

《薔薇色的臉頰》

图书基本信息

书名：《薔薇色的臉頰》

13位ISBN编号：9789866520334

10位ISBN编号：9866520331

出版时间：2010-2-8

出版社：瑪朵

作者：中村明日美子

页数：184

译者：王詩怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《薔薇色的臉頰》

內容概要

當我們還有著薔薇色臉頰時，
卻一心想結束這徬徨無助的少年時代...

摩根的父親是市長，顯赫的家世壓得他喘不過氣。保羅的父親是猶太人，身份認同問題令他錯亂不已。
這兩人的生命在卡恩斯柏交會，無奈並沒有留下甜美果實，只能如同慧星綻放出剎那光芒。

《薔薇色的臉頰》

精彩短评

- 1、重读了中文版，如果撇开J的故事不看，这篇也很黑暗。把黑暗画到底也算是中村萝莉的特色，而且我非常喜欢这种以作品展示的极致黑色。（番外都好甜不习惯）
- 2、看错了顺序 站错了CP 难以言表的怨念和悲伤 可能这些才是正确的青春
- 3、收了台版再版...喜欢初版封面。
- 4、更喜欢左眼那篇番外
- 5、还挺萌一年级那个小攻君的~ps：刚看完J的故事 再回想这个剧情 瞬间就心疼起摩根了QAQ
- 6、全篇最喜欢那个妹子
- 7、太喜欢太心疼保罗了QAQ为什么没有跟摩根为什么结局还是跟J一起了QAQ不高兴！结尾都要看哭了好吗！【打滚
- 8、Les Paul怒戳笑点以及保罗你个小x砸（。番外一时没看到欧洲俩字第一反应信写在出事之前，我也是惯性找虐qwq
- 9、所以最后为什么要欲言又止又脸红，最开始又为什么要喜欢他，为什么呀摩根
- 10、也许这样便能深刻 感谢保罗到最后也没有察觉摩根的爱恋
- 11、看完才知是J的前篇，怪不得对我来说发展莫名
- 12、错过了所以更美味
- 13、摩根好可爱啊qaq
- 14、虐!!!
- 15、我的摩根！
- 16、最后没在一起真的好遗憾，心疼摩根
- 17、真心喜欢摩根
- 18、喜欢
- 19、《关于J的一切》前篇 其实保罗欠摩根太多
- 20、番外青梅竹马神马的是一个流行的大虐点泪目。如果不能得到你，那就恨吧。
- 21、摩根，故事中总有这么一个得不到爱的回报的配角，充满虐点。他的人生就是被爹给坑了，否则跟保罗才刚交好的关系不会恶化，无论会不会走到心意相通的地步，至少不会过着阴郁的青春期的，而青春期的颜色其实决定着整个人生的走向。。
- 22、<http://www.mkzhan.com/81347/178673/>
- 23、所以呢。。没能在一起吗
- 24、T。T我可怜的摩根啊啊啊
- 25、想看后续
- 26、少年心事呜呜哇啊啊
- 27、不知道是前传的我感受到了被拆cp的残酷
- 28、得不到回报的付出。
- 29、到此为止总算看完了老师的卡恩斯柏系列.....感觉像是有什么积在胸口一样难过。看见番外篇里摩根抱着保罗的时候我真是好伤心地哭了啊
- 30、难得的一本两个主角都是黑发的作品（我是黑发控><）十二三岁的正太超美好！张张都如诗如画！（本来就是画啊喂）不过光看造型好像是性格颠倒的詹姆和斯内普（噗）本来就十分喜欢摩根，而这本里尚未黑化的保罗也十分可爱。最后一页的那句话，让我突然理解了J里“只是想画一个坚强可爱的人妖”的理念...
- 31、啊 看得心塞塞
- 32、“这一切一直到卷卷头的人妖天使降临为止”那个人身边的位置从来也没有属于过摩根 年少时的情愫唯一仍可窥见的便是那盒不变的红色万宝路
- 33、比起J的故事更喜欢这个....
- 34、我决定不看J的故事了.....先入为主的情怀！！虽然感觉这种情感的跌宕还是有点牵强，但真的是一个好故事
- 35、保罗小时候挺攻，长大后立马变回那熟悉的画风了，好受。。。我想要摩根和保罗在一起，哭唧唧

