

《长白秘闻之不咸灵迹》

图书基本信息

书名：《长白秘闻之不咸灵迹》

13位ISBN编号：9787506076268

出版时间：2014-8

作者：滕珊珊

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长白秘闻之不咸灵迹》

内容概要

《长白秘闻之不咸灵迹》

作者简介

滕珊珊，80后，北京人，豆瓣当红主笔。
说话最烦拐弯抹角；喜欢看国安，却不喜欢看国家队。
幼年时期迷恋王朔，中学热追严歌苓，大学至今都读“南派三叔”。

《长白秘闻之不咸灵迹》

书籍目录

- 第一章 初会长白
- 第二章 机场奇遇
- 第三章 独眼的林场守卫富大爷
- 第四章 中华细犬初显神威
- 第五章 杂毛黄仙儿爷
- 第六章 对象的异常行为
- 第七章 老虎神撒满
- 第八章 黑衣人
- 第九章 找上门来的小鹿
- 第十章 月夜夺鹿
- 第十一章 灵芝换子
- 第十二章 正式开工
- 第十三章 磁场效应的“时光记录”
- 第十四章 自救之法
- 第十五章 故宫转转
- 第十六章 旧主再现
- 第十七章 右眼里的梅花印
- 第十八章 儿时记忆——那味道
- 第十九章 严肃的何先生
- 第二十章 泉眼之劫
- 第二十一章 歪打正着的泉眼
- 第二十二章 古画
- 第二十三章 何家往事
- 第二十四章 参王魂
- 第二十五章 何母
- 第二十六章 人多好干活
- 第二十七章 松子敢死队
- 第二十八章 红松鼠与胖田鼠
- 第二十九章 迷路
- 第三十章 田鼠精
- 第三十一章 救命恩人
- 第三十二章 鹰神灭鼠
- 第三十三章 嗜睡症
- 第三十四章 何所长
- 第三十五章 草耙子
- 第三十六章 酒席
- 第三十七章 玲子
- 第三十八章 疾总
- 第三十九章 重回故地
- 第四十章 自救
- 第四十一章 自力更生
- 第四十二章 全家福
- 第四十三章 胜邪却是旧相识
- 第四十四章 大黑
- 第四十五章 换命
- 第四十六章 狐狸？博美？
- 第四十章 小白

《长白秘闻之不咸灵迹》

- 第四十八章 双排牙小怪物
- 第四十九章 盗木之夜
- 第五十章 消失
- 第五十一章 聚餐
- 第五十二章 朝鲜狼
- 第五十三章 胃病
- 第五十四章 失踪
- 第五十五章 雪线奇遇
- 第五十六章 雪线历险
- 第五十七章 背影
- 第五十八章 大叔叔的版本
- 第五十九章 返京
- 第六十章 碰瓷儿
- 第六十一章 精神病院
- 第六十二章 指标问题

