

《陰陽師：太極卷》

图书基本信息

书名：《陰陽師：太極卷》

13位ISBN编号：9789867399243

10位ISBN编号：9867399242

出版时间：20050429

出版社：繆思

作者：夢枕貳，譯 / 茂呂美耶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陰陽師：太極卷》

內容概要

全系列目前已出十本，在日暢銷逾四百萬冊。

日本「達文西」雜誌2003年6月號讀者票選「平成年間時代小說傑作」第一名。「陰陽師」系列改編作品：

漫畫：岡野玲子改編，並獲2001年第五屆手塚治虫文化獎漫畫類大獎。

電視劇：2001年由NHK製作，稻垣吾郎主演。

電影：2001、2003年電影版上映，野村萬齋主演。朝臣平實盛於某夜外出後便不見蹤影。在此同時，京城卻流傳怪病，患者每晚身體發熱、疼痛不已，甚至發出如猿猴般的叫聲。

遍照寺的僧侶代住持誦經，卻引來成千上百的奇異昆蟲，即使捉入籠中，亦於清晨消失無蹤。因此事而出現在晴明宅邸的神祕少年究竟是何方神聖？放話要與晴明分一杯羹的落拓老者懷著何種心機？

日本平安時代，世界明暗未分，人鬼妖物雜相共處。看陰陽師安倍晴明與武士源博雅，如何洞悉人心之咒，解決一樁樁詭奇又動人心弦的事件！

夢枕獏這部作品，以神祕古典又不失閒適的文筆與一篇篇短篇故事，傳達當時獨特的文化景象，更把安倍晴明塑造得有血有肉。晴明飄逸恬淡又愛戲謔人間的個性，加上耿直武士源博雅作為對比互動，使得故事十分生動有趣，令人著迷。此外，夢枕獏雖寫鬼神靈異之事，卻是用一種超脫的心態思索咒術、陰陽術與名實的哲學問題，並關照到人性面，寓意深遠，不流於一般迷信，對男女情慾之事亦有獨到觀察。

本書收錄 - -

二百六十二隻金龜子

鬼小槌

棗和尚

東國人遇鬼

覺

針魔童子

《陰陽師：太極卷》

作者簡介

夢枕獏

一九五一年生於神奈川縣小田原市。一九七三年畢業於東海大學日本文學系。一九七七年，於《奇想天外》雜誌上發表《青蛙之死》而初出文壇。除了廣受讀者好評的《陰陽師》、《狩獵魔獸》、《餓狼傳》等各系列作品外，更在山岳小說、冒險小說、詭異小說、幻想小說等領域，不斷地令廣泛讀者為之入迷。為日本SF作家俱樂部會員、日本文藝家協會會員。

個人網站「蓬萊宮」：<http://www.digiadv.co.jp/baku/>

《陰陽師：太極卷》

精彩短评

- 1、一个个的小故事，更像是茶点。精致而美味。
- 2、天地万物都有他的规律，也都有他的寂寞。
- 3、藏书
- 4、大爱~
- 5、实在忍不住要吐槽.....喜欢这本书的人常去的都是些什么小组啊喂！
- 6、二百六十二只黄金虫；枣和尚（这个故事真的是.....）；觉
- 7、绝赞的翻译，即有着符合中文的美丽又不失日语风味的阴阳师的时代感
- 8、「晴明啊，向人道歉時，不應該笑。」「抱歉。」「眼睛在笑。」
- 9、D
- 10、如果源博雅有豆瓣他一定能写个爆红直播贴：我与我的阴阳师男友这些年的鬼怪经历= =。
- 11、比较有意思的一套书，看似论咒，实则论的是人心
- 12、除了喜欢没什么可说的了！
- 13、枣和尚这个比较亮眼。晴明和博雅两人太暧昧了，什么晴明觉得博雅的声音跟大自然乐音一样，什么博雅觉得今天是个好日子突然很想来看你.....最后一个故事关于找什么的那段对话，还以为他俩公然调情了，原来是情节需要.....
- 14、打分好累
其实都看过了
图书馆有，一系列的
- 15、“覺”這種靈物是因人心而生，所以她能夠看透人內心的世界。但是她卻沒有辦法預測人意識之外的行為。每個人內心中都有一個叫做覺的靈物
- 16、一个系列，一口气全部读完，从第一个僧侣的故事说起，前世种的果，今世来修。那么我的前世呢，我的前世是什么？寂寞的经书会变成小虫子，真是想象力丰富的人呢，妖异一样的阴阳师啊，期待下一部。
- 17、看多了以后感觉像《百鬼夜行抄》似的，一个个故事自我复制，虽然还是很精巧，难免审美疲劳。比较适合慢节奏的闲读。
- 18、一如既往
- 19、充滿情緻的幾個小短篇~
- 20、在晴明家聊咒 聊到某个事件/某个事件出现 介绍事件 晴明出马解决事件/有时候附上说明
在晴明家喝酒 主语反正就是那两个人那两个人那两个人.....ps原来“觉”是早已有之的妖怪吗...晴明坐怀不乱的功力好深厚~
- 21、小时候读的，感觉一点也不好看
- 22、比较喜欢《觉》，会心一笑的感觉。
- 23、晴明男神！
- 24、这一部喜欢虫子的小姐又出场了...根据她的专业表现，搁现在得是大神级的昆虫学家吧。
- 25、阴阳师在我读来有着一股小清新的味道,而当读到博雅和晴明因某事而谈论时，时不时会有忍不住淡淡一笑的举动，真的是不可思议那（笑）
- 26、唯缺 針魔童子

