你这么好，为什么没有一个人爱你？决战时，我是那么那么心疼花无缺。我自从公子他登场，就一直喜欢他。因为我发现原著里的公子和电视剧里的那个三无不一样。其实古龙笔下的花无缺公子，是真正的完美公子。他有情，有义，能文，能武，对女子男子都以礼义相待。我喜欢古龙写他沉稳谦逊，宁静致远，大智若愚。我喜欢这样的人，非常喜欢。古龙也写妙了他。写他为江别鹤化解矛盾的得心应手和大智若愚，写他因正直而落入狡恶的圈套时那份从容不迫的尊贵和装佯逃跑的聪明：他没有做错。陷害他的人，才是真的傻。古龙自己见了他，也不得不抱拳低头，说：“好一位翩翩出世佳公子。”更不说从第一本书开始到最后一本结束，他都只爱一个人。他的爱有多伟大？看看他是如何在燕南天和铁战面前拼命护着铁心兰的。燕南天误会他犹疑，只不过他不想让铁心兰为难，所以他不辩解。铁战误会他害癆病，他却只是饿死鬼，为了不让铁心兰面对那个她必须要做的选择，他宁愿自己逃跑离开，却要被别人饿瘦自己。再看看他到最后是如何为了铁心兰准备赴死的。明明是铁心兰的犹疑和自私，他却统统替她扛。可是铁心兰呢？“她利用他，只不过因为他爱她。”我不避讳地说，我就是个执拗的花痴。别的人不爱，我却爱得发狂——可是我的仰慕和倾心，到最后也被逼成了心疼。对于一位本该得天独厚，应有尽有的翩翩佳公子，仍然逃不过命运布下的死局的心疼。他那么好，他本来应该得到那么多。我不愿意心疼他，我应该给他的是一个花痴对于完美的公子艳羡的爱。因为他这样的人，得到的本不应该是心疼。可是我也没想到。有位姑娘说，除了铁心兰，古龙根本没有给花无缺别的选择。其实正确的说法应该是，别说是选择了，古龙根本没有给花无缺别的什么。决战前，小鱼儿身边有燕南天、有一派世外老人、有南宫世家的姑娘姑爷、还有赌鬼轩辕，还有苏樱——甚至于，还有铁心兰。算起来，他身边从来没有少过女人、朋友、兄弟和亲人。十大恶人虽然死了，可是在世时，对他也是各有自己的慈爱。可是花无缺呢？之前江别鹤父子与他交友，只不过是想要利用他；他的师父移花宫主将他抚养长大这么多年，为的居然是想要置他于死地或者痛不欲生；他遇上了自己的亲生弟弟，想要与小鱼儿交好时都被千方百计地阻止。就连他唯一爱的那个铁心兰，最后告诉他的，都只是都一心希望他死。小鱼儿跟那么多人道别的时候，花无缺只是看了铁心兰一眼。告诉铁心兰，如她所愿，他会去死。我不知道，那个自称爱花无缺的女人是什么心情。反正我看到这里时心如刀绞哭成狗。这太不公平。他那么好，本来应该得天独厚应有尽有，被所有人喜欢和仰慕，可是还是不幸地走入了命运的死局。没有一个人爱他。唯一不希望花无缺死的，居然只有小鱼儿。多么讽刺。可笑的是，古龙让铁心兰服毒来表示她对花无缺的“爱”。她说，真的爱了花无缺。可是她爱上花无缺，花无缺也爱上她，他们俩对不起小鱼儿，所以应该一起死。对不起你个JB。你自己对不对得起那份“爱”，你心里清楚。可是请你告诉我，花无缺哪里对不起小鱼儿了？！如果你说是因为“抢走了你”，请允许我扇你几个耳刮子。是谁对花无缺表明心意时说“感情由不得自己，所以并不对小鱼儿亏欠什么”，这话被你忘在马里亚纳海沟了吗？！刚刚看见有姑娘说她是“以爱之名，行要挟之事”。要真是这样，倒还好了。铁心兰要是因为爱花无缺，逼他一定要杀死小鱼儿，那才是以爱之名行要挟之事。那虽不好，比起这个铁心兰，都还好。事实上，铁心兰只是仗着花无缺爱她，所以伤害他。没有以爱之名，只有要挟花无缺去死。有人说，花无缺是