《长白秘闻之不咸灵迹》

精彩短评

《长白秘闻之不咸灵迹》

精彩书评

1、小时候我是信奉牛鬼蛇神的孩子，我相信万物有灵的道理。我拍死一个蜘蛛，或者踩死一只蚂蚁，晚上睡觉就要蒙住脑袋，臆想噩梦的原发地。我相信万物是有灵魂的，死不瞑目的物种，灵魂就会跟着冤屈，夜黑风高时，便爬到祸害它们的人的床，然后还会聚集其他闲来无事的同类魂魄，共同报仇雪恨。于是我的童年，常常会因为一时的麻痹大意，拍死一个蜘蛛，或者踩死一只蚂蚁，在深夜里，遭来铺天盖地的恐惧围剿。我摆脱了那样灰暗的童年时光，其实想想，很是万幸。可尽管我信奉万物有灵，却并没有形成一种正面的世界观的思想。我的心情吧，有点像被胁迫的压力使然，周围尽是低气压缠绕，耳边尽是磨刀霍霍的声响，所以小孩儿的心怎么可能还装着满满的天真无邪呢？当听到那个农夫与蛇的故事，也就别提多深刻！一个蜘蛛和一只蚂蚁就和一条蛇并驾齐驱，它们很能够心生仇恨，但它们同样能够不懂人类善意和恶意以及无意的区别。好吧，我是对世间生物无法给予信赖的普通人中稍微冷酷一点的那种人。可是并不妨碍它不犯我，我绝不犯它的人生信条。我还是挺敬畏那些无法用科学验证的奇异事物的，我挺敬畏难以严明的事件，因为我怕啊，我担心真有那个同个时空的不同次元存在。这让我战战兢兢，对待动物啊植物啊都不敢真的大肆厥词。而且我发现，即使我并不能百分百捧着善意去靠近我没法把控心思的事物，却是多少让我警惕起来，情况有点像一块猪肉和一棵青菜各挂两边，我站在中档，左右都不为过还各有营养，左右都安全可靠饱足少罪过。不得罪，降灾害。是一种适可而止刚刚好的状态吧！而现在我觉着，这状态正是我们应该对这个世间万物最基本的态度。不要太贪婪，不能太轻狂，超越了水平线，某些难以名状的东西就随之到来。大地是有灵气的，我信每个人都曾生出过莫名的感受，特别是那种大难不死的人，或者死不其所的，必然会怀着无解又无形的波澜情愫。当然一个成年之人，是用不着跟小孩似的，在不可解面前，如履薄冰，如临大敌。（权当自我宽解）这本书作者想传达的思想情感也正是一种适可而止的观念，对大自然挖掘的程度千万不能和人心的私欲相结合，因为会有因果祸福相牵连。不同的就是，书中的主角虽然是不靠谱、少根筋、不着调居多，但作者附着这近乎简单粗暴的性格特征，呈现了同样简单粗暴的对善意的渲染。没错，书里的善，完全无需怀疑。主人公们都是一等一的良善好人，他们遇到无数的危险来袭，却总有因为善意而来的某种福报化解。不论是曾经救治的大白猫头鹰、小鹿、红松鼠还是狐仙，它们最后都他们最后有惊无险。总之，这全是对善良的一种敬意，和对善的彻底拥抱与笃信。但不现实。原谅我小心眼地想，（很可能也是被我的童年意识荼毒了~汗）我想象不出所有物种都可以明白人类善意的局面，那太美好！似乎这世界也会不太平衡。然而又绝对否定不了，人类善意的表达，是直接通往美好世界的最佳手段。它属于主动的获取，而非原地的等待。于是最好适可而止吧，我们可以不在不知前方危险系数的时候必须伸出双手，但也不用在任何时候，都紧缩双臂，视若无睹。这场长白山的惊险旅程，其中彰显生命活力的善，仿佛成年之后植入的童年色彩，对于大多数还是那样美好，那样心生纯洁，对我却难免天真幼稚，而恰恰这份天真幼稚，又带着童年的彩色，令我怀缅再感叹。可细想想，如果善意沦落到怀缅又感叹的境地，真的不太好！

2、真心觉得《长白山秘闻》很好看，故事主人公YOYO初入长白山等，一系列故事都让我有身临其境的感觉，说实话，好久没有过这么迷一本书的感觉了，还有，作者滕珊珊能把自己喜欢的书加到自己的作品里面，我是真心佩服她，后面何潇冥的出现也让这本书有了一个很大的亮点，故事中YOYO的口头禅“伤不起”更是起到了一个点亮的作用看这本书好像在吃火锅，人物塑造是“锅底”故事情节是“下过菜”真情流露是“火锅的沸腾”书里是不是的北京方言是“调料”让我看的是真心喜欢。不多说了，赶快看《长白山秘闻》吧，很多性格鲜明，有滋有味的故事，正在书里等着你呢

