

# 《艺术与经营的奇迹》

## 图书基本信息

书名：《艺术与经营的奇迹》

13位ISBN编号：9787104037880

10位ISBN编号：7104037888

出版时间：2012-9

作者：王翔浅

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术与经营的奇迹》

## 内容概要

《艺术与经营的奇迹:浅利庆太和他的四季剧团》作者王翔浅是北京人民艺术剧院和日本四季剧团的交流使者，她在日本学习戏剧专业，回国后积极从事中日之间的戏剧交流工作。为《艺术与经营的奇迹:浅利庆太和他的四季剧团》的创作，她历时两年，在查阅大量资料的基础上，对日本四季剧团的方方面面进行了深入细致的采访，以求最真实地记录、评介和呈现四季剧团发展的全貌。可以说，如此详尽地介绍一个海外演出团体的成长与发展的著书，在国内还是第一部。

# 《艺术与经营的奇迹》

## 精彩短评

- 1、有料，有理。略有报喜不报忧，但可以理解。
- 2、(祝我健康无虞！！)企业文化推广佳作，浅利庆太还是出身世家呀！看着书里的岁月也是很感动呀。内容挺条理！
- 3、成功学的案例
- 4、这是自己这么多年来唯一买了的书。不敢说是最好，只是读到浅利庆太说，戏剧是为了给观众带来感动，着实为之触动。
- 5、啃着ing...
- 6、对中国人艺最大的侮辱
- 7、感动为首的剧团，当然书也感动人
- 8、入门级的好书。再一次确信唯坚定梦想的偏执狂能改变世界。
- 9、业务学习书，全程跪着看完。希望七幕也能做成中国的四季，让更多的人进剧场，获得感动。
- 10、四季卖的是感动...
- 11、浅利庆太是位真正的理想主义者
- 12、佩服的五体投地。
- 13、成功就是不怕失败。
- 14、翻了一遍感觉是，里面某些环节单拎出来会觉得我国贵圈某些院团甚至某些剧场院线也在做，然而好像并没有一个有心成为全才的.....
- 15、设计精美，文字质朴且逻辑性强。这不是一本要指导国内如何行动的书，而是提供介绍、启发和感动的读物，因此并不需要按一些人所希望的抛出多少方法论或是严谨指出中日发展基础的异同。通过尽可能全面的介绍来形成一定启发便足够，配合精美图片和排版设计，读起来也很轻松舒服。
- 16、为啥评分这么高，不懂啊
- 17、灵魂式的领导，精细化的管理。踏准了戏剧发展的每个脚步。成功中的偶然，偶然中的必然。
- 18、个人觉得是剧团经营和戏剧制作必读书 四季剧团无论是在剧目制作、宣传还是演员管理方面都有很多可借鉴的地方。
- 19、从四季剧团的成功里值得学习的东西当然有很多很多，但总的来讲我觉得这是资本社会+日式雇佣制的胜利+一定的时代机遇。无法全盘复制到中国，也没有必要，但有一点简直值得裱起来挂墙上：戏剧是为了给观众带来感动。戏剧是为了给观众带来感动。戏剧是为了给观众带来感动。重要的事情说三遍，虽然并不是所有戏剧的意义，但要商业化要盈利，这恐怕是最重要的一点，说到底，所有的娱乐业贩卖的都是爱与梦想，共鸣与感动，从选剧到制作到台前幕后的一切，如果能完美做到这一点，距离成功大抵也就不远了吧。
- 20、所有做剧场的人真的应该拜读一下 除了经营理念和模式之外 那种精神的信仰和执着的态度 看得让人血脉喷张
- 21、日本的国民环境与中国不同，是否考虑这个参数！

# 《艺术与经营的奇迹》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)