- 27、我的第一本的台版
- 28、故事性不如前五本，这本比较死板...
- 29、还是很喜欢这样叙叙道来的感觉啊~
- 30、有很多出彩的地方。
- 31、看完了。没得看了。失落了。
- 32、阴阳师卷6
- 33、“今天是个秋高气爽的大好日子.....”博雅望著晴明说，“结果突然很想来看你。”语毕，靦腆微笑。“我就是欣赏你这种地方。”晴明红唇泛出微笑。“我只是想说，你是个好汉子。”“你每次

《陰陽師：太極卷》

说我是‘好汉子’时，大抵都在嘲弄我。”“博雅，你嘴巴噘起来了。”“哪有？”博雅伸手按住嘴唇。晴明身上宽松穿着白色狩衣，对他来说，博雅的声音宛若乐音。晴明的红唇，隐约浮出微笑。博雅口中所发出的叹息、惊叹声、话语，以及声调抑扬与呼吸，似乎在在都令晴明感到惬意。博雅像只听话的小狗，点点头。……求你們快結婚吧[捶地]p.s.話又說回來，道滿你究竟是看上晴明呢還是其實是對博雅懷有非分之想呢=。=[夠了！]

1、很喜欢看阴阳师里安倍晴明和源博雅在一起絮絮铺来的故事，不管多少个故事，开始我总能看到变换不同的景色：或是“红叶在阳光下亮晃晃。...一丛丛开着黄色的黄花龙芽，在西斜的光线之中探出头来。秋日闲适地步入暮色。...天高云淡，风声瑟瑟，仿佛笛声悠扬。”这般秋高气爽的秋景；抑或是“冷森森的雪在下着。...柔和的白。所有的东西上，都堆积了雪，地上的一切，都被漫天洁白覆盖。天地万物的声音，仿佛已被雪夺去。没有风。雪花依然不住地从天而降。”这样宁静的冬日；也许是“昏暗中芬芳怡人的花香，似乎是樱花。微微的香气，若有若无。感觉有，就有。感觉没有，就没有。不过，当你安静地呼吸着夜间的大气时，似乎就能感觉到某种透明的花香。”这样樱花盛开的美丽景象。我想说作者一贯描写开场场景的时候都是如此唯美。然后，风景里一定会有晴明看似野草丛生的庭院里，木条板上总会坐着晴明和博雅，两人一起闲适地饮酒赏景，晴明总是穿着白色的狩衣，飘飘洒洒的感觉，而博雅总会应景的感慨，此时，晴明总会拿“咒”来说，而又是博雅最搞不懂的时候，其实很多时候博雅不自觉地就已经通俗的理解了何谓“咒”，只是他不理解晴明口中讲的那般复杂。故事又会从他们的聊天当中很顺其自然地过渡到新的故事中来，或是惊奇的故事，或是恐怖的故事，或是感动的故事，总之，娓娓道来，从不拖沓，伴有晴明的神秘，与博雅的纯真。我想我是喜欢这样的风景的，这两个人的风景，不管什么时候再读，都感觉自己进入了这个风景，可以一直和他们走下去。