3、文/伊莎贝尔不在世间万物皆有灵性，即使是一花一草，它都能感受到快乐与悲伤，只是我们人类不懂罢了。然而，由于我们人类的无知，常常对它们的粗暴行为视而不见，只为满足自己的快乐。《长白秘闻之不咸灵迹》这本书里主人公YOYO的亲身经历，被我称之为“灵异事件”，因为这些我以前我都闻所未闻，见所未见，好吧，原谅我没看过《盗墓笔记》和《鬼吹灯》。发生在YOYO身上的这些奇闻异事（予我来说）读来真心是让我后背发冷的，我一般是晚上下班回家才看，然后心里面就各种的害怕与纠结，想来这世间真的会有这种事情发生吗？每当YOYO和她的同事都陷入困境之时，事情却总因为他们善良而被解决，想到这，也应了那句俗话，好人有好报。凡是心地善良的人，必定会被同样有着灵性的动物所救，就拿书的开始他们遇见的那只大白鹰来说，大白鹰在临死前本来是要找个垫背的，朝着YOYO和刘经理的车扑上去，却没想到被他们救了，大白鹰知道自己被救了，也没有伤害他们，而书即将结束之时，大白鹰又出现了，而这次它是来报恩的。再来说寻上门来的小鹿，

《长白秘闻之不咸灵迹》

因为刘经理的善良和爱心，就收留了它，知道小鹿肚子里还有小小鹿之后，更是疼爱有加，后来得知小鹿出逃的原因之后，刘经理是怎么也舍不得把小鹿还回去的，世间怎么有如此这般心狠的人，居然会吃未出生的小小鹿，好吧，现在的人真是什么都敢吃（也不怕吃了得啥不治之症）。若不是刘经理这次的善举，也不会有后来的“灵芝换子”，可能这样的因果也是在刘经理救小鹿的时候就已经写好了吧，小鹿来报恩，也都是刘经理自己种下的善缘。还有后来的“大黑换命”都同样印证了一句话：好人有好报。虽然YOYO和她的那些朋友们经历的这些事情用现在的科学是肯定无法解释的，不过这其中的道理确是显而易见的，我们身处的这个社会，物质生活非常的丰富，可是在思想和道德上却并不一定富有，反而有着许多的缺陷，甚至可以说是不健全，有的甚至丢失了自己的良知。行善积德，功德无量，或许这已上升到另外一个高度，但是我们永远不能忘记什么是善良。PS：我一定要把《盗墓笔记》和《鬼吹灯》好好看看了。