《绝代双骄》

智商低，是视觉动物，才喜欢铁心兰。我就笑着告诉你：对于一个视觉动物来说，流着口水欣赏美女是很容易做到的。但是一生只欣赏、保护，疼爱一个美女，还为她流泪，流汗，去死，却是他们打死也不愿意的。只因为这早已不是欣赏，是爱情。花无缺不傻，更不是视觉动物，他只是爱得太痴情。还有人说，铁心兰的黑点在见异思迁，最后跟了花无缺。如果她一直都跟小鱼儿，那就不讨厌了。那我再笑着告诉你：不专一，没有从一而终地喜欢一个人，根本没有什么大不了。有几个人，一生只爱一个人，老婆老公是自己六岁在幼儿园认识的初恋？铁心兰要是真的见异思迁，从爱小鱼儿到爱花无缺，我不会恨她。我恨她明明就没有见异思迁，明明就一直都喜欢小鱼儿，却要为了小鱼儿这样伤害花无缺，却要用这样一种自私和恶心的方式保全小鱼儿，却要把花无缺逼到死路忍不住狂笑命运。如果她跑到花无缺房里跟他说，我求你，我爱你，就算小鱼儿死了，你却千万不能死掉。那我也能接受。自私的爱才算爱。别说自不私自，我只希望他可以被爱。其实我也明白，说没说都没有关系。花无缺那样的人，铁心兰就算什么都不说，他也不会伤害小鱼儿。于是铁心兰的恳求和告白，只是更伤他。如果说铁心兰不可恨，那还有谁是可恨的？其实苏樱和小鱼儿还是比较有CP感的，能和小鱼儿斗嘴的，除了江玉郎，就是苏樱了。江玉郎总占下风，苏樱总占上风。爱得不卑不亢，光明正大，聪明可爱耍起嘴皮子贱贱的姑娘，也真的是讨喜的。可惜在性格分裂（一会高冷一会逗比）和出场较晚了。我最喜欢的一对儿，是小仙女和顾小妹——唯一被小鱼儿泡过还不把他放在心上，脱离了主角光环的姑娘，就只有小仙女一个。而且顾小妹那种爱害羞的性格真的超级可爱啊！霸道仙女和害羞少年的CP要不要这么萌！！至于古龙不情不愿地将铁花瓶扔给花无缺，我只有呵呵。双骄之中，他是小鱼儿的亲爹，却是花无缺的后妈。不由得想起萧十一郎。不谈别的，不谈文笔结构不和金庸梁羽生去比，单单说一个古龙最会写的男人。可是古龙总是这样，写出了我心中最爱最心疼的男人们坚毅高贵，英俊迷人，却将他们一个个推进命运的死局，什么也不留。铁心兰就算古龙的女儿。和他一样，是个臭流氓。