《薔薇色的臉頰》

- 36、我爱的故事都没有一个完美的结局。
- 37、明明那是那么年轻的、还拥有着蔷薇色脸颊的年代，但所有的事，都已经太迟了。
- 38、前传
- 39、在看J的故事之前看了这个，于是完全无法接受最后摩根没有和保罗在一起。完！全！不！能！接！受！嗷！先入为主太太太糟糕了。
- 40、配角的故事。少年的曾经。阿~多少爱在心口难开 被岁月掩埋雪藏~
- 41、呜呜呜呜.....摩根！！！！TWT
- 42、讲摩根和保罗的 果然喜欢不起保罗 摩根做路人做了这么多年 唉
- 43、“想不想听听我的人生方针？就是让一切尽早结束，如此而已。特别是现在，在我们还有着蔷薇色脸颊的无聊少年时代。”
- 看完觉得好难过，就理所当然般的哭了起来
- 44、完了 这是前传 可是J的故事都快忘光了
- 45、真的大爱这本啊，保罗和摩根是我心中永远的痛啊QAQ一想到连一个吻都没有我就cry死TAT 感谢六字老师
- 46、简直心痛到无法呼吸，中村老师个大后妈！
- 47、打开的顺序错了，所以应该不会去读J的故事了，这段蔷薇色的过往就在头脑里鲜艳地安放吧
- 48、看正片我抽经了，看到番外我释然了，看到他的左眼又抽经了，看到Belgian waffle 又释然了==
- 49、比起《J的故事》我还是更喜欢这本啊。用蔷薇色的脸颊来指代少年真是浪漫。保罗真是男大十八变...
- 50、喜欢这本多过J的故事啊_(3」)_呜呜呜原耽居然站错西皮.....

《薔薇色的臉頰》

精彩书评

1、年少的安德鲁不知道如何对待自己对于保罗的感情，选择了闹腾，与他对着干，渴望得到一丁点的关注。成年的安德鲁无法忘却对于保罗的暗恋，街头偶遇，前往他家中小坐，无法抑制的感情喷涌，恼羞成怒，落荒而逃。这就是结束，这就是已经可以发生的一切