4、冬夜读滕珊珊的《长白秘闻之不咸灵迹》，好几次将读了一半的书丢到一边，裹住被子埋头大睡。并不是因为这本书不好看，相反的，看前半本书的时候，我常常背后发冷。时常读到一半，会突然回头看看，生怕那个诡谲世界里的什么东西会突然窜出来。我就如故事里的YOYO一样，在起初闯入长白山这片神秘的土地时，就被其中以藏的一系列故事所惊呆了。《长白秘闻》开始的每一章，都是一段奇遇。猫头鹰，人熊，甚至阴兵等怪异的现象出现，让我不禁在心中嗤笑，这丫不就是《故事会》、《山海经》那种地摊货嘛！但是随着故事的深入，书中的人物也一个个鲜明起来。霸气的女汉子YOYO、身怀家世秘密的人参帅哥何啸冥、有点二的刘经理、凡事罩得住的富大爷……一个个呼之欲出的人物交织缠绕，借着建设酒店这个故事点，让长白山里发生的传奇故事，像绵延的山脉，逐一铺展开。尤其是当男主角何啸冥出现之后，故事像被一双手用力一推，巨幅画卷哗然铺开。我从一开始的嗤之以鼻，到越读越开心，越读越欢喜。如此投入的阅读经验，是最近很少体会的。最近习惯性阅读偏现实题材的作品，一下子接触《长白秘闻》这样的作品，多少有些不适应的。就像在既往的学习经验中太深信唯物主义，反而在有些无法用科学解释的现象前束手无策一样，滕珊珊用一个玄妙的世界，打了我自以为是的阅读经验一个响亮的耳光。当然，这个耳光的妙处，就和YOYO时常抽人的状态是一样的。那只是为了抽醒你，告诉你，无论是阅读还是生活，都别将自己想的太厉害。像YOYO和刘经理一样，起初面对长白山那些奇幻的事物时，我也带着一些恐惧。这些恐惧根源于我们对于未知事物不可掌控带来的恐慌，总觉得当事态无法被自己操控时，很多原本拥有的东西，或许就会消失了。但是，随着故事的进展，对于长白山而言是外人的YOYO和刘经理开始改变了。对着不可控的诡谲之物，他们开始学会寻求答案，也在种种的患难中，他们与长白山，与这片土地上的人们开始产生了羁绊。对于长白山，YOYO从一开始粗暴的对抗，到日后变成深深的牵念。尤其是遇见何啸冥后，她甚至将这片他乡的土地，活得像故乡一样精彩。而宿命的牵绊，也在这本书的最后揭示出YOYO与何啸冥的不解之缘。但若没有这样深深的羁绊，她为他的雪山追寻，他为她的舍命保暖，又怎能让这段奇缘变得如此动人。一个名叫“东京碎片”的日本人曾经在311地震后写了一本书，他用了“绊”字，作为那本书的书名。我想，无论长白山如何的深不可测、变化多端，当一份牵绊被种下后，YOYO应该是一辈子也无法将这里从她的生命中抹去了。除了这样牵绊的深情让我感动外，书里的另一个部分也是我很喜欢的，那就是滕珊珊在表达对未解之物的态度时，是如此善意，如此体贴。正如开始所言，起初阅读这本书时，恐惧的感觉占了主要的部分，可是到了后来，我却像YOYO一样，学会了在未知中代入，学会了用善意去面对未知。久而久之，我不再那么惧怕那些未知之物，甚至好几次，我为里面的一些事物深深动容。就像刘经理与白狐仙的那段，当刘经理掏心掏肺地宠爱着那只小白狐狸时，却不知对他厚意的回报，竟是小白舍命帮他渡过劫难。人与精怪之间那道疏离的屏障，就在这样纯粹的情感之下被融化了。原来啊，只有不用预设的方式去看待一件事物，你才能用平等的角度去面的他，与他产生牵绊，然后获得他所给予的同样的爱。如此一想，我突然明白，面对很多社会上的无法缓解现象时，我们所缺乏的，恰巧是这样一份平等的温柔和善意的体贴。很多时候，我们轻而易举地忘记了对他人他物应该有的友善，却妄想获得全世界的爱，这何其荒诞，何其可笑！所以，只有像YOYO这样纯粹的女孩，像刘经理这样率性的男人，才能被生活在长白山的他们所接受，才能因而感受到这片土地所回馈的壮阔和温柔的爱！掩卷之后，不禁一笑。笑的是传奇未完，等到下一本时依然可以再次邂逅这段精彩。（我自觉已经融入他们，成为他们中的一员了。）另外还有一种的含义，那就是我也因为这次神奇的阅读体验，学会了笑看风云的能力！即使眼前风起云涌，你若笑看，风会对你微笑，云也会对你微笑！谢谢你阅读我的字！

我的微博

: <http://weibo.com/kivo>

《长白秘闻之不咸灵迹》

5、这应该是我第一次看女性写的同类题材的作品，读来颇觉有女性的细腻与顽皮，情感的刻画看似不经意却动人心弦，让人陷入其中；情节的安排一环扣一环，每环都有新的人物或事发生或为下一环埋就伏笔，惊心动魄，颇有男子气势；人物的塑造平凡中见性情，蜕变中见人生。《长白秘闻之不咸灵迹》的故事情节很简单，就是在长白山某处建酒店然后经历的一些事情，长白山本身就是一个神秘所在，在这样的地方建酒店想不发生点故事都难，在作者的笔下，这个简单的故事极具张力，似一张罗网，将和长白山有关系的人和物都融了进来。而提到长白山肯定就会想到人参，所以这个故事的主题就是围绕着人参发生的故事：郑克的病症、何家世代代的忠守长白山、yoyo大叔叔和何家的故事、yoyo和何啸鸣的故事等等都与这长白山的人参有着直接或间接的关系。读来，有笑有泪有心痛有愤怒，明知是假，却无法控制自己的种种情绪！或许，这是读书人的“悲哀”吧！在故事中所有的人物中，让我最喜欢的就是yoyo，这个微胖女孩的痞、大气、勇气等无一不让我叹服；让我最感动的就是何啸鸣，这个为了家族任务必须死守长白山的男子，寂寞地过着每分每秒，寂寞到就算是为yoyo一颗一颗的剥松子也是一种幸福！与其他同类体裁的书不同，作者在书中不但注重刻画人物的情感，对动物的情感也非常关注。报恩的黑熊、朝鲜狼、小鹿及小白……它们无一不触及我们灵长类一族的心。这恰恰反映出作者身为女性所具有的细腻之心和善良之心。如此的作者，无论其书内容多么奇幻、多么惊险，总是会给读者带来温馨和幸福感的！

