

《張大千研究》

图书基本信息

书名：《張大千研究》

13位ISBN编号：9789570083662

出版时间：1996-12

作者：巴东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《張大千研究》

內容概要

「張大千研究」是第一本以嚴肅精神研究張大千藝術的中文著作，而不是街談巷議、印象隨筆式的。而大部份對張大千有興趣的學者，即便不是隨興之作，也是重點式的評析論斷，像本書這樣作全面性研究分析的，還是首次，有了這兩個第一，「張大千研究」自然成了對張大千藝事有興趣和欲研究張大千者不能錯過的一本書。本書將張大千一生的藝術分成早、中、晚三個時期來討論。巴東先生搜集了大量畫蹟並使用豐富的文字資料說明：張大千早期畫風如何受到明末四僧以及金碧山水的影響。中期有敦煌之行，畫風也由早年的清新但稍嫌單薄而邁入精麗雄渾的境地。晚期在接受西方文化和視覺經驗的刺激下，終於結合他深厚的中國藝術涵養，形成嶄新的潑墨潑彩畫風。

《張大千研究》

作者簡介

現職：

資深藝術研究學者

學歷：

國立台灣師範大學美術系西畫組學士、美術研究所理論組碩士。

經歷：

前台北國立歷史博物館研究員兼主任，並任國立政治大學廣告系兼任副教授。專長為博物館行政（研究、展覽、典藏）、藝術鑑賞學，中西繪畫、美學、藝術史等相關之比較研究，尤致力於傳統中國繪畫在現代轉化與發展之美學課題。1997年應美國新聞總署（USIA）「國際學者交流計劃」邀請，赴美國各地進行藝術文化方面之研究考察。1998年任聘美國加州舊金山州立大學客座研究員，規劃該校成立百週年校慶於加州大學美術館所舉辦之「Chang Dai-chien in California---張大千加州百年紀念展」（1999.9）。2009年台北國立歷史博物館「張大千110書畫紀念特展」案規劃總籌。1.《張大千研究》（台北：國立歷史博物館，1996）2.《江兆申書法藝術之研究》（台北：國立歷史博物館，2004）3.《台灣近現代水墨畫大系 張大千》（台北：藝術家出版社，2004）4.《潑彩敦煌---張大千的藝術與生活》（台北：典藏藝術家庭，2005）5. 中國繪畫在當代轉化與發展的困境（台北：國立歷史博物館《中華文化百年論文集》，1999）6. 近代中國繪畫脈絡發展論析 傳統與創新的美學觀察與省思（台北：《歷史文物月刊》13-10期，2003）。7. 傳統藝術學基礎的鬆動與流失——論鑑賞學在博物館學範疇的沒落與危機，《史物論壇》4期（台北：國立歷史博物館，2007）。（初稿發表於香港【21世紀博物館因應經濟社會之新挑戰與策略】學術研討會，2006年10月）。8. 米勒（Jean-Francois Millet,1814 -1875）藝術創作的美感特質，《歷史文物月刊》18卷7期（台北：國立歷史博物館，2008）。9. 當代藝術發展現象之觀察與解讀 商業包裝與西方價值下的中國符號意象，《當前藝術發展之觀察與省思 美學、經濟與博物館學術研討會論文集》（台北：國立歷史博物館，2008）。

《張大千研究》

精彩短評

- 1、《華府張大千學術研討會後記》一文最能暴露作者根底。總而言之，作者和傅申是“眼力高強”的人，相互“私下心照而已”，外國人都不懂大千。又如241 - 242頁，同一個論斷，高居翰說出口，作者認為“不知他的根據何來”，傅申說出口，則“傅申先生的功力見識自是超過我甚多，他既然在其英文目錄中提到，想必有其相當的依據”。簡直跪舔。全書最有價值在於小傳。
- 2、為作偽的辯護純屬無稽之談。本來就可以邊開道德話題來談，非要自己捲進去還文風諂媚。實不能算“研究”。不過書寫在96年，情有可原，大都會的大論戰還沒開始，很少有學者專門討論作偽問題。

《張大千研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com