

《古画品录》

图书基本信息

书名：《古画品录》

13位ISBN编号：9787532510436

10位ISBN编号：7532510433

出版时间：1991

出版社：上海古籍出版社

作者：[南朝齐]谢赫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古画品录》

内容概要

中国古代第一部系统的绘画批评著作。大约完稿于梁大通四年(532)以后,作者谢赫是活动于南朝齐、梁时期的画家。生卒年难于确考。生平活动也缺少充分的文献记载。

谢赫在《古画品录》序文中提出了评画的6项标准,简称六法,即:“气韵生动”,要求生动地表现对象的精神气质;“骨法用笔”,要求用笔有骨力;“应物象形”,要求形象的描绘具有相应于对象的近似性和真实性;“随类赋彩”,即根据不同类别的对象设色;“经营位置”,指讲求章法构图的设计;“传移模写”,或作“传模移写”,即临摹复制。除“传移模写”外,各法之间是相互联系的整体。列于六法之首的“气韵生动”,是中国美学的新命题,影响着中国民族的审美要求,被历代看作是中国绘画、雕塑、书法等艺术的创作、欣赏和批评的最高准则,在六法中,它起着统辖的作用,其他各法是达到“气韵生动”的条件。

在谢赫的时代,绘画以人物肖像为主,因此“气韵生动”主要是对人物肖像画而言,后来才逐渐扩展到整个绘画领域,并且越出绘画领域。“气韵生动”的内涵,也由强调表现对象的气韵,延伸到强调表现艺术家审美主体的气韵,成为中国美学的特色和重要范畴之一。

“气韵”说的产生,一方面是受顾恺之“传神”论影响,另一方面也与魏晋品藻人物之风的影响有密切关系。谢赫在《古画品录》中运用以“气韵生动”为首的六法准则,对晋以来的绘画进行品评,在绘画领域中开创了以等第品评艺术的先例。

精彩短评

- 1、绘画六法的总结
- 2、古文来的
- 3、讀的影印的四庫全書本。
- 4、知晋齐美文，莫之能比
- 5、氣韻風骨，繪畫寫字做人都好難做到。六法。
- 6、就是排排座嘛 反正那些我们几乎都看不到
- 7、很短。对顾恺之评价没有后世那么高啊。
- 8、顾恺之居然是第三类的了。。泪流满面
- 9、绘画六法：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，传移模写。气韵生动为首，气为画面的元气，它来自宇宙的元气和艺术家本身的元气，是两者元气化合的产物，这种元气也是艺术的生命，“韵”（来自魏晋人物品藻的概念）指人物形象的个性情调 顾恺之的传神写照，气>韵，气不只于人物形象而关乎整个画面且更有本体意味和生命感，生动是对气韵的描述，有气韵自然生动。骨法用笔指用笔要有骨力，应物象形和随类赋彩讲形似，经营位置谈构图。传移模写的具体内涵有争议，有说是运用前五法各种技巧将对象如人物山水花鸟移写/模写到画作上（陈池瑜），有说是模仿学习传统（陈传席等）。“六法”中“气韵生动”第一，后逐渐成为对绘画最高境界的形容。
- 10、。。。。

章节试读

1、《古画品录》的笔记-第1页

六法者何？一，氣韻生動是也；二，骨法用筆是也；三，應物象形是也；四，隨類賦彩是也；五，經營位置是也；六，傳移模寫是也。唯陸探微、衛協備該之矣。然跡有巧拙，藝無古今，謹依遠近，隨其品第，裁成序引。

《古画品录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com