6、初读《长白秘闻》，我嗅到了一股亲切的“三叔的味道”，长白山云顶天宫的影子还回荡在我的脑海里，尸胎、鬼打墙，一环套一环，故事悬疑，丝丝入扣，精彩激烈。三叔的成功之处在他的想象力，对人物内心情绪变化的刻画和营造的恐怖气氛。而这本书作者是位三叔的粉丝，却和三叔走了不一样的路线，本书最大的特点就是它的干净、简洁，全书围绕着长白山“秘”闻在写，每个故事基本上都是独立的，不需要太多的思考，读起来很轻松。我读的小说这类小说不多，第一本是5年前从同学那里借来的《鬼吹灯》，在家读了三个通宵，是我认为盗墓里的写盗墓最为真实的一本小说。期间5年又看了一些，直到前一个月在周围一些女性朋友的推荐下读完了《盗墓笔记》，读之前我真的以为是跟搞基有关的，所以看的时候没有多投入，但是看了一部分后和传闻的不同，故事比其它同类小说更神秘，而且三叔想象更大胆！可读性没得说，还是有些恐怖的。这本书正好接着三叔的《盗墓笔记》，而且作者在序言部分和正文里也多次提到三叔的那本书，所以和三叔的书相比，还是欠些悬疑的剧情，所以我给了个中评。书中主人公是位姑娘——YOYO，剧情以在长白山脚下盖酒店展开，各种熟悉的盗墓里的奇怪现象和神奇的生物应接不暇出现在每一章，这本书最新颖的剧中两只狗狗的出现，拥有皇室血统具有辟邪感知灵异生物的小奶狗小刀和纯种杜高狗小高，举个不恰当的比喻，就像是盗墓里的胖子和潘子，难兄难弟的两只狗狗为这本书增色不少，何家就像张起灵的家族守卫着那个秘密，只不过这本书里守护的是长白山。人参的出现就像是模仿盗墓里的“终极”。应运长白山独特的各种动物也像是盗墓里的各种为达终极的支路一样，只不过动物被作者居于了人的感情。YOYO在长白山的经历或许最初是带着看《盗墓》的好奇寻找《盗墓》的影子，却把我们引向了长白山神秘的世界。与《盗墓》的重合感和长白山独特的物种、地理位置是本书最吸引我的地方，希望还能看到作者更多的作品，领略作者所创造的世界。

7、世间有着太多超自然的现象存在着。只是我们人类也许无法真正地触及及其内在核心；只是我们人类只是停留在了表面的观望；只是我们人类有着太多的好奇和探求的追索-----因为不知晓，所以我们更觉得神秘而充满着好奇！带着这样的一份好奇心，我们不妨走入这些描述如此超自然的故事之中吧！也许仅仅只是虚构，也许仅仅只是猜测，也许仅仅只是其中的冰山一角，但是所有其中的某个层面都能让我们大饱眼福，一解心中深处的那份好奇欲望吧！魔幻小说之《长白秘闻之不咸灵迹长白山》就是如此的氛围和背景之下孕育而生的。尽管我更偏重于这样的话题虚构的成分居多，但是我在细细阅读之中感受到了那份酣畅淋漓的阅读快乐。翻看着这本小说，我的心情从最初的消磨时光过渡到了随后欲罢不能的追文之中。作为被编者推荐的，《长白秘闻之不咸灵迹长白山》不是《盗墓笔记》的终结，而是延续！我们可以想象得到本书的定位其实何等受到瞩目。本书很是巧妙地将故事的内容建筑在了一座我们人人都熟知的名山----长白山上。所有的一切由此拉开了帷幕！确切而言，这是一次超级让人难忘的奇幻，超自然阅读之旅。正所谓“信则有，不信则无。”既然踏上了这段阅读的行程，那么我们就这么一路细细品读吧！在小说之中，我很是尽兴地感受着作者天马行空般的创意想象力。机场奇遇，中华细犬，对象的异常行为，月夜夺鹿，灵芝换子，磁场效应的“时光记录”和参王魂等等章节着实让人惊心动魄，却又意犹未尽。对于这类奇幻类的小说，情节其实并不应该剧透，否则就会缺失了阅读的那份乐趣和神秘感。对于这类奇幻类的小说，读者其实更着重的是其中的前后关

