

《建筑就像明信片》

图书基本信息

书名：《建筑就像明信片》

13位ISBN编号：9787507415513

10位ISBN编号：7507415511

出版时间：2003-09

出版社：中国城市出版社

作者：陈世良

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《建筑就像明信片》

内容概要

《建筑就像明信片》

作者简介

陈世良，1964年生于台北新店。1988年淡江大学建筑系专业，1990年于“雅砌室内设计公司”当设计绘图员，1994年英国伦敦建筑学院（Architectural Association）研究所知识历史与理论组（History & Theory）当建筑设计师。1995年于“苏俊臣建筑师事物所”当专案设计师，在“南台湾之声”广播电台当音乐节目主持人。1996为《台湾时报》撰写“音乐俱乐部”专栏，1997年为《室内》杂志撰写“建筑明信片”专栏。1998年为《空间》杂志撰写“建筑反光片”专栏；为“南方文教基金会”演讲“世纪末建筑”；为“台北市建筑师公会”演讲“高第建筑”。1999年成立“拾莲工房”设计事物所。

《建筑就像明信片》

书籍目录

《建筑就像明信片》

章节摘录

插

《建筑就像明信片》

媒体关注与评论

作者简介陈世良:1964年生于台北新店1988年淡江大学建筑学系毕业1990年于“雅砌室内设计公司”当设计绘图员1994年英国伦敦建筑学院研究所知识历史与理论组毕业,于“林福群建筑师事物所”当建筑设计师1995年于“苏俊臣建筑师事物所”当专案设计师,在“南台湾之声”广播电台当音乐节目主持人1996年为《台湾时报》撰写“音乐俱乐部”专栏1997年为《室内》杂志撰写“建筑明信片”专栏1998年为《空间》杂志撰写“建筑反光片”专栏,为“南方文教基金会”演讲“世纪末建筑”,为“台北市建筑师公会”演讲“高第建筑”1999年成立“拾莲工房”设计事物所

《建筑就像明信片》

编辑推荐

文字与影像在他的指挥棒下，有如娴熟的探戈舞者，随着曼妙音乐翩翩起舞，舞至极处时二体合一，难分难离了。他的整个书写，也呈现出极友善的沟通意图，意图与专业或非专业对话的身姿清晰可见，这种谦和的态度，与一般人对当代建筑书写的印象是迥然不同的。

《建筑就像明信片》

精彩短评

- 1、看着很舒服，很个人化，三点五分吧
- 2、设计太过花哨，部分图片质量一般
- 3、是中国台湾的某位仁兄写的，还是挺有内容的，图片也不错，我很喜欢他说蓬皮杜的那一段，还有终于知道SHE曾经唱的《伦敦搭桥跨下来》是怎么一回事了。至于书页反光就见仁见智了，也可以说是高档，不过也在价钱上有所体现。
- 4、有点无趣
- 5、排版排的乱七八糟，纸亮得反光，跟本看不清。太失望了！好好的书被糟蹋了。。。
- 6、很精美得图片
- 7、15岁让我爱上了建筑
- 8、图片很好，内容丰富推荐~
- 9、内容还行。但文字和图片的排版不怎么顺眼
- 10、还是打破归类 打上了旅行的标签 总觉得这本书更适合做一种旅行对于建筑的介绍 对于建筑本身来说只是讲故事什么的 更像导游词了 图片的编辑和摄影角度 特别 喜欢
- 11、作为一名非建筑专业人士，感觉这本书没什么意思，配图质量也太差，不知道学建筑的童鞋们怎么看
- 12、优雅的文笔，优美的摄影。

《建筑就像明信片》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com