

# 《不一样的上学日》

## 图书基本信息

书名：《不一样的上学日》

13位ISBN编号：9787539197889

出版时间：2014-9

作者：[美]柯林·麦克诺顿 文,[日]喜多村惠 图

页数：32

译者：徐超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《不一样的上学日》

## 内容概要

那是一个平常的日子，就如同其他日子一样。一个平常的男孩，迈上了平常的道路，去上平常的学校。但他不知道的是，某些不同寻常的事情将要发生了……

# 《不一样的上学日》

## 作者简介

# 《不一样的上学日》

## 精彩短评

- 1、我想我是脑子进水才买了这本书，大，内容少，主旨只有一个，极其浪费纸张，极其浪费人民币。购书失败的例子。
- 2、Nice teacher
- 3、喜多村惠的又一个想象力故事，同样是对大人启发更大吧
- 4、用心去听 every child could be imaginative
- 5、一般
- 6、喜多村惠画风挺呆萌的，充满想象

1、一“当被我经历过一万七千五百多次的清晨又一次光临我时，我着实感到厌倦。我睁开眼睛，预看上帝分配给我的属于我的这一天，我不知道怎么打发它。前些年的某天，当我从一张报纸上看到“雷同”这个词时，我马上想到了人生的每一天。世上还有比人生的每一天更雷同的事吗？那张报纸上说，雷同是杀害艺术品的刽子手。照此推论，雷同的生活就成了杀害人生的刽子手。今天和昨天的经历一模一样，今年和去年的经历如出一辙：吃饭、睡觉、方便、上学、工作、结婚或独身、有孩子或没孩子……，活一天就知道一生了，干吗还要雷同重复地活？既然每个生命都是由雷同构成的，干吗唯独苛求艺术家在创作作品时不能雷同？既然雷同是生活的本质，并非来自天外的艺术家如何能不受雷同生活的耳濡目染进而将雷同自觉不自觉地融进他们的作品？我希望我的故事能使你的今天不雷同于昨天。”——这是郑渊洁的长篇小说《金拇指》的开头，这部小说默默无闻，很多人并不知道郑渊洁还写过一些长篇小说。二我想起这个开头，是因为我在重读一册绘本：《不一样的上学日》。这是一册好的绘本吗？我在心里问自己。有些普通的故事，略显平庸的绘画。如果要选一本书送小朋友，也许我不会选这本吧。但是心里面，又有些喜欢它。三小男孩醒来，在平平常常的一天。没有惊喜，没有意外，没有什么让人眼前一亮。生活像是不断的复制粘贴，生命从很早就开始这样。也许我们童年时就已经深深的感受到了生活的无聊和无趣，它不像一盒未拆开的巧克力，而像是老师日复一日布置的“把今天的生字生词抄写十遍”的家庭作业。那一天一切都没有什么不同。洗一个平平常常的脸，吃一顿平平常常的早餐，走一段平平常常的路，去一个平平常常的学校，踢一场平平常常的球。他度过无数这样的日子，还将度过更漫长的重播般的光阴。绘本里的小男孩并没有叹一口气（也许很多年后他会这样做），也没有期待的表情。在很早很早以前，我们就已经不再期待新的日子了。就像另一册绘本《我不想当小孩》中的故事：小男孩觉得做小孩很很疲惫，就退休去养老院了。那一天唯一不同的是新老师在课堂上放了一首音乐，让大家写自己在音乐里看到的画面。小男孩看到成千上万头大象轰隆隆的跑过草原。像学生时的我们，坐在靠窗的位置，偶尔看到另一个神奇世界。四老师放的什么曲子呢？也许是贝多芬。因为小男孩看到成群的大象轰隆隆的跑过。就像我少年时听贝多芬，看到一个郁闷的中年男在咣咣咣的用拳头砸桌子。不同的是我的感受被大家视为“没品位，不懂音乐。”迎接小男孩的却是老师赞许的目光。我的童年很少有音乐课。也没有人鼓励我把听到的咣咣咣砸桌子的贝多芬写下来。如果我讲起自己的感受时，有人说：“嗯，也许贝多芬表达的就是这个意思吧！”或者说：“继续听，他砸了桌子之后呢？”当时的我会因此拥有不同寻常的一天吗？五小男孩对老师说：“这是我上过的最棒的一堂课了，我还从来没有过这样的体验，简直像魔法一样！”睡觉时间到了，平常的男孩换上了平常的睡衣，刷完了平常的牙，去了平常的厕所，又亲了亲自己平常的爸爸妈妈，接着变爬上了自己那张平常的床……然后，他做了一个又一个非同寻常的梦。有时候我在想：教育是什么？写作是什么？有创意的产品和服务是什么？也许是“我的故事能使你的今天不雷同于昨天。”也许是可以启发他人“做一个又一个非同寻常的梦。”六“当被我经历过XXXX次的清晨又一次光临我时”，怎么让这一天变得不同寻常呢？要去想象，去创造。并非每一个即将到来的日子都是上苍的珍贵礼物，你让平常的日子变得非同寻常，它才是礼物。否则，它就只是山寨的赝品。江南说：“活过”的概念并不是等着慢慢死去。而是要不断的奔跑，跑到很远的地方去看尽可能广大的世界，跑到筋疲力尽才不会后悔。……所以就算再怎么难受也不会露出痛苦的表情，要大吃那些廉价的食物，要大方的露出年轻的骄傲的肌肤，要对所见所闻的一切惊叹的说：“好厉害！”2015.12.08注：1-《金拇指》.郑渊洁 著.学苑出版社2001年出版.2-《不一样的上学日》.柯林·麦克诺顿文，喜多村惠图.徐超译.二十一世纪出版社2014年出版.3-江南《龙族3黑月之潮·下》.长江出版社2013年出版。

2、孩子们看这样的书，要是发现自己的老师和书里一样，那孩子们一定很高兴。但是如果自己的老师不是这样，那他们一定会很难过吧。我认为老师应该读一读这本书。教育如果不能让孩子们动脑筋，不能让他们感受到美和欢乐，那我认为这样的教育就不能算是好教育。如果孩子们每天去上学都不会觉得惊奇，充满期待，那这样的生活也真是够无聊的。之所以想给这本书写个简单的评论，其实是因为我比较幸运，在高中时遇到了一个老师给我们放音乐的时候，也让我们做过相同的事。那个老师直接启发我明白了通感的意义。我的老师让我们听梁祝，听小星星，听土耳其进行曲，然后让我们描述听到音乐时产生的画面。那时我们啥都不懂，她告诉我们某个乐器像不像这个，这个节奏像不像步伐。这些联想对我启发很大，直接使我热爱上了没有歌词的各种乐曲。而且听音乐的时候，会立刻脑

## 《不一样的上学日》

补各种画面。我一直以为这事儿人人都会，后来我去了大学，与宿舍的人聊天的时候，才发现好多人听音乐的时候，真的是只能听到音乐，几乎不会，或者只会产生很少的想象。这个绘本我认为除了音乐教授技巧这个点值得提之外，重点是它所持有的价值观很好，一个好老师不应该是死板的，而应该是包容的，能允许各种人的各种想法，能给孩子们以心灵自由。

# 《不一样的上学日》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)