7、虽然早就知道这个，而且有印象小时候有电视剧，张卫健和谢霆锋演的，但直到前两天才看。不过真心觉得这两个男主找的真是合适，看的时候每次看到花无缺都会有谢霆锋的即视感。尤其是想象到谢霆锋穿着一身白衣酷酷的优雅的范儿，还有张卫健的搞笑。张卫健的确是小鱼儿的不二人选，若论这种调皮捣蛋的角儿，我觉得中国只有两个人演得最是生动，一个是他，另一个是陈小春（看他演的《鹿鼎记》就知道了），可惜陈小春长得有些不帅，与人物设定不符，那张卫健真是最合适。一开始在kindle上看，一看分页2000多页，顿时不想看了。只是看了前两章就欲罢不能了。不得不说这是目前为止最能吸引我的一部武侠小说，无论其他人的写得再好，但是都不能对我有如此强的吸引力。主要是设定很好，一开始就告诉你两个主角的命运冲突，让你深深地陷进去。由于之前没看过电视剧，所以当看到小鱼儿会在恶人谷长大时更觉惊奇。故事设定如此巧妙以至于它到现在仍不过时。但是读完之后总感觉这并不是古龙写的，而是有人代笔。古龙武侠小说的特点明显，易于模仿，而且据说他经常烂尾，所以出版商会找人代写。由于风格过于有特点，所以模仿起来不费劲。但是无论如何总让人觉得不一样，单纯的是我的直觉。比如他那“夜，深夜。。。 ”这样句式的环境描写在本书中几乎绝迹；古龙还喜欢挖坑不埋，也就是前面设定伏笔，后面又不管，但是本书却较好地完成了叙事，没有出现什么太大的bug；还有总体的语言风格，小鱼儿那些令人喷饭的话与古龙之前的还是不同的。不过当然还有很明显的古龙风，比如热衷于说教男人女人之间的关系，什么“一个男人若觉得自己了解女人，那他一定要吃大亏”这句话在本书出现了不止一次，也出现在古龙的其他小说之中；还有就是不停地死人，出现新角色，出现武功更高的人，夸张地武打动作描写。无论怎么说，这只是我个人感觉，并不影响观感。皆大欢喜的结局我也很高兴，只是美女太多了吧。。古龙起名字真的不费劲吗？为什么要有这么多人，而且还都要有个名号什么的，什么XX五义，XX七雄。小鱼儿竟会成长，花无缺又如此没有心计。哈哈，要是我来设定，定叫他更加戏剧。总的来说，这本书是目前读过的古龙最佳。补充：看了半集《小鱼儿与花无缺》，被脑残编剧气疯了。为什么增加一个东厂？为什么要和朝廷扯上关系？不能是完全意义上的江湖武侠吗？估计那个时候拍电视剧还不怎么舍得投钱，场景、服装都很low。但演员还是那么棒，选角选的不错。玛德，以后我要是牛逼了，一定要重拍，要原汁原味的《绝代双骄》。只是可惜了到时候张卫健和谢霆锋估计已经老了。。。

章节试读

1、《绝代双骄》的笔记-第4页

4只因他若要死，方才就该被火烧死——他只觉这地道的主人似乎不想杀他，为什么，他却弄不清楚。

他想得并不太多，这就是他思想的秘诀，只要能捕捉着一点主题，其余的就不必想了，想多了反而困扰。（我要是能这么想的开，就不至于为此蹉跎两年岁月而无所事事了）

107江别鹤神色不变，微微笑道，得名之人，谤必随之，我既不幸得名，挨些骂也是应当的，此等小人，你若去追他，岂非反令他得意？

118他从来不知道人类的联想力竟是如此奇怪，你愈是不愿意去想一个人，那人却偏偏会闯入你心里来。

179最老实的女孩子，有时也会使诈，最奸诈的女孩子，有时却也会像只呆鸟。

223人与人之间，本来大多就是互相利用，你想利用我，又岂知我不想利用你？你若有所求，只管说就是，我绝不怪你。

vol. 3.p78.花开花落，顷刻化泥，人生又何尝不是如此？

95一个人若是永远无法知道自己最切身的秘密，这岂非是世上最残忍，最悲惨的事？

115这世上有头脑的女孩子，已愈来愈少了，而且有些人就算有头脑，却偏偏懒得去用它，她们总认为只要有张漂亮的脸就够了。

—但这却只能怪男人

—只因男人都不喜欢有头脑的女孩子，他们都生怕女孩子比自己强，所以愈是聪明的女孩子，就愈是装得愚笨软弱。男人既然天生就觉得自己比女人强，喜欢保护女人，女人为何不让他们多伤些脑筋，多吃些苦。

vol4(一个女人若是如苏樱这般聪慧敏人，此生也不憾了)

258铁萍姑这朵已饱受摧残的鲜花，正需要一个年纪较大的男人细心呵护。年纪大的男人娶了年轻的妻子，总是会爱极生畏，更绝不会因为铁萍姑的不幸的往事而看不起她。

259人的情感，在患难中最易滋生，何况，他们又都是伤心人，同病相怜，也最易生情（Y这是也为什么，我希望与某些人困境时，能保留一定的安全距离，人的情感真的是难以捉摸的事，因此在困境时，并不是我不帮，只怕自己惹来不必要的纠缠，人还是没有感情牵绊能活的轻松一些）

275檐下的蛛网，却已被风吹断了。蛛丝断了，很快还会再结起来，蜘蛛永远不会灰心，但情丝若是断了，是否也能很快就结起来呢？

人是否也有蜘蛛那种不屈不挠的精神？

《绝代双骄》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com