2、书名叫《薔薇色的臉頰》（以下简称《薔薇》），说穿了就是小时候脸颊上的两陀腮红，却硬是要文艺兮兮做派。在此不得不佩服中村明日美子的聪明，正是这个暧昧不明的名字回避了英文标题里“when I was thirteen”明确年龄标度而沦为被tag为青葱岁月的滥情，也让想看薔薇色情情节的人深知中招之后只能莞尔一笑。作为《J的故事》的前传，充满着后续的意味。中村明日美子是有野心的。在《J的故事》里她涉及的纲常伦理被真爱无敌的光辉情节遮盖得让人无心多想，于是她把她想表达的东西再重新放大，塞回那个最初的世界，给愚钝如我的人当头一棒。什么青春年少懵懂羞涩全都是幌子，她想要明明白白讨论的是父权的胁迫，情欲的孤独，语言的疏离。摩根的爆发在《J的故事》里显得突兀，所以《薔薇》里“父亲”成了前传的重要线索。保罗跟摩根作为两个同样在父亲阴影下的少年可视为两种面对父权的态度。作为出走者的摩根，以及矛盾的保守派保罗。摩根的切入点是贯穿整个《薔薇》的一把瑞士军刀，它作为颠覆父权的始作俑者。摩根用它死守自己小小的尊严又用它威迫过他走失的爱情，但我们提早就在《J的故事》里看到了结局，最后刀子是直路路地逼向自己的父亲。作为一个颠覆父权的预示。摩根的爆发是建立在他个性里被伦理孤立后无法和解的抗争性。必须打破伦理牢笼以后才能获得自我重生。在《薔薇》最后的短篇的最后一帧里，摩根在公共电话亭挂给母亲电话时对父亲的问候，算是给冲突画上了一个句点。一个出走者重获自我的回归。因了只有在自我伦理建立的基础上，相对伦理才能跟摩根真正程度上磨合完毕。有趣的是中村在摩根的自白里留下一句“永远都是死性不改，不想改变。不管过了多久仍停留在阴郁的学生时代。”又把这种深刻的抗争性重新转化为了少年特性。而保罗则是完完全全陷在了父亲的阴影里无法走出。由其是对于责任认知的空洞，后来也成为了他个性里的悲剧。他也曾挣扎着逃离因而改变宗教，但父亲的影响深入骨髓，他不自觉蓄起的长发就很能说明问题。不过还好他在爱情里找到了自我获得了救赎，这是后话了。年少必定与情欲有着脱不开的干系，甚至情欲乃是反身意识的觉醒形态。摩根之于保罗的一场漫长的暗恋具备着觉醒意味，充满着承上启下起承转合的目的。“既然得不到你的爱，那索性就恨吧。”算是对摩根最终孤独一人的一种注解。作为一个先觉者的摩根对情欲里扑面而来孤独感的不知所措，只能将它消解为更深刻的情绪。所以摩根孤零零一人，他的自我在尚早就已经补完，若是有情爱附加反倒画蛇添足。对保罗的暗恋被保留了下来，成了26岁的摩根依旧在抽的红色软装万宝路，再也戒不掉。德娜则是作为一个容器完成了摩根的情欲摸索。一个身体对另一个身体的探寻，被中村归结为“风雨欲来”的浅显倒是恰到好处。与摩根同样饱受情欲折磨的杰瑞却显得被动。开头以“爱情与性别无关”显得早慧的杰瑞，最终选择跳下钟楼，不管后续如何，情欲里的巨大黑羽已经将他斩断。失落将会成为他成人以后对爱情的恐惧感。言语疏离是戏剧冲突的起点，情感的交流被阻断而形成命定百态。父权压迫也好，情欲孤独也好，无非都是疏离的变相产物。沟通不良的尤金跟杰瑞，摩根与父亲，《薔薇》充斥着这种不良感，命运的洪流才将少年们都冲得分散。《薔薇》算不上中村的优秀作品，最大的问题就是缺少《J的故事》里跳突突的冲撞感，它显得太四平八稳。涉猎太多元素却始终游离在核心之外。一个好故事里的打动人心的煽情被中村处理的语焉不详。《薔薇》作为一本中期作品，前能够窥见《鸡肉俱乐部》跟《哥白尼的呼吸》的猎奇，后能预见接下来的《同级生》跟《Double mints》的归于平淡缺乏力度。中村画技设定成熟的无以复加，而她最好的时光也已经远去了。

3、于2天看完这部一直想看，却有害怕触及的故事，仅仅只是因为过早知晓你的结局，只能说不忍，无权说不甘。摩根，你在《J的故事》里，以一种旁观者的姿态出现，而同时又是一个拯救者。纵观整个故事，J和保罗的故事虽牵动我心，而对于你，我有一种说不出的情愫，对于你狂放的不羁、对于你过分的直率、对于你深藏的温柔，而这一切，我终于在《薔薇》中找到了因由。性格如此截然不同的两人，在敏感懵懂的年纪相遇，哪怕岁月这个演奏者还没有准备好一切，哪怕奏出的乐章错漏百出不堪入耳，也都能在心灵最深处留下回响。绝不低头的摩根和明哲保身的保罗，在学校的相遇，已经是最美也是最残忍的画面了。被欺凌，被误会，所有的一切都让你觉得想要保护那个黑发优等生少年。而保罗，敏感，脆弱，像一只无家可归的小猫处处提防，将你的好意一概否认。家庭的因素，社会的背景，让青春变得不堪重负。你父亲利用保罗的行为不仅伤害了他，更加伤害了你。你的正直不允许你的父亲如此利用你关心的人，而你父亲的所作所为也让保罗渐渐想要遗忘过往的决心淡去，那份对