2、不知大家可曾想過，自己認知的「世界」是從何處建構而來？我們眼見的世界包含許多事物：「陸地」、「海洋」、「人」、「動物」、「植物」、「愛情」、「友誼」.....這些事物存在我們的世界，看似理所當然，但是，它們是從何時開始「存在」的？如果今天我命名兩根細長渾圓的竹枝為「筷子」，並且拿來吃飯，那本來只是竹枝的東西，就變成「筷子」；如果我們今天將太陽說是「大餅」，或說吃的大餅是「太陽」，那太陽就成為「大餅」，大餅就成為「太陽」。在「語言」裡，我們對事物的命名，將原本沒有名稱的事物給予名稱，於是，冬天飄下來一片片的水成為「雪」，在地凹處流動的水成為「河」。在《陰陽師》裡，安倍晴明如此解釋命名的魔幻性，稱之為「咒」。海德格在《走向語言之途》裡分析詩句，他說，詩的語言「召喚」出天地四方聚集在自身的事物，讓我們看到、聽到、觸摸到的事物，組成一個統一的整體，也就是我們所認知的「世界」。余德慧在《詮釋現象心理學》裡，舉李白「床前明月光」這首詩為例，「他的語詞召喚了月光，召喚了皎潔，召喚了異鄉人。」語言的本質存在召喚的能力，語言創造了世界。這經常在我們生活發生的事實，當我們細細追究，彷彿踏入奇幻的領域。在勒瑰恩（著有性別科幻經典《黑暗的左手》）的《地海》系列裡，只要知曉事物的真名，就能召喚它、變化它；在《西遊記》裡，金角大王只要唸出人的名字，就能將他收進紫金紅葫蘆裡；在魯西迪（《魔鬼詩篇》的作者）的《哈樂與故事之海》中，只要給事物一個名字，就能將它從混沌無名的狀態下拉出來，成為某種存在；在奇幻經典《說不完的故事》裡，只要給女王一個新名字，就能讓因想像力匱乏而被空無吞噬的幻想國再現生機。*莊子·齊物論裡，有句話是這麼說的：「天地一指也，萬物一馬也。可乎可，不可乎不可，道行之而成，物謂之而然。」其中的思想是：天地萬物俱是一體，變化視乎人心。天地運行無名，但人心對萬事萬物有所分別，是以給于名稱，而有是非善惡美醜等等的詞語。在禪宗的經典·六祖壇經裡，也有這麼一句話：「若不思議萬法，性本如空，一念思量，名為變化。」《陰陽師：太極卷》裡，源博雅看著月亮喃喃說美，安倍晴明卻說美也是咒的一種。若沒有月、或沒有源博雅，當下的「美」也就不會存在。正是把握人心變化的道理。貫穿整部《陰陽師：太極卷》的哲學意涵，除了對咒的衍繹外，還蘊含作者對自然之道的體悟。源博雅看見無風時櫻花的飄落，由此感知季節的推移、時序的轉換，這潛藏在世上萬物之下的脈動，源博雅不知其名，稱它為「巨大之物」。安倍晴明聞言讚嘆：源博雅卻比當世的陰陽師或修行者更曉得事物的道理。在壇經裡，慧能推行他對本性的觀念，說：「無一法可得，方能建立萬法。」為何從「無」可生「有」？慧能再說：「心不住法，道即通流。」在《陰陽師》裡，源博雅是位真摯的「好漢子」，雖然他總是被安倍晴明所說的「咒」弄得頭昏腦脹，但他卻也能從靜觀萬物之中，看見自然之道的推移。「咒」是人心所「召喚」，無心就能看見「咒」之下的事物本質。閱讀這些奇幻小說的經典，我們也可從中得到自我的體悟。

章节试读

1、《陰陽師：太極卷》的笔记-二

「无论雪看起来再如何柔软，都是因为太沉重才会降落吧？」

2、《陰陽師：太極卷》的笔记-三

樱花会盛开又飘落，正是那巨大之物移动的结果。虽然我不知道该称呼那物事为季节或春天，还是称为时序，但是，正因为看得见花瓣飘落，所以我们才知道有某巨物在移动吧？我们是藉由花、虫及一些可以看得见的小东西的动作，才得以知晓天地间那巨大之物的变化。

《陰陽師：太極卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com