

《考古的故事（世界卷）》

图书基本信息

书名：《考古的故事（世界卷）》

13位ISBN编号：9787802508279

10位ISBN编号：7802508274

出版社：卜兴丰 中国言实出版社 (2012-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《考古的故事（世界卷）》

书籍目录

比姆贝特卡史前岩画群 幼发拉底河畔的乌尔王国 1.初露端倪的乌尔坟墓 2.刀光剑影下的乌尔时代
被遗弃的吴哥城 1.吴哥古城的发现 2.走近吴哥 3.吴哥王朝的兴起 4.前吴哥文化寻踪 5.吴哥王朝怎样
走向辉煌 6.寻找吴哥艺术发展的轨迹 7.凝结在吴哥艺术中的智慧 8.隐没古城的造访者 伊比利亚半岛
的列文特岩画 英格兰规模庞大的巨石阵 1.是谁建造了巨石阵 2.巨石阵的作用 克里特岛上的米诺斯
迷宫 1.伊文思揭示克里特文明 2.揭开克里特的神秘面纱 3.重见天日的米诺斯王宫 4.由辉煌走向黯淡的
克里特文明 火山灰下的庞贝古城 1.一座城市从地底展现 2.走进不死之城——庞贝 3.一夜间消失的城
市 4.庞贝城第二次毁灭的忧虑 南美丛林中的文明——玛雅文明 1.西班牙殖民者对玛雅的征服 2.尤卡
坦地区主教兰达与他的《尤卡坦纪事》 3.斯蒂芬斯的玛雅之旅与欧洲人的玛雅热 4.玛雅文明中规模最
大的城市——蒂卡尔 5.绚丽多彩的建筑艺术 6.玛雅文明的湮灭之谜 文明宝库——古埃及文明 1.埃及
人的历史 2.埃及文明最杰出的代表——金字塔 3.狮身人面像——埃及历史的见证人 尼日利亚境内的
诺克文化

章节摘录

版权页：插图：可能是孤立使克里特人远远不像居于埃及和美索不达米亚的同辈那样崇武尚勇。埃及人墓室的四壁用官僚举行盛大庆典的图景装饰，苏美尔人也留下了表现他们征服的画面。然而，和他们有所区别的是，克里特的艺术家们描绘的是一个田园诗般的场景，画上的人或从事运动，或尽享闲暇。他们的墙壁也用花卉、鱼、鸟和海豚的图案来装饰。看来克里特这个民族专注于现世，专注于他们小岛上的奇妙生活。克里特人的成就在欧洲是没有谁可以与其相媲美的。从爱尔兰到希腊，大多数人依旧过着人类初期的那种生活，成氏族地漂泊，猎兽捕鸟，采集野生植物以维持生计。在放弃游牧生活后，许多家族开始了一种初期的农业；可是在欧洲的其他部分，在任何地方所从事的农业，都无法生产出剩余产品和创造文明。伊文思是一个先想后做的人，在没有将手中的事做好之前他绝对不会去做另外的事。即使他有了某种想法或考虑，他也能把内心的冲动抑制住，一直等到他认为所有条件都成熟之后才会将其付诸实践。因此直到12年后，伊文思才最终决定将探索迈锡尼艺术渊源的念头付之于实践。而在此之前的十几年时间中，他需要积累考古发掘经验，并完成阿什莫尔博物馆重建和复兴的任务。除此之外，有关克里特的历史记载罕见也是束缚他的一个重要因素。

《考古的故事（世界卷）》

编辑推荐

《考古的故事(世界卷)》以考古者、考古过程、考古成果等多种角度来探索古代文明，注重科学性、文化性、知识性和趣味性的统一。版式设计将文字和图片有机融合，使《考古的故事(世界卷)》充满历史场景感，让读者身临其境般畅游于古代历史文明长河。封面设计注重凸现历史厚重感，兼具艺术性和时尚性，全面提升《考古的故事(世界卷)》的观赏价值和艺术价值。图文互动的编排形式，晓畅易懂的叙述语言，新颖独到的版式设计和紧扣时代的视角，带你步入一个瑰丽神奇的古代文明世界。

《考古的故事（世界卷）》

精彩短评

1、有一个重大的问题，正本书没有印刷页码，不知道为什么？

《考古的故事（世界卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com