《蔷薇色的脸颊》

自己父亲的爱与恨被突然放大，以至于那颗敏感的心无法承受。你想要去分担的，又恰恰是他最不想让你看到的脆弱，年少的冲动化成一场架，打碎的，应该是两颗同样鲜嫩的心。保罗，敏感、脆弱、冷酷是他伪装出的坚强；你，叛逆、不羁、恨意是你掩藏着的深爱。年少的你多么勇敢，而面对保罗，又会小心翼翼。那一个小小的轻轻的吻，把你多少的温柔都泄密了出来。而你，毕竟还是年轻，周遭的言论，同学的遭遇，让你有些却步。爱上同性真的是那么大的罪孽么，明明深爱的两个人，为什么最后却要伤害呢？你的温柔最后只能化成一种冷漠的敌视，只是这样，可以最大的保护他。只要能和他眼神交汇，已经就是最大的奢求了。多少年后，岁月把他的冷漠磨成了温润，而你也收敛起讽刺的笑脸，带着祝福和关心来到他们的前面。纵使千言万语只能化成一个拥抱，你也依旧心满意足，让那个家伙继续关心你吧，这也是命运仅仅能赐予的小小牵绊了。

4、止于唇齿，掩于岁月。愿生命待你们好——《蔷薇色的脸颊》根本就不曾想过，少年们是怎样走过一段青葱的岁月，像渐暖的春风，缓缓就吹上蔷薇的颜色。或许是某雪愚钝，在J的故事中，完全没有看出两人的过往，一点暧昧与讨巧都不曾显现，又或许只是雪藏一段时光，注定止于唇齿，掩于岁月。摩根还是会走上那座钟塔，静静的望，愚钝又直率的感觉。他教会他什么是明哲保身，风雨欲来的少年时代，在暖风中洋溢着春的色彩。少年们的脸颊是蔷薇色的花朵，却不知，是否花不长开。明明是两个人如此没有交集的人，热烈与冷漠，直率与内敛，却交汇出涟漪，那个形成世界观价值观的少年，如一潭清澈的水，一点点的触动都会荡漾开覆盖全部的纹。如人饮水，那其后在人生道路上的每一个抉择与踟蹰前行，都是曾埋下的纤细的枝芽开出的花，有彼此灌下的罪，当时冷暖自知了。不免会想起《J》中的保罗，明明是同一个人，却又至亲至疏，那么后来摩根所作的一切是在赎罪吧，为自己的父亲，为保罗。保罗又有什么罪过呢，是不吵不闹不哭不笑，所有的七情六欲都远离他而去，上帝的恩泽并没有沐浴到他，于是摩根说，那么我替你，为你哭笑吵闹，愿你好。而保罗所谓的明哲保身也只是孩子式的一厢情愿，于是他粗暴的斩断成长的齿轮，在一切失控之后走向无法预测的未来。是保罗强迫自己的长大的，而他轻轻一携，摩根就伴着他一道了，想来没有什么比这更加的痛苦。还是柔软又稚嫩的心，还开着蔷薇色的花，瞬间凋零。老师为他们安排了一对同性的情侣，出现在他们的生命中，以不同的姿态。于是禁忌的爱恋，被刷上了黑色。真的可以喜欢上男人么？你看，是没有好结果的吧。不是跟着心走就可以了，在那个半自由的年纪，禁锢的锁链还没有解开，而冲破之后是已经太迟了的局面。保罗重新带起了眼镜，而摩根蓄起了长发。刚入校的少年明明是这么懵懂与明媚，闪烁着不同质感的光芒，真的是孩子而已。而成长就是那么的迅疾，在外在的加速下，变成这般光景。一如封面上的表情，淡然的心痛。想来不论是J、保罗还是摩根，蜕变的样子都和少年的家庭因素有很大的关系。J的生长的地方、父亲的死，母亲的眼神，冥冥之中都一直指引着J。而保罗同样如此，犹太人父亲，与过早去世的母亲，摩根虽然生活的家庭，父母都健在，但获得的爱却少的可怜。幼年时期的伤痛与寂寞，是他们共同的感受，而我想正因为这样，三个人最终才相依在一起。摩根是正直又明白的人，当他之后真的对父亲举起枪时，应该是对保罗约定，纵使这只是单方面的承诺，摩根在心底定是一直觉得，是父亲强行使保罗蜕变，而自己是间接的施暴者。多少年后的一天，还是会回想起，曾经爱上过的人，是最初的也是最后的爱人。最悲莫大于心死，像摩根这样直率的人，一次也就结束了。既然不能爱，就恨吧。没有人不喜欢自己，所以讨厌也是喜欢，那么我讨厌你等于我喜欢你，而这恨经不住流年，这爱自此绵绵。愿生命待你好，愿生命待你们好。《蔷》是在《J》之后出版的一本书，老师描绘了还有这蔷薇色青涩脸颊少年们早期的故事。看老师的书总会不自觉的幻想，真的有这么一个寄宿学校，在那个梦露年代，上演着平凡又特别的故事。为每一个名字附上生命，于是希望他们一切安好。从看《蔷》起，某雪总是尽力制止自己去回想《J》中的摩根与保罗，是一样的人，却因为故事发生在不同时期而有着不同的气质。《蔷》解开了一些迷，不免给人带来一些酸楚。对于很注重人物内心的老师来说，保罗和摩根之所以在《J》中对立，并且性格非常不合拍，在看了《蔷》之后都得到了很好的解释，少年时代的梦结束的过早，在尚未明白之前便被迫成长了。纵观下来，两人其实共同接触了一些事情，比如校园里的同性情侣，摩根父亲的演说，保罗的过去。但是因其接触的侧面不同，两人终将走上了不同的方向。对那个什么都在适应时期的人们来说，一点点的影响都足以改变人生。于是摩根相信同性之间是没有结果的，而保罗最终和J走到了一起，当然我想这一切和J这人见人爱的精灵也不无关系。我总是尽力去回想《J》中的两人，自私的认为，那时的他们没有J的参与，只属于自己。虽然先前看《J》的时候并没有觉得两人之间有什么暧昧和捏他，甚至一度以为摩根对J的感情不止于友谊，而老师设下了局又圆满的解释了，啊，我想是的，彻底的决绝是因为有过痛楚的过去。老师让他们随着自己的成长路径一路走来，于是走出了不相交的结局。《蔷》画在J之后