《长白秘闻之不咸灵迹》

联，神秘氛围营造，惊心动魄之感创建。而在本小说中，作者很是出彩地成功实现了这些创作要求。也由此让本书有着无穷的阅读吸引力。“一座被世代膜拜的神山，一种被向往的奇境，一个天赋异禀的北京女孩，历时一千个日夜探访长白神山，亲历种种神奇异事。在三年的交集里，在人参王、四翼鸟、天池水怪等传说中，和一个背负家族秘史的神秘男子，共同演绎了一次惊心动魄的神山之旅……”如此的神奇就此在这里倾力上演——尽管本书出彩的地方很多，但是我个人还是觉得存在着美中不足的地方。在书中惊险有余，但是文学色彩不足。很多的地方毕竟太注重强调恐怖，还少了那份细腻的文字美感。假若作者可以在文字的编排中更多地增添文学性，我个人也许会对这部小说的打分更加地提高。总体而言，这是一部不错的奇幻类小说作品。创作了不少的惊险，超自然的场景，缔造了一个充斥着神秘的长白山，带给了书外读者很是深刻的奇幻阅读旅程。

8、滕珊珊的长篇小说《长白秘闻之不咸灵迹》（东方出版社2014年8月出版）讲述了一个北京姑娘在长白山的种种历险，故事节奏紧凑，讲述流畅，读起来有阅读快感。其中，滕珊珊行文语言风趣幽默是一大特点，让我读后至今记忆犹新。她运用了不少的东北方言和京片子都起到很好的调节故事节奏的作用，让读者在神秘并且诡异的探险故事间隙能够得一些缓和，不用老是太紧张为主人公瞎担心。而且，珊珊笔下的女主特别善于吐槽和自嘲，有点破产姐妹了Max的感觉，一个毒舌的但心地善良的大妞。滕小姐基本上是本着娱乐大众的方向去的，有时有点收不住，但我摸着良心说，读着她的大白话与各种骂，那股子泼辣、调皮又可爱的劲，我打心底里喜欢、高兴，我这次写书评也任性一回了。另外，故事的叙事使用第一人称，这是好坏兼而有之的叙事策略，作者如果功力不足难以驾驭的话，会在许多的地方卡壳，精到的描摹和叙述都无法得到有效地发挥。但是如若掌握得当的话，读者将会产生极为深刻代入感，这样的文体就流露出了一种很自然的风格，极具亲和力，同时让读者心有戚戚焉，和着主角一起悲喜。显然，本书的作者属于后者。当然，长白山亦真亦幻的神秘面纱在被作者层层剥开的过程也是阅读此书的一大乐事。不少故事我觉着有几分真实之处，特别是涉及猫头鹰、熊、黄鼠狼、梅花鹿等长白山常见野生动物的部分，因为这些都是实实在在活着的灵物，而不是什么妖魔鬼怪，那份真实反而带来了意想不到的诡异神秘，让人不禁浮想联翩。并且这些故事都传递出一份敬畏自然、尊重天道的深意。尤其是在当下，环境无处不被人类破坏和践踏的时代，不想滕珊珊在此还进行了主旋律式的宣传，为我国社会主义核心价值观的贯彻提供有力的支撑。总之，深山历险故事虽然时不时有点小吓人，可情节实在引人入胜。同时插科打诨、毒舌吐槽的有效穿插又让人忘却了恐怖，在一惊一乍间让人欲罢不能。神秘的长白山，灵气冲天的野生动植物，神奇的萨满婆婆，淳朴的土著居民，甚至是那在建的奢华酒店，无一不让人心驰神往。当然，我最最欢喜女主的俏皮可爱调皮爱闹，是她给这一切的一切涂上了一层饱满美丽的色彩。PS：Thanks.@Danys 蓄须

（<http://www.douban.com/people/Danys/>）2014/12/11

《长白秘闻之不咸灵迹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com