《薔薇色的臉頰》

，不难看出老师的成长，更加流畅的节奏与分镜，时而黑色又突兀的画面，依旧柔软的线条，和只有老师才画得出的眼睛，是老师才绘制的出的故事。有人说，从老师的漫画中可以看出，老师喜欢毛姆，喜欢英伦，喜欢黑暗，喜欢哥特LOLI。是这样，不仅是同级生中出现过毛姆的小说，老师讲述的方式，也很像毛姆先生。他们都是局外人，只是说一个无关于己的戏剧性的故事，一切的喜怒哀乐都将由自己承担，是故事大家。而老师的黑暗中总是透着点甜蜜，所以这发生在蔷薇色脸颊的青涩时期，留给摩根的是一段泛红的回忆，所以没在一起也是好的，相爱不如相知，那么稚嫩的哭泣的脸庞与颤抖的肩膀，都只有摩根知道，年少的同学总是知道自己最羞耻的一面，多好，这么的坦诚相见。在看《J》的时候，并没有特别关注摩根的存在，而他也正是这样默默的朋友，是需要时才会想起，也总会义无反顾出现的最重要的人，无可取代。保罗有了结局，而我们多希望老师能给摩根一个好的归宿。那么仗义的正直的坦率的热烈的摩根，总是坐着好人的角色，是依靠与倾诉的对象，内敛却内心丰腴。那么美好的人也需要有人相伴终身的吧，愿老师给你个美好的人生。首发小五。

《薔薇色的臉頰》

章节试读

1、《薔薇色的臉頰》的笔记-第100页

大概是末页，看到那句“直到一个金色的天然卷头发的小小天使降临为止”，心里就忽然抽了一下，那是J哟。

这本书的番外真的绝赞。可惜也只是番外，没有拓展成中篇。也大概这短短的篇幅给它增色不少吧

《薔薇色的